

सुंदरसार

अर्थात्

कविवर स्वामी सुंदरदासजी कृत समस्त ग्रंथों
से उत्तमोत्तम अंशों का संग्रह ।

“हंस और ज्ञानी गुणी लहें दूध अरु सार”

संग्रहकर्ता

पुरोहित हरिनारायण वी० ए० ।

“यत्सारभूतं तदुपासितव्यं”

१९१८:

श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस, बनारस में मुद्रित ।

मूल्य १)



कविवर श्रीस्वामी सुंदरदास जी ।

ॐ तत्सत्

भूमिका ।

भाषा पद्यात्मक साहित्य में सूरदासजी और तुलसीदास जी के पीछे शांतरस वा वेदांत पर लिखनेवाले कवियों में स्वामी सुंदरदास जी सुविख्यात और अग्रगण्य हैं। इनके रचित अनेक ग्रंथों में से “सुंदरविलास” (जिसका ठेठ नाम “सवैया” है) स्यात् किसी भी हिंदी प्रेमी से छिपा नहीं है। इनके अन्य ग्रंथ भी, जिनकी संख्या ४० से अधिक है, एक से एक बढ़ कर हैं। ‘ज्ञानसमुद्र’, ‘अष्टक’, ‘साखी’, ‘पद’ तथा भिन्न काव्यभेदों की रचनाएं बहुत चित्ताकर्षक, उपयोगी और नीति ज्ञान के अनोखे विचारों से भरी हैं।

इनके ग्रंथों के जितने मुद्रित संस्करण हमारे देखने में आए हैं वे प्रायः सब ही अपूर्ण और अशुद्ध हैं। आनंद की बात है कि चिरकाल की खोज से हमको स्वामीजी की संकलित की और लिखाई हुई संवत् १७४३ की एक हस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई। इसके अतिरिक्त हमने, निज की अभिरुचिवश, बहुत सी अन्य हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों का भी संग्रह किया। उक्त प्राचीन पुस्तक के आधार पर और अन्य प्रतियों के मिळान से हमने समस्त ग्रंथों का एक शुद्ध और पूर्ण

संस्करण संपादन किया है जो शीघ्र मुद्रित होगा। इस समुच्चय का ग्रंथमार्ग अनुष्ठुप गणना से ८००० से अधिक है, और टीका, टिप्पणी, भूमिका, जीवनचरित्र, चित्रादि और परिशिष्टों सहित दुगुने से भी अधिक होगा।

बहुत दिन से हमारा यह भी विचार था कि समुच्चय ग्रंथ को पढ़ने में पाठकों को बहुत समय और परिश्रम अपेक्षित होगा। यदि अधिक प्रचलित, अधिक रोचक, उपयोगी और व्यवहार में आए हुए छंदों का एक पृथक संग्रह हो जाय, तथा इस संपूर्ण ग्रंथ के आधार पर प्रायः प्रत्येक अंग का कुछ अंश उदाहरण के ढंग पर दिया जाय, एवम् छोड़े हुए अंशों का व्योरा वा सार भी लिखा जाय तो पढ़नेवालों के लिये एक बड़े काम की लघु पाठ्य पुस्तक हो जायगी, और "सुंदर" रूपी ज्ञानमंदिर में पहुंचानेवाली एक सुलभ और सुगम सोपान बन जायगी। सौभाग्य से "मनोरंजन पुस्तकमाला" का उदय हुआ। उसके सुयोग्य संपादक बाबू श्याम सुंदरदास जी बी० ए० की सम्मति से यह 'सार' संगृहीत हुआ, और उनकी अनुमति से इस "सुंदर" मणि का 'मनका' इस माला में पिरोया जाने से मनका रंजन करनेवाला हुआ।

इस 'सार' में सुंदरदास जी के प्रायः समस्त ग्रंथों के वं विशेष अंश इस उत्तमता से छांट कर रखे गए हैं कि जो पाठकों को साहित्य के नाते ही से रुचिकर नहीं होंगे किंतु उपदेश और ज्ञान ध्यानादि के प्रकरण में भी बहुत लाभकारी जेंचेंगे। उन अंशों को विशेष करके ले लिया है जो प्रस्ताविक वा सिद्धांत के ढंग पर बोले जाते हैं, कंठस्थ किए जाते हैं,

पुस्तकों में उद्धृत हुए वा होते हैं वा गाए जाते हैं। इनके भजन ही नहीं वरन छंद, अष्टक आदि भी गाए जाते हैं।

समस्त ग्रंथों का चतुर्थांश के लगभग इस 'सार' में आ गया है। सब छंदों की संख्या ३७०० से अधिक है, और इस छंट में ९०० से अधिक आशुके हैं, जैसा कि नीचे लिखी संख्याओं से ज्ञात होता है—

ग्रंथ विभाग	पूर्णसंख्या	'सार' में आई हुई संख्या	उद्धृतांश
१-ज्ञानसमुद्र	३१४	१४७	३
२-लघुग्रंथावली और फुटकर छंदादि }	१३४७	३५१	३
३-सवैया(सुंदरविलास)	५६३	१५२	३
४-साखी ~	१३५१	१३३	१०
५-पद (भजन)	२१२	४०	१
सब	३७८७	९२३	३

'लघुग्रंथावली' ❀ में "सर्वांगयोग" से लगाकर "पूर्वी-

❀ "लघुग्रंथावली"—यह नाम हमारा रखा हुआ है। सुंदरदास जी ने प्रत्येक को 'ग्रंथ' ऐसा लिखा है, 'ज्ञानसमुद्र' को भी 'ग्रंथ' ही लिखा है। परंतु उसका पृथक् कर आदि में बर्नहीं रखा, सो ही क्रम रखा और अन्य ग्रंथों को इस एक विभाग में लिया है कि सुविधा रहे। उपरोक्त पांच विभाग 'विभाग' रूपेण हमने दिखा दिये हैं।

भाषा वरवै" तक ३७ ग्रंथ हैं, और फुटकर छंद और 'देशा-
 टन के सवैया' भी हैं। इनमें से एक तो षट्पदी और तीन
 अष्टक ('रामजी', 'नाम' और 'पंजाबी') संपूर्ण ही रखे गए
 हैं ॥ "सवैया" अधिक उत्तम होने से उसमें से अनुमान से
 आधी संख्या के छंद लिए गए हैं। अन्य ग्रंथों के अंश रोच-
 कता, उपयोगिता, और ज्ञानांश की प्रचुरतादि के आधार पर
 उतने ही लिए गए हैं कि जितने उचित समझे गए।
 प्रत्येक ग्रंथ के लिए हुए छंदों की संख्याएं छपे अंशों से
 जानी जा सकती है। हमको इस बात का आग्रह नहीं कि
 यावत् उत्तम उत्तम अंश इस 'सार' में आ गए हैं। निःसंदेह बहुत
 से उत्तम छंद रह भी गए होंगे। परंतु यह सब पाठकों की रुचि भेद
 के अनुसार समझा जा सकता है। सार के संग्रह में जितना
 होना चाहिए उसको लेने का यथाशक्य प्रयत्न किया गया है।

उद्धृत गूथांशों के कहीं कहीं आदि में कहीं कहीं बीच में आव-
 श्यकतानुसार छोटी छोटी व्याख्याएं, विवेचनाएं वा 'नोट' दिए
 गए हैं जो कहीं भूमिका का और कहीं त्यक्तांश के सार का
 काम दे सकेंगे। कठिन वा अव्यवहृत वा गूढ़ शब्दों वा
 वाक्यों के अर्थ अथवा आशय टिप्पणियों (फुटनोटों) में
 संख्या दे दे कर लिख दिए गए हैं। "ज्ञानसमुद्र" और "सवैया"
 के भूमिका संबंधी 'नोट' उनके पहिले नहीं लिखे गए इस
 कारण यहां देते हैं —

(१) 'ज्ञानसमुद्र' ।

सुंदरदास जी कृत यह 'ज्ञानसमुद्र' अध्यात्म-विद्या (पर-

मात्म विज्ञान, ब्रह्म विद्या वा परा-विद्या) और तदुपयोगी साधनों को बतानेवाला, भाषाछंदबद्ध, गुरु शिष्य संवाद रूप, एक स्वल्प संहिता ग्रंथ है। वेदांत में योग भक्ति और सांख्य का जोड़ ऐसी चतुराई से लगाया गया है कि कोई प्रसंग भेद का विवाद नहीं उठता। सिद्धांत में वेदांत ही सर्वोच्च माना जाकर अन्यो को क्रमगत साधन वा मार्गीभूत प्रयत्न दिखाया है। इसको अनेक भांति के छंदों में इसलिये रचा है कि एक तो मुमुक्षुओं को रुचिकर हो दूसरे यह दिखाना है कि श्रृंगार और वीर रसादि ही का काव्य के भूषणों में अधिकार नहीं है वरन शांतादि रसों का भी है। वेदांत को मानों काव्य के ढंग पर रचकर दिखाया है। 'जाति जित्नी सब छंदन की' इस कहने से यावन्मात्र छंदों से प्रयोजन नहीं है किंतु प्रशस्त छंदों से अभिप्राय प्रतीत होता है। क्योंकि गूथ में केवल ३४ प्रकार के छंद आए हैं। सबही छंद अत्यंत मधुर और रोचक हैं। सर्वत्र ही, रचना सरल, सुबोध, सुखावह, ललित, सारगर्भित और ओजस्विनी है। मुमुक्षुजनों साधुओं और ज्ञान प्रेमियों के लिये यह गूथ बड़ेही काम का है। इस के कई एक छंद प्रमाणवत् बोले जाते हैं। और अनेक छंद वा समग्र उल्लास को लोग कंठस्थ रखते हैं। 'ज्ञानसमुद्र' ऐसा नाम स्वामी जीने ठीक सोचकर ही रखा है। इसमें ज्ञान के विषय कूट कूट कर भरे हैं। प्रथम उल्लास के ७ वें छंद (इंदव) में समुद्र का रूपक भी बाँधा है। प्रारंभ के समारोह और उठाव से तो प्रतीत होता है कि इस गूथ को बहुत कुछ बड़ा बनाना अभिप्रेत होगा, परंतु साधुओं की सुविधा

वाहीनता पर दृष्टि कर बहुत विस्तार नहीं किया गया। इस के पांच उल्लास (वा लहरें) हैं, अर्थात् यह पांच अध्यायों में विभक्त है, जिनका विवरण इस प्रकार है—

प्रथमोल्लास में—शिष्य और गुरु के लक्षण । गुरु कैसा मिलना चाहिए । शिष्य किस प्रकार अधिकारी होकर गुरु से ज्ञान प्राप्त करे, अपनी शंकाओं और भ्रमों को कैसे मिटाने में बद्धपरिकर रहे । गुरु किस मार्ग वा रीति से शिष्य को ज्ञानभूमि में प्रवेश करावे, इत्यादि ।

द्वितीयोल्लास में—नौ प्रकार की (अर्थात् नवधा) भक्ति तथाच परा भक्ति का उत्तम वर्णन है तथा भक्ति के भेद सहित विधियों का भी सार दिया है । यह अनेक भक्तिग्रंथों का सारोद्धार प्रतीत होता है । पराभक्ति का निरूपण देखने ही योग्य है । इसको उत्तमोत्तम कहा जाय तो यथार्थ है । 'मिलि परमात्म सों आतमा पराभक्ति सुंदर कहै' यह भक्ति की महान् गति है ॥

तृतीयोल्लास में—अष्टांग योग और उसकी संक्षिप्त विधि का वर्णन है । "हठ प्रदीपिका" आदि ग्रंथों तथा स्वानुभव से इसका निर्माण होना प्रत्यक्ष है । इसके छंदों पर वृहत् व्याख्या की अपेक्षा होती है परंतु सार ग्रंथ में यह संभव नहीं । राजयोग के लाभ और संबंध को भी इसमें दिखाया है । 'सर्वांगयोग' नामी स्वामी जी का रचा लघु ग्रंथ इसके साथ पढ़ना लाभदायक होगा । निर्विकल्प समाधि के आनंद और योगी की अवस्था आदि का वर्णन अवश्य पठनीय है ॥

चतुर्थोल्लास में—सांख्य शास्त्र और उससे मुक्ति के

मिलने का प्रकार वर्णित है। प्रकृति-पुरुष-भेद, सृष्टिक्रम और चेतन पुरुष से उसका प्रादुर्भाव कैसे होता है, जड़ से चेतन पुरुष को किस प्रकार भिन्न समझ कर कैवल्य प्राप्त करना, यह वर्णन अत्यंत गंभीर और संप्रह करने योग्य है। पंचीकरण का कुछ प्रसंग कहकर चारों अवस्थाओं का भेद बताया गया है और उनके सम्यक ज्ञान से निजस्वरूप जानने की सूक्ष्म विधि बताई गई है।

पंचमोहास में—अद्वैत ब्रह्म वर्णन का प्रकार है। चारों अवस्थाओं से परे तुरियातीत का जो संकेत सांख्य के अंग में दिया उस ही के संबंध से प्रागभावादि चार अभावों का दिग्दर्शन कर अत्यंताभाव द्वारा निर्गुण निराकार शुद्ध चेतन का स्वरूप वा लक्षण बताने की चेष्टा की गई है। 'अहं ब्रह्मास्मि' इस वाक्य की यथार्थता और वैदिक 'नेति, नेति' का सार बताते हुए निरूपाधि जीव कैसे शुद्ध ब्रह्म है, और उस अवस्था की प्राप्ति में कैसा वैलक्षण्य है, और मोक्ष का वास्तविक स्वरूप क्या है, इत्यादि बातें बड़े चमत्कार से बताई गई हैं। यह उहास पांचों में अत्यंत श्रेष्ठ है।

इस प्रकार एकही ग्रंथ में अनेक उपयोगी विषय, गीता आदि ग्रंथों की भांति, मनुष्य के कल्याण के अर्थ एकत्रित किए हुए हैं। इस ज्ञानसमुद्र की रचना के विषय में दो एक कथाएँ प्रसिद्ध हैं जिनसे स्वामी जी की बुद्धि की प्रबलता और उनके पूरे महात्मा होने का परिचय मिलता है। यह अन्य कई एक ग्रंथों से पीछे अर्थात् संवत् १७१० में बना है, तब

भी इसकी उत्तमता और उपयोगिता के कारण स्वयं स्वामी जी ने अपने समग्र ग्रंथों में इसको प्रथम रखा है।

(२) “सवैया” (सुंदरविलास)

यद्यपि अपने संग्रह में “ज्ञानसमुद्र” ही को स्वामी जी ने प्रथम स्थान दिया है, तथापि रचना और विषयनिरूपण आदि गुणों और भाषा और अन्य गुणों के विचार से प्रतीत होता है कि सुंदरदास जी की समस्त रचनाओं में “सवैया” ही मूर्द्धन्य है। इसको छाप की पुस्तकों में “सुंदरविलास” ऐसा नाम दिया है। यह नाम ग्रंथकर्ता का तो दिया हुआ है नहीं पीछे से किसी विद्वान् ने ऐसा नामकरण कर दिया होगा। लिखित पुस्तकों में सर्वत्र “सवैया” नाम और मुद्रितों में सर्वत्र (एक दो को छोड़कर) “सुंदरविलास” नाम मिलता है।

सवैया छंद के अनेक भेद हैं। उनमें इंदव (मत्तगयंद) आदि समध्वनि प्रतीत होने से तथा सुंदरदास जी के समय में ऐसे छंदों का अधिक प्रचार होने से और उनको इसकी रचना अधिक प्रिय होने से इसीकी अधिक रचना हुई है और इसही में अपने उत्तमोत्तम विचारों का उत्तमोत्तम रीति से उन्होंने वर्णन किया है और यही ग्रंथ का नाम भी (“सवैया”) रखा है। वास्तव में इस ग्रंथ के सब ही छंद “सवैया” (और उसके भेद) नहीं हैं वरन वे अन्य जाति के भी हैं। किसी किसी के मत से ‘सवैया’ नाम सत्राया १३ का वाचक है अर्थात् लोग अत्यचरणार्द्ध को छंद से पूर्व बोलते हैं। सुंदर दास जी के सवैये प्रायः

इस ही प्रकार से बोलने में आते हैं। यथा "दादू दयाल को हूँ नित चैरी" "गुरु विन ज्ञान जैसे अंधेरे में आरसी" ये चतुर्थ पाद के आधे हैं तब भी छंद के पूर्व लगाकर बोले जाते हैं। लिखित और कई मुद्रित पुस्तकों में प्रायः यही क्रम है। परंतु हमने कहीं कहीं इसे दिया है।

इस ग्रंथ में ३४ अंग वा अध्याय हैं जिनमें वेदांत, सांख्य, भक्ति, योग, उपदेश, नीति आदि के परिष्कृत विचारों को 'सुलभ' 'साधु भाषा' में बड़े मनोहर चातुर्य से दिया गया है। रचना इसकी वा इसके किसी अंग की एककालीन नहीं है वरन विविध प्रकार से और विभिन्न अवसरों पर हुई प्रतीत होती है। आशय और अर्थ के विचार से प्रायः छंद 'दादू दयाल' की 'वाणी' के अनुकरण हैं, मानो उसकी टोका ही हैं। वेदांत के अति गूढ़ रहस्यों से लगाकर साधारण बातों तक को इसमें लाया गया है। अत्यंत दुरूह विषयों को अति ललित बोल चाल की भाषा में बांधा गया है। यही सुंदरदास जी की दक्षता और कान्यकुशलता का एक प्रबल प्रमाण है। यद्यपि इसमें शांतरस प्रधान है तौ भी अन्य रसों की छाया दीख जाती है। ऐसा कोई सा ही छंद होगा जिसके पढ़ने से प्रसाद गुण का आस्वाद न मिलता हो और उसमें स्वामी जी की मंद मुसक्यान न झलकती हो। विचार को ऐसा वाणी-वेष दिया गया है कि छंदों को पढ़ते ही तात्पर्य मानों रूप धारण किए सामने खड़ा हो जाता है।

सुंदरदास जी के अन्य ग्रंथों की अपेक्षा इस सुंदर-विलास में धर्म, नीति, उपदेश, प्रस्ताविक बातें भी बड़े मारके

भी मिलती हैं और यह पंथ मुरम्य और रंजनकर्ता है जिसको पढ़ते पढ़ते चित्त नहीं अधाता ।

इस 'सार' में पाठ वही रखा गया है जो असल प्राचीन लिखित पुस्तक में था। हमारी समझ में पुरानी चाल की हिंदी को ही नहीं उसकी लिखावट के नमूनों को भी ज्यों का त्यों रखना ही पुरातत्व के सिद्धांत के अनुसार है। हमने उसे निवाहने का प्रयत्न किया है। आशा है इसको पाठक अनुचित न कहेंगे। चित्र काव्यों में से केवल दोही छंद चित्रों सहित और विपर्यय अंग में से चार छंद ही टीका सहित लिए गए हैं।

सुंदरदास जी की भाषा की "भूमि" तो ब्रजभाषा है, पर उसमें खड़ी बोली और रजवाड़ी का मेल है। हमारी जान में इनकी भाषा अन्य कवियों से, आज कल की दृष्टि से देखें तो बहुत शुद्ध और स्फीत तथा 'वा-मुहाविर' है। इस हिसाब से भी सुंदरदास जी बहुत से कवियों से बढ़चढ़ कर हैं और इनकी भाषा की उत्कृष्टता भी इनकी ख्याति और लोकप्रियता का एक दृढ़ कारण है।

अब हम प्रथकर्ता का संक्षिप्त जीवनवृत्तांत (अपने संग्रह के आधार पर) देने से पहले इतना ही कह देना अलम् समझते हैं कि इनके संबंध में जितना कुछ लोगों ने लिखा है उसमें अनेक बातें भ्रममूलक हैं। औरों की तो क्या चलाई जाय "मिश्रबंधु विनोद" तक में सुंदरदास जी को "दूसर" लिखा है और उसमें इनके ग्रंथों के नामों को बहुत ढगवड़ कर दिया है। देखो "विनोद" प्रथम भाग पृष्ठ ४१४—१५।

रूपाचित् “विनोद” के कर्ताओं को इनके ग्रंथ मांगोपांग में नहीं मिले इससे वे उनका न तो अर्थ स्वरूपज्ञान ही बता सके और न ठीक पर्यालोचना कर समालोचना की कसौटी पर ठीक लगा सके। आश्चर्य है कि इतने बड़े महात्मा और कवि को “तोष” की श्रेणी में रखने ही को उन्होंने बहुत समझा। हम यहां इसका कुछ विस्तार न कर इतना ही कहेंगे कि इनका स्थान सूरदास और तुलसीदास और कबीर के पीछे वेदांत और शांत रस के उत्कृष्ट कवियों में सर्वोच्च कहना उचित है।

संक्षिप्त जीवनी ।

सुंदरदास जी का जन्म विक्रमी संवत् १६५३ में, चैत्र शुक्ल नवमी को घौसा^{*} नगरी में हुआ था। इनके पिता साह ‘परमानंद’ ‘बूसर’ गोती खंडेलवाल महाजन थे, इनकी माता ‘सती देवी’ आमेर[†] के ‘सौंकिया’ गोत के खंडेलवालों

* घौसा—राज्य जयपुर की आमेर से भी पहले की राजधानी। यह शहर जयपुर से पूर्व दिशा में १६ कोश पर है। रेल का स्टेशन और निजामत भी इसी नाम की हैं।

† आमेर—प्रसिद्ध पुरानी राजधानी। जयपुर शहर से ४ कोश उत्तर को। यहां ‘मावठा’ तालाब के पास दादू जी का स्थान भी अद्यापि है।

की बेटी थी। इनके जन्म के संबंध में एक कथा प्रसिद्ध है। दादू जी जब आमेर में विराजते थे तो एक दिन उनका एक प्रिय शिष्य 'जग्गा' रोटी और सूत मांगने को शहर में गया था, और फकीरी बड़ हांकता था कि 'दे माई सूत ले माई पूत'। लड़की 'सती' घर में सूत कात रही थी। फकीर की यह बोली सुन कुतूहल वश सूत की कुकड़ी ले कहने लगी 'लो बाबा जी सूत' तो साधु ने कुकड़ी लेकर उत्तर में कह दिया 'हो माई तेरे पूत' और वह आश्रम को लौट आया। दादू जी ने यह बात समाधि में जान ली। जग्गा को आते ही कहा—भाई तुम ठगा आए। जिसके भाग्य में पुत्र न था, उसको पुत्र का वचन दे आए। अब वचन सत्य करने को जाओ। जग्गा के होश उड़ गए। उसने कहा जो आज्ञा, परंतु चरणों ही में आया रहूं। दादू जी ने कहा ऐसा ही होगा। लड़की के घरवालों को कह आओ कि जहां इसका विवाह हो कह दें कि इसके एक पुत्र होगा जो ज्ञानी और पंडित होगा परंतु वह बालपन ही में वैरागी हो जायगा। जग्गा ने ऐसा ही किया। लड़की सती के विवाह के कई वर्ष पीछे जग्गा ने शरीर त्याग दिया। दौसा में परमानंद के घर पुत्र जन्म का आनंद हुआ। इस पुत्र के होने का दरदान स्वयं दादू जी ने भी प्रथम बार जब वे दौसा पधारें थे, परमानंद और सती को दिया था और वही बात कह दी थी जो जग्गा के हाथ पहले सती के घरवालों को आमेर में कहलाई थी। इन बातों का उल्लेख राघव दास जी ने अपने भक्तमाल में भी किया है—

“दिवसा है नम्र बोषा वृषर है साहूकार
 सुंदर जनम लियो ताही घर आइकैं ।
 पुत्र की है चाहि पति दई है जनाइ त्रिया
 कह्यौ समझाई स्वामी कहौ सुखदाइकैं ॥”
 स्वामी मुख कही सुत जनमैगो सही पै
 वैराग लेगो वही घर रहै नहिं माइ कैं ।
 एकादस वरष में त्याग्यौ घर माल सब
 वेदांत पुरान सुने बानारसी जाइ कैं ॥४२॥

संवत् १६५९ में दादूजी जब दूसरी बार द्यौसा में पधारे तब सुंदरदास जी सात वर्ष के हो गए थे। माता पिता भक्तिपूर्वक दर्शनों को आए और उन्होंने सुंदरदास जी को उनके चरणों में रख दिया। स्वामीजी ने बालक के सिर पर हाथ रख कर बहुत प्यार से कहा कि ‘सुंदर तू आगया’। कोई कहते हैं स्वामी जी ने कहा यह बालक बड़ा सुंदर है। निदान “सुंदरदास” तब ही से नाम हुआ और वे उसी दिन से दादूजी के शिष्यों में हो गए।

दादूजी की “जन्म परचयी” में दादूजी के शिष्य जनगोपाल ने इस प्रसंग को लिखा है—

“पुनि द्योसा महि कियो प्रबेसू । पेमदास अरु साधो जैसू ।
 बालक सुंदर सेवग छाजू । मथुरा बाई हरि सों काजू ॥”
 (विश्राम १४)

स्वयं सुंदरदासजी ने ‘गुरु सम्प्रदाय’ ग्रंथ में लिखा है—
 “दादूजी जब द्योसा आये । बालपने महं दर्शन पाये ॥”

संवत् १६६० में दादूजी का 'नारायण' ग्राम में परमपद हुआ, उस समय अन्य शिष्यों के साथ सुंदरदासजी भी वहां थे। दादूजी के उत्तराधिकारी जेष्ठ पुत्र गरीबदासजी ने पिता और गुरु का बड़े समारोह से 'महोच्छा' (महोत्सव=नुकता) किया जिसमें सब ही शिष्य, सेवक और भक्त व्यवहारी आदि इकट्ठे हुए थे। सुंदरदासजी ने अपनी प्रतिभा का परिचय इस छोटी सी अवस्था में ही दे दिया था। जब सभा एकत्रित हुई, तो एक प्रस्ताव पर गरीबदासजी ने सुंदरदासजी की ठठोली की जिसको अपमान समझ कर भरी सभा में इस बालकवि ने गरीबदासजी को यह उत्तर सुनाया —

“क्या दुनिया असतूत करैगी क्या दुनिया के रूसे से।
साहिव सेती रहो सुरषरू आतम वषसे ऊसे से ॥
क्या किरपन मूंजी की माया नांव न होय नपूसे से।
कूड़ा बचन जिन्होंने भाष्या बिल्ली मरै न मूंसे से ॥
जन सुंदर अलमस्त दिवाना सब्द सुनाया धूंसे से।
मानूं तो मरजाद रहैगी नहिं मानूं तो धूंसे से ॥”

सुंदरदासजी कुछ दिन दौसा में ही रहे, फिर 'डीडवाण', और 'फतहपुर' में दादूशिष्य 'प्रागदास जी बीहाणी' के पास रहे। उपरांत दौसा आए। दौसा में टहलडी पहाड़ी पर रहनेवाले दादूशिष्य 'जगजीवणजी' की सत्संगति से सुंदरदासजी को काशी पढ़ने का चसका लगा और उनके साथ संवत् १६६३ में (ग्यारह वर्ष की अवस्था में) वे काशी चले गए। काशी में सं० १६८२ तक वे रहे, बीच बीच में इधर आते भी रहे। काशी में रहकर व्याकरण साहित्ययादि पढ़कर

सांख्य वेदांतादि को उन्होंने खूब पढ़ा और वहां तथा अन्य स्थानों में रहकर योग पढ़ा और साधन भी किया। परंतु इन्हें काव्य साहित्य का सदा प्रेम बना रहा और बढ़ता रहा। छंद अलंकार रस और काव्य के संस्कृत और हिंदी में भी ग्रंथ उन्होंने पढ़े। तथा देशी विदेशी कवियों से उनका समागम रहा।

काशी से १६८२ में लौट कर वे जयपुर राज्यांतर्गत उस फतहपुर (शेखावटी) नगर में आए जहां उक्त प्रागदासजी रहते थे। यहां उन्होंने तप किया, योग का प्रगाढ़ साधन, दादूवाणी के रहस्यों को संग्रह किया जिसकी कथा वे प्रायः किया करते और श्रोताओं को सुगंध करते रहते थे। यहीं पर फतहपुर के नवाब भाषा के कवि और प्रेमी 'अलफखां' आदि से समागम होता रहा। ये सुंदरदासजी पर बड़ी श्रद्धा रखते थे और इनसे कई बार करामात के परिचय पाचुके थे।

फतहपुर के "केजड़ी वाल" गीत के महाजनों ने सुंदरदासजी के निवास के लिये पक्का स्थान और उसके नीचे एक तहखाना, जिसको गुफा कहते हैं, और आगे एक कूप बना दिया था जो अब तक विद्यमान हैं।

सुंदरदासजी को पर्यटन से बड़ा प्रेम था। वे कभी फतहपुर में रहते और कभी बाहर फिरा करते और प्रसंग प्रसंग और अवसर अवसर पर छंद रचना और ग्रंथ रचना करते रहते। प्रायः समस्त उत्तर भारत और गुजरात, काठियावाड़ और कुछ दक्षिण के विभाग, पंजाब आदि देशों में वे घूमे थे। काशी तो उनका विद्याद्वार ही ठहरा। परिष्कृत हिंदी और पूर्वी भाषा की रचना यहीं के फल हैं। गुजरात में भी वे बहुत रहे थे। गुजराती

यहीं उन्होंने सीखी थी। पंजाब में वे कई बार गए और पंजाबी भाषा में उन्होंने छंद रचना तक की। लाहौर में छज्जू भक्त के चौबारे में वे ठहरा करते थे। “कुरसाना” ग्राम आपको बहुत प्रिय था, ‘सवैया’ की अधिक रचना का यहीं पर होना कहा जाता है। इनके रचे “दशों दिशा के सवैये” पर्यटन का और इनकी शुचिप्रियता और शुद्ध रुचि का दिग्दर्शन कराते हैं, यथा—

(१) पंजाब का—

“हिक्क लाहोर दा नीर भी उत्तम, हिक्क लाहोर दा वाग सिराहे” ।

(२) गुजरात का—

“आभड छोट अतीत सौं कीजिये विलाइ रु कूकर चाटत हाँडी” ।

(३) मारवाड़ का—

“त्रिच्छ न नीर न उत्तम चीर, सुदेखन में कत देख है मारू” ।

(४) फतेहपुर का—

“फूहड नारि फतेपुर की” ।

(५) दक्षिण का—

“रांघत प्याज विगारत नाज, न आवत लाज करै सब भच्छन” ।

(६) पूर्व देश का—

“ब्राह्मण छत्रिय वैस रु सुदर, चारू ही वर्ण के मंछ बघारत” ।

(७) मालवा, उत्तराखंड और अपने प्रिय ‘कुरसाने’ ग्राम की तो उन्होंने बड़ी ही प्रशंसा की है। कुरसाना तो इनको अत्यंत प्रिय था, आपने लिखा है—

‘पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन देश विदेश फिरे सब जाँने ।
केतक घोस फतेपुर माहि सुकेतक घोस रहे डिडवाने ॥
केतक घोस रहे गुजरात उहां हूँ कछु नहिं आन्यौ है ठाने ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि तैं भान रहे कुरसाने ॥”

यात्रा में वे सब प्रकार के मनुष्य और अनेक मतमतांतर वादियों (वैष्णव, जैन, मुसलमानादि) से संवाद और प्रेमालाप किया करते थे । बहुत से विद्वान् कवि लोग आपके मित्र और सेवक थे । जहाँ जहाँ दादूजी पधारे थे उन सब स्थानों की इन्होंने यात्रा की, अपने सब विद्यमान गुरुभाइयों से मिले जिनमें प्रागदास जी, रज्जव जी, मोहनदास जी आदि से इनकी बड़ी प्रीति थी । देशाटन से सुंदरदास जी की जानकारी बहुत बढ़ी थी और उनकी ग्रंथ रचना पर उसका बड़ा प्रभाव पड़ा था । जो ओजस्विता, उदारता, उच्चता, क्षमता और स्पष्टता उनके लेख में हैं वह इस यात्रा और संसार के ज्ञान से सब अधिक हुई थी ।

संवत् १६८८ में प्रागदास जी का परलोक वास हुआ । उसके पीछे सुंदरदास जी का चित्त फतहपुर में अधिक नहीं लगा । प्रायः बाहर 'रामत' करने को वे चले जाया करते थे । कभी कुरसाने, कभी 'मोरां,' कभी आमेर, कभी सांगानेर में, कभी और कहीं, समय समय पर ग्रंथ रचते रहे । सं० १६९१ में 'पंचेंद्रिय चरित्र' और सं० १७१० में 'ज्ञानसमुद्र' समाप्त हुआ । अन्य ग्रंथों में रचना काल नहीं लिखा, इससे रचना का समय निश्चित नहीं होता । परंतु सुंदरदास जी की रचना कभी थकी नहीं, यों तो अंत समय तक छंद कहते रहे परंतु यह निश्चय है कि सं० १७४३ के पीछे किसी ग्रंथ की तो रचना हुई नहीं यों प्रस्ताव वश वे कुछ कुछ बनाते रहे । सं० १७४३ से पहले अपने रचित ग्रंथों का संग्रह अपने सामने उन्होंने

कर लिया था, जिनका क्रम उनके सामने लिखाई पुस्तक के अनुसार वही है जो इस "सार" में है, तथा उनके समग्र ग्रंथों के सम्पादन में हमने रखा है। अपने राचित ग्रंथों के संग्रह की प्रतियां लिखवा लिखवा कर अपने शिष्य और मित्रों को वें दिया करते थे। इनके जीवनकाल में ही इनकी ख्याति बहुत हो चुकी थी।

अंतावस्था ।

संवत् १७४४ के लगभग सुंदरदास जी फतहपुर में प्रायः रहे। सं० १७४५ के पीछे 'रामत' करते हुए सांगानेर गए (जो जयपुर से ४ कोस दक्षिण की ओर नदी किनारे छोटा सा सुंदर नगर है)। यहां दादू शिष्य 'रज्जवजी' तथा उनके शिष्य 'मोहनजी' आदि से सत्संग रहा करता था। परंतु यहां सुंदरदास जी ऐसे रुग्ण हुए कि अंततोगत्वा उनके परमपद यहीं कार्तिक सुदि ८ सं० १७४६ में हुआ। अंत समय में ये साखियां आपने उच्चारण की थीं—

“मान लिये अंतःकरण जे इंद्रिनि कं भोग ।

सुंदर न्यारौ आत्मा लग्यौ देह कौ रोग ॥ १ ॥

वैद्य हमारै रामजी औषधि हू हरि नाम ।

सुंदर यहै उषाय अब सुमरण आठौं जाम ॥ २ ॥

सुंदर संशय को नहीं वडौं महुच्छव येह ।

आत्म परमात्म मिल्यौ रहो कि विनसौ देह ॥ ३ ॥

सात वरष सौं में घटै इतने दिन की देह ।

सुंदर आत्म अमर है देह षेह की पह ॥ ४ ॥

इनकी समाधि सांगानेर में 'धाभाई जी के बाग' से

उत्तर की ओर है। एक छोटा सी गुमटी में सफेद पत्थर पर इनके और इनके छोटे शिष्य नारायणदास जी के चरणचिन्ह और यह चौपाई खुदी हुई है—

“संवत् सत्रासै लीआला । कातिक सुदी अष्टमी उजाला ॥
तीजे पहर भरसपति वार । सुंदर मिलिया सुंदर मार ॥”

शिष्य और थांभा-

सुंदरदासजी दादूदयाल के सबसे पिछले और अल्पवयस्क शिष्य थे परंतु कीर्ति में सबसे बड़े और सबसे पहले। दादूजी की वास्तव शिष्यों ने (जिनमें सुंदरदासजी एक हैं) अपन थांभा स्थापन किया, बाणियां बनाई और शिष्य भी किए। सुंदरदासजी अधिकतर फतहपुर में रहे, और यहां इनका मकान आदि भी रहा, इस कारण यहीं इनका प्रधान थांभा गिना जाता है, और इसही से वे सुंदरदास “फतहपुरिया” भी कहलाते हैं। इनका नाम “प्रणाली” में इस प्रकार लिखा है।

“वीहाणी पिरागदास डीहवाणों है प्रसिद्ध ।

सुंदरदास वूसर सु फतेपुर गाजही”॥

और राघवीय भक्तमाल में भी—

“प्रथम गरीव मिसकीन बाई द्वै सुंदरदासा” ॥

दादूजी के ‘सुंदरदास’ नामी दो शिष्य थे। बड़े तो बीकानेर राज्यघराने के थे जिनकी सम्प्रदाय में नागाजमात है और दूसरे हमारे इस चरित्र के नायक हैं। सुंदरदासजी के अनेक शिष्यों में पांच प्रधान और स्थानधारी हुए। यथा—
“वूसर सुंदरदास के शिष्य पांच प्रसिद्ध हैं ।” (राघवभक्तमाल)

टिकैत दयालदास १ । श्यामदास २ । दामोदरदास ३ ।
निर्मलदास ४ । नारायणदास ५ । इनमें से नारायणदास
सं १७३८ ही में रामशरण हो गए थे, और इनके शिष्य राम-
दास को फतेहपुर का स्थान मिला । शेष ४ अन्य स्थानों में
जा बसे ।

सुंदरदासजी के स्मारक चिह्न ।

सुंदरदासजी के हाथ की लिखी वा लिखाई पुस्तकें उनके
थांभाधारियों के पास विद्यमान हैं । उनकी समाधि सांगानेर
में है । उनके स्थान और गुफा और कूप फतेहपुर में हैं । उनके
पलंग, चादर, टोपा, रुमाल आदि अनेक पदार्थ भी विद्यमान
हैं तथा उनके चित्र भी रक्षित हैं ।

ज्ञान और साहित्य में सुंदरदासजी का स्थान ।

वेदांत विद्या, भक्तिमय ज्ञान को सुमधुर सरल और उच्च
काव्य में नाना प्रकार से रचना करने और अद्वैत ब्रह्म
विद्या के प्रचार करने और पहुंचवान होने के कारण दादूपं-
थियों ने इनको "द्वितीय शंकराचार्य" करके कहा है —

"शंकराचार्य दूसरो दादू के सुंदर भयो" (राघवीय
भक्तमाल)

दादूजी के शिष्यों में इस उत्कृष्ट रीति की कविता करने
वाला ज्ञानी दूसरा नहीं हुआ । यों तो शेष ५ शिष्यों ने
उत्तम उत्तम रचनाएँ की हैं परंतु सुंदरदास जी सर्व सम्मति से
सर्वोत्तम माने जाते हैं । ❀

* इस ग्रंथ के आदि में स्वामी सुंदरदासजी के चित्र का फोटो है ।
जिससे यह लिया गया वह 'मोर' नामी ग्राम के साधुओं से, जो सुंद-

विचारने की बात है कि भाषा साहित्य में सूरदास तुळ-
 दास आदि के पीछे पराभक्ति और अद्वैत ज्ञान का कवि
 सुंदरदासजी के पल्ले का कौनसा है ? नाना प्रकार के काव्य
 भेदों में इस ढंग की ईश्वर संबंधी रचना किसने की ? यह
 विषय साहित्य पारंगत और वेदांत और भक्ति मार्गगामियों
 को विचारणीय है। और वह समय निकट है कि जब सुंदर-
 दास जी का साहित्य में यह स्थान विद्वान् स्वयं निश्चित
 करेंगे।

जयपुर । मार्गशीर्ष १५ }
 संवत् १९७२ वि० । }

विनीत संग्रहकर्ता
 पुरोहित हरिनारायण ।



रदास जी के थामे के हैं, प्राप्त हुआ था। यह 'भोर' ग्राम राज्य जय-
 पुर के जिले माळपुर में है और वहां वे साधु रहा करते हैं। हमारे
 स्वर्गवासी मित्र लाक^१ आनंदी लाक जी दूणी राजमहलवालों की कृपा
 से चित्र मिला था।

सूचीपत्र ।

(१) ज्ञानसमुद्र—१ प्रथम उल्लास, २ द्वितीय उल्लास, ३ तृतीय उल्लास, ४ चतुर्थ उल्लास, ५ पंचम उल्लास । १-४७

(२) लघुग्रंथावली—१ सर्वांगयोग, २ पंचेन्द्रिय चरित्र, ३ सुखसमाधि ग्रंथ, ४ स्वप्नप्रबोध ग्रंथ, ५ वेद विचार ग्रंथ, ६ उक्त अनूप ग्रंथ, ७ अद्भुत उपदेश ग्रंथ, ८ पंच प्रभाव ग्रंथ, ९ गुरु संप्रदाय ग्रंथ, १० गुण उत्पत्ति नीसानी ग्रंथ, ११ सद्गुरु महिमा नीसानी ग्रंथ, १२ वावनी ग्रंथ, १३ गुरु दया षट्पदी ग्रंथ, १४ भ्रम विध्वंस अष्टक, १५ गुरु कृपा अष्टक, १६ गुरु उपदेश अष्टक, १७ गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक, १८ रामजी अष्टक, १९ नाम अष्टक २० आत्मा अचल अष्टक, २१ पंजाबी भाषा अष्टक, २२ ब्रह्म स्तोत्र अष्टक, २३ पीर सुरीद अष्टक, २४ अजब ख्याल अष्टक, २५ ज्ञान झूलना अष्टक, २६ सहजानंद ग्रंथ, २७ गृह वैराग बोध ग्रंथ, २८ हरिवोल चितावनी ग्रंथ, २९ तर्क चितावनी ग्रंथ, ३० विवेक चितावनी ग्रंथ, ३१ पवंगम छंद ग्रंथ, ३२ अडिहा छंद ग्रंथ, ३३ मडिहा छंद ग्रंथ, ३४ वारह मसिया ग्रंथ, ३५ आयुर्वल भेद आत्मा विचार ग्रंथ,

३६ त्रिविध अंतःकर्ण भेद ग्रंथ, ३७ पूर्वी भाषा वरवै,
३८ फुटकर काव्य । ... ४८-१४७

(३) सुंदरविलास (सवैया)—१ गुरुदेव
को अंग, २ उपदेश चितावनी को अंग, ३ काल चितावनी
को अंग, ४ देहात्मा विछोह को अंग, ५ तृष्णा को अंग,
६ अधीर्य उराहने को अंग, ७ विश्वास को अंग, ८ देह
मलिनता गर्व प्रहार को अंग, ९ नारी नन्दा को अंग,
१० दुष्ट को अंग, ११ मन को अंग, १२ चाणक को
अंग, १३ विपरीत ज्ञानी को अंग, १४ वचन विवेक को
अंग, १५ निर्गुन उपासना को अंग, १६ पतिव्रत को
अंग, १७ विरहनि उराहने को अंग, १८ शब्द सरि को
अंग, १९ सूरतन को अंग, २० साधु को अंग, २१
भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग, २२ विपर्य शब्द को अंग,
२३ आपुने भाव को अंग, २४ स्वरूप विस्मरण को अंग,
२५ सांख्य ज्ञान को अंग, २६ विकार को अंग, २७ ब्रह्म
निःकलंक को अंग, २८ आत्मा अनुभव को अंग, २९
ज्ञानी को अंग, ३० निःसंशय को अंग, ३१ प्रेमपरा ज्ञान
ज्ञानी को अंग, ३२ अद्वैत ज्ञान को अंग, ३३ जगत्
मिथ्या को अंग, ३४ आश्चर्य को अंग । ... १४८-२५३

(४) साषी—१ गुरु देव को अंग, २ सुमरण
को अंग, ३ विरह को अंग, ४ बंदगी को अंग, ५ पतिव्रत
को अंग, ६ उपदेश चितावनी को अंग, ७ काल चिता-
वनी को अंग, ८ नारी पुरुष श्लेष को अंग, ९ देहात्म

बिहोह को अंग, १० तृष्णा को अंग, ११ अधीर्य उराहने
को अंग, १२ विश्वास को अंग १३ देह मढिनता गर्व
प्रहार को अंग, १४ दुष्ट को अंग, १५ मन को अंग,
१६ चाणक को अंग, १७ बचन विवेक को अंग, १८
सूरोतन को अंग, १९ साधु को अंग, २० विपर्यय को
अंग, २१ समर्याई आश्चर्य को अंग, २२ क्षपने भाव को
अंग, २३ स्वरूप विस्मरण को अंग, २४ सांख्य ज्ञान को
अंग, २५ अवस्था को अंग, २६ विचार को अंग, २७
अक्षर विचार को अंग, २८ आत्मा अनुभव को अंग,
२९ अद्वैत ज्ञान को अंग, ३० ज्ञानी को अंग, ३१ अन्योन्य
भेद को अंग । २५४-२७१

(५) पद सार ।

२७२-२९४

सुंदरसार ।

(१) अथ ज्ञानसमुद्र-सार ।

(नोट—ग्रंथकर्त्ता श्री स्वामी सुंदर दास जी अद्वैत निर्गुणमार्गीयों की शैली से आदि में मंगलाचरण कर के ग्रंथ के विषय प्रयोजन आदि को बताते हैं और ग्रंथनाम की सार्थकता समुद्र के रूपक से, निबहाते हैं । इस ज्ञानसमुद्र की भूमिका-संबंधिनी कुछ बातें पूर्व में ग्रंथ-भूमिका में लिख आए हैं सो उन्हें वहां देखना चाहिए । ग्रंथ के प्रारंभिक उपयोगी छंद यहां लिखे जाते हैं)

(१) गुरु-शिष्य-लक्षण-निरूपण ।

मंगलाचरण । छप्पय छंद ।

प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं ।
दुतिय वंदि गुरुदेव दियौ जिहि ज्ञान अनूपं ॥
त्रितिय वंदि सब संत जोरि कर तिनके आग्यं ।
मन वच काम प्रणाम करत भय भ्रम सब भाग्य ॥
इहि भांति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रंथ बखानिये ।
तहँ विघ्न न कोऊ उप्पजय यहं निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

१ वंदना अर्थात् नमस्कार कर के । २ संस्कृत रीति से द्वितीया वा कर्म विभक्ति का प्रयोग केवल छंद की सुमिष्टता बढ़ाने को है, कुछ 'अनूप' के साथ अनुप्रास के लिये नहीं । ३ मिसने । ४ आगे ।

(तीन को नमस्कार करने में अद्वैतपक्ष से प्रतिकूलता प्रतीत होती है। इसीलिये ग्रंथकर्त्ता इस दोष के परिहार निमित्त स्पष्टीकरण देते हैं।)

दोहा छंद ।

ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत ।
करत संगलाचरण इमै नाशत विघ्न अनंत ॥ २ ॥
उहै ब्रह्म गुरु संत रह वस्तु विराजत यैके ।
वचन विलास विभाग त्रय वंदन भाव विवेके ॥ ३ ॥

(अब ग्रंथारंभ में ग्रंथ रचने की इच्छा और अपना विनय प्रगट करते हैं ।)

दोहा छंद ।

वरन्यौं चाहत ग्रंथ कौं कहा बुद्धि मम क्षुद्र ।
अति अगाध मुनि कहत हैं सुंदर ज्ञानसमुद्र ॥ ४ ॥

१ प्रणाम करके । २ इस प्रकार । ३ वही । ४ एक-अभेद ज्ञान से, अथवा गुरु और संत भी ब्रह्मरूप हैं, अथवा सिद्धांत में गुरुवेद भी मिथ्या है केवल ब्रह्म ही सत्य है इस विचार से एकत्व का कथन उपयुक्त है । ५ विचार, कहने मात्र में तीन भिन्न भिन्न पदार्थ हैं परंतु विवेक दृष्टि से भावना अद्वैत ब्रह्म ही की होती है अर्थात् ब्रह्म जो अपना आत्मा है, उसी का नमस्कार होता है । ६ यह उक्ति 'रघुवंश' के 'के सूर्यप्रभवो वंशः' इत्यादि का स्मरण दिलाती है—ज्ञान की समुद्र से तुलना, उसकी अगाधता, रत्नवत्ता आदि हेतुओं से, दी गई है ।

चौपाई छंद ।

ज्ञान-समुद्र प्रथं अब भाषौ ।

बहुत भांति मन महिं अभिलाषौ ॥

यथाशक्ति हौं वरनि सुनाऊं ।

जो सद्गुरु पहिं आज्ञा पाऊं ॥ ५ ॥

सौरठा छंद ।

है यह अति गंभीर उठत लहरि^३ आनंद की ।

मिष्ट सुयाको नीर सकल पैदारथ मध्य है ॥ ६ ॥

इंद्रव छंद ।

जाति जितनी^६ सब छंदनि की बहु सीप भई इहिं सागर माहीं ।

है तिन में मुक्ताफल अर्थ, लहै उनको हितसौं अवगाहीं ॥

१ पाता हूँ । 'जौ' इस शब्द का अर्थ 'जो कुछ' 'जैसी कि' ऐसा होना उचित है, इस का अर्थ 'यदि' ऐसा नहीं करना चाहिए ।
 २ गहरा । अंतर्गत वर्णित विषयों से तथा अगाध होने से ।
 ३ समुद्र में लहरें (हिलोरे) भी होनी चाहियें सो इस ज्ञानसमुद्र में आनंद ही की लहरें हैं । इसीसे विभागों को उल्लास नाम दिया है ।
 ४ मीठा । पृथ्वी के समुद्र का जल तो खारा होता है । इस समुद्र में विशेषता वा अधिकता वा उत्कृष्टता यह है कि जल इसका मीठा (अर्थात् अमृत) है । ज्ञान को अमृत की उपमा भी दी जाती है । ५ सारे । सिद्धांत में ज्ञान से बाहर कोई भी चिंतनीय पदार्थ नहीं है । कथा-प्रसिद्ध समुद्रमथन में कतिपय पदार्थ ही मिलना संभव हुआ, इस ज्ञान के समुद्रमथन से यावन्मात्र पदार्थों की प्राप्ति होती है, यह विशेषता है । ६ जितनी । ७ 'सब' शब्द से बहुत का अर्थ लेना । जो प्रकाश वा विख्यात छंद हैं उनमें से प्रायः सब । ८ परे अर्थात् मनन करे ।

सुंदर पैठि सकै नहिं जीवत दै चुबकी मरिजीवहिं जाहीं ।
ने नर जान कहावत हैं, अति गर्व भरे तिनकी गम नाहीं ॥ ७ ॥
(ग्रंथ की सार्थकता कह कर उसके अधिकारी का लक्षण कहते हैं)

जिज्ञासु लक्षण । सबैया छंद ।

जे गुरुभक्त विरक्त जगत सौं है जिनके संतानि कौ भाव ।
वै यज्ञास उदास रहत हैं गनत न कौऊ रंक न राव ॥
वाद विवाद करत नहिं कवहूं वस्तु जानिबे कौ अति चाव ।
सुंदर जिनकी मति है ऐसी ते पैठहिंगे या दरियाव ॥ ८ ॥

छप्पय छंद ।

सुत कलत्र निज देह आपुको वंधन जानत ।
छूटौ कौन उपाय इहै उर अंतर आनत ॥
जन्म मरन की शंक रहै निसि दिन मन माहीं ।
चतुराशी के दुःख नहीं कछु वरने जाहीं ॥
इहि भांति रहै सोचत सदा संतानि को पूछत फिरै ।
को है ऐसो सद्गुरु कहीं जो मेरौ कारज करै ॥ ९ ॥

(जिज्ञासु ज्ञानप्राप्त के निमित्त सद्गुरु को खोजता है । वह कहकर गुरु की उपयोगिता और आवश्यकता चोपइया छंद में कहते हैं कि सीधा रास्ता गुरु विना नहीं मिलता है न भाक्ति मिलती, न संशय मिटता और न ज्ञान की प्राप्ति होती । अंततोगत्वा सद्गति की प्राप्ति भी गुरु पर निर्भर है । इसी को त्रोटक छंद कर के म्ही कहा है । फिर उसी का सार मनहर छंद से बताते हैं ।)

१ चुबकी, गोता । २ गोताखोर—“मुरजीवा” की नाई प्रथम मरण मांटे फिर जीवे ।

मनहर छंद ।

गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दिशा को ग्रहे ।
गुरु के प्रसाद भव दुःख बिसराइये ॥
गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढै ।
गुरु के प्रसाद रामनाम गुन गाइये ॥
गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जाने ।
गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ॥
सुंदर कहत गुरुदेव जो कृपाल होहिं ।
तिनके प्रसाद तत्त्वज्ञान पुनि पाइये ॥ १२ ॥

(इसी को दोहा छंद में साररूप और ज्ञान प्रकाश को सूर्यवत् गुरु को निमित्त कह कर अब गुरु के लक्षण बताते हैं कि गुरु कैठे होने चाहिए)

गुरु-लक्षण । रोला छंद ।

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहिर्दय ।
क्रोधरहित सब साँधि साधुपद नाहिन निर्दय ॥
अहंकार नहिं लेश महीं सवनि सुख दिज्य ।
शिष्य परहंय विचारि जगत महिं सो गुरु किज्य ॥ १४ ॥

१ प्रसन्नता, कृपा । २ दिशा = गति । ग्रहे = ग्रहण करे । ३ युक्ति, कुंजी, क्रिया । ४ निर्विकल्प समाधि । ५ तत्त्वज्ञान-शुद्ध ब्रह्मकी प्राप्ति । ६ हृदय । ७ साधन वा कर्म करके । ८ साधु के पद वा स्थान (दरजा-कक्षा) के अर्थ गुणसमूह । नाहिं 'साधुपद' के साथ लगाने से-साधु के योग्य वा अर्थ कर्मबोध नहीं रहा । अथवा 'नाहिन' एक रखें तो 'कदापि नहीं' ऐसा अर्थ । ९ अत्यंत दयामय । १० महान सुख सबको दीजे (देवे) । ११ परख कर । परीक्षा कर ।

छप्पय छंद ।

सदा प्रसन्न सुभात्र प्रगट सर्वोपरि राजय ।
 तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ^१ विराजय ॥
 सुखनिधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।
 सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥
 पुनि भिद्यंते हृदि ग्रंथि कौं छिद्यंते^३ सब संशयं ।
 कहि सुंदर सो सद्गुरु सही चिदानंदघन चिन्मयं ॥१५॥

पमंगम छंद ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म भली विधि जानई ।
 पंच तत्व गुन तीन मृषाँ करि मानई ॥
 बुद्धिमंत सब संत कहैं गुरु सोइरे ।
 और ठौर शिष जाइ भ्रमैं जिर्न कोइरे ॥ १६ ॥

(इसी खोज को नंदा आदि छंदों में पुनः कह कर गुरु की प्राप्ति वर्णन करते हैं । जिज्ञासु को गुरु यथास्वचि प्राप्त होगया वे फूले अंग न समाया । गुरु दर्शन कर कृतकृत्य हुआ और विनीत भाव से प्रणाम कर उसी आनंद की धुन में प्रार्थना करने लगा ।)

१ "ज्ञान-विज्ञान-तृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः"—गिता । कूटस्थ = निर्लिप्त, अटल । २ किसी किसी पुस्तक में 'मानै' पाठ है । मानै = प्रकाश सूर्य सम । ३ संस्कृत के बहुवचन पाठ ही धर दिए हैं । आदर सूचकता में काटते-मिटते हैं । ४ निरामय-पद-प्राप्ति की अवस्था में शुद्ध चेतन का जो विशेषण सो ही गुरु का लिखा है । ५ वेद शास्त्र । ६ तिर्यगात्मा । ७ मिथ्या । ८ मत ।

शिष्य की प्रार्थना । अर्द्ध भुजंगी ।
अहो देव स्वामी अहं अज्ञ कामी ।
कृपा मोहिं कीजै अभैदान दीजै ॥ १ ॥
बड़े भाग्य मेरे लहे अंग्रिं तेरे ।
तुम्हें देखि जीजै अभैदान दीजै ॥ २ ॥
प्रभू हों अनाथा गहौ मोर हाथा ।
दया क्यों न कीजै अभैदान दीजै ॥ ३ ॥
दुखी दीन प्राणी कहौ ब्रह्म वाणी ।
हृदौ प्रेम भीजै अभैदान दीजै ॥ ४ ॥
यती जैन देखे सबै भेष पेष ।
तुम्हें चित्त धीजै अभैदान दीजै ॥ ५ ॥
फिन्चौ देश देशा किये दूर केशा ।
नहीं यौ पतीजै अभैदान दीजै ॥ ६ ॥
गयो आयु सारी मयौ सोच भारो ।
बृथा देह छीजै अभैदान दीजै ॥ ७ ॥
करो मौज ऐसी रहै बुद्धि वैसी ।
सुधां नित्य पीजै अभैदान दीजै ॥ ८ ॥ २९ ॥

१ मैं । २ अशानी, मूर्ख । ३ संस्कृत की 'मम कृपा' का अनुवाद ।
मोहि = मुझ पै । ४ संशय सागर के जन्ममरण रूपी दर से मुक्त कीजिए
सो स्वात्मानुभव से प्राप्त होता है । ५ चरण । ६ भीगै । ७ अंतीश्वर-
वादी सांख्य के अनुयायी । यहां चोज यह है कि जिज्ञासु को सर्व मतांतर
का यहां तक कि जैन मत तक का देख भाल करलेनेवाला दरसाया
है । ८ सर्व । तमाम आयु जाने से यह दरसाया कि शिष्य बड़ी सन्न
का है, बालक नहीं । ९ ज्ञानरूपी अमृत ।

(शिष्य की इस सच्ची प्रार्थना को सुन, उसकी जिज्ञासा का निश्चय कर जान लिया कि यह अधिकारी है, वे उस पर प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे ज्ञानदान का वरदान दिया । शिष्य संतुष्ट हुआ और अब उसने अपने संशय-विपर्यय की निवृत्ति के लिये गुरु से साविनय प्रश्न किए जिनके गुरु ने प्रसन्न हो उत्तर दिए सो ही दिखाते हैं ।)

शिष्य का प्रश्न । पद्धती छंद ।

कर जोरि उभय शिष करि प्रणाम ।

तब प्रश्न करी मन धरि विराम ॥

हौं कौन कौन यह जगत भाँहि ।

पुनि जन्म मरण प्रभु कहहु काहि ॥ ३१ ॥

श्रीगुरुवाच । उत्तर ।

बोधक छंद ।

है चिदानंदघन ब्रह्म तूं सोई ।

देह संयोग जीवत्व भ्रम होई ॥

जगत हू सकल यह अनछँतौ जानौ ।

जनम अरु मरण सब स्वप्न करि मानौ ॥ ३२ ॥

शिष्य उवाच । गीतक छंद ।

जो चिदानंद स्वरूप स्वामी ताहि भ्रम कहि क्यों भयो ।

तिहि देह के संयोग है जीवत्व मानिँ क्यों लयो ॥

१ प्रसन्न शब्द को स्त्रीलिंग माना है । २ धरिज । ३ है ।

४ अन = नहीं, छतौ = होता । ५ प्रतीत होनेवाला, अर्थात् जैसा चीखता है वैसा वास्तव में नहीं है । ६ मान कर । माना ।

यह अनल्लतौ संसार कैसे जो प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
पुनि जन्म मरण प्रवाह कबकौ स्वप्न करि क्यों जानिये ॥३३॥

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

भ्रम ही कौं भ्रम ऊपज्यौ चिदानंद रस येक ।

मृगजल प्रत्यक्ष देखिये तैसे जगत विवेक ॥ ३४ ॥

चौपाई छंद ।

निद्रा मर्हि सूतौ है जौ लौं । जन्म-मरण कौ अंत न तौ लौं ।

जागि परें तें सुप्न समाना । तव मिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥३५॥

शिष्य उवाच । सोरठा छंद ।

स्वामिन् चह संदेह जागै सोवै कौन सो ।

ये तो जड़ मन देह भ्रम को भ्रम कैसे भयो ॥ ३६ ॥

(जब शिष्य ने बुद्धि की मलिनता के कारण प्रज्ञावाद स्वी प्रश्न किए तो गुरु ने कारण की निवृत्ति के निमित्त प्रथम अंतःकरण के मलविक्षेप आवरण दोषों को मिटाने का प्रयोजन यों कहा ।)

श्रीगुरुवाच । कुंडलिया छंद ।

शिष्य कहां लौं पूछिहै मैं तो उत्तर दीन ।

तव लग चित्त न आइहै जब लग हृदय मलीन ॥

१ प्रत्यक्ष का सुझ । २ अविद्याजन्य उपाधि । ३ मृगवृष्णा-वस्तुतः कोई ऐसा पदार्थ नहीं है जैसा दिखता है । विपरित ज्ञान के रूप से प्रत्यक्ष जल सा दिखाई देता है । ऐसे ही वस्तुतः जगत है नहीं, परंतु सत्य भासता है । ४ स्वप्न—अथवा अविद्या का लय वा नाश ज्ञानोत्पत्ति से हो जाने पर जगत स्वप्न सा प्रतीत होगा ।

जब लग हृदय मलीन यथारथ कैसे जानै ।
 भ्रमै त्रिगुन मय बुद्धि आपु नाहिन पहिचानै ॥
 कहियो सुनवो करौ ज्ञान उपजै न जहां लौं ।
 मैं तो उत्तर दियो पूछिहै शिष्य कहां लौं ॥३७॥^३

(२) भक्ति निरूपण ।

(अब शिष्य मन की शुद्धि के उपाय पूछता है और गुरु उसको बताता है कि इसके तीन उपाय प्रधान हैं भक्ति, इष्टयोग और सांख्य ज्ञान । सो इस उल्लास में भक्ति का वर्णन है । शिष्य के फिर पूछने पर गुरु नवधा भक्ति प्रेमलक्षणा पराभक्ति को क्रमशः कहता है ।)

श्रीगुरुरुवाच । सर्वैया छंद ।

प्रथमहिं नवधा भक्ति कहत हौं नव प्रकार हैं ताके भेद ।
 दशमी प्रेमलक्षणा कहिये सो पावै जो है निर्वेद ॥
 पराभक्ति है ताके आगै सेवक सेव्य न होइ विछेद ।
 उत्तम मध्य कनिष्ठ तीन विधि सुदर इनतैं मिटिहैं खेद ॥४॥

(इस पर शिष्य ने प्रत्येक भेद को विशेष रूप से सुनने की उत्कंठा प्रगट की । उत्तम मध्यम कनिष्ठ प्रकार की क्या रीति होती है सो पूछा तो गुरु ने कहना प्रारंभ किया ।)

श्रीगुरुरुवाच । चौपाई छंद ।

सुनि शिष नवधा भक्ति विधानं ।

श्रवण कीर्त्तन समरण जानं ॥

१ पढ़ने में यथारथ ऐसा लिखा गया । २ बुद्धि वा महत्तत्त्व सत्-रज-तम से व्याप्त है । देशकाल निमित्त के आधार बिना कोई वस्तु-ज्ञान बुद्धि वा मन में हो नहीं सकता । ३ कुंडलिया के आदि में 'पूछि है' पछि आया है और अंत में पहले ।

पादसेवनं अर्चनं वंदन ।
दासभाव सख्यत्व समर्पन ॥ ६ ॥

१-श्रवण । चंपक छंद ।

शिष्य त्रोटि कहौं श्रुति बानी । सब संतनि साखि बखानी ।
द्वै रूप ब्रह्म के जानै । निर्गुन अरु सगुन पिछानै ॥११॥
निर्गुन निजरूप नियारा । पुनि सगुन संत अवतारा ।
निर्गुन की भक्ति सु-मन सौं । संतनि की मन अरु तन सौं ॥१२॥

येकाम्र हि चित्त जु राखै ।
हरिगुन सुनि सुनि रस चाखै ॥
पुनि सुनै संत के बैना ।
यह श्रवण भक्ति मन चैना ॥ १३ ॥

२-कीर्त्तन ।

हरि गुन रसना मुख गावै ।
अतिसै करि प्रेम बढ़ावै ॥
यह भक्ति कीर्त्तन कहिये ।
पुनि गुरु प्रसाद तैं लहिये ॥१४॥

१ वेदवाक्य । उपनिषदों में तथा संहिताओं में भी ब्रह्म के सगुण निर्गुण रूप का विचार है । वेदांत में ईश्वर शब्द से सगुण ब्रह्म ही लिया गया है । २ संत शब्द से ऋषि सुनि महात्मा का अर्थ है जिनको ब्रह्मानंद की प्राप्ति हुई और जिन्होंने 'तद्दर्शनात्' ऐसे ऐसे वाक्यों से उसकी पुष्टि की है । सांप = साक्षी, प्रमाण वाणी । ३ जिब्हा । मुख कहने से वक्त्राण के करण को बलवान् होना जताया है ।

३-स्मरण ।

अब स्मरण दोइ प्रकारा ।
इक रसना नाम उचारा ॥
इक हृदय नाम ठहरावै ।
यह स्मरण भक्ति कहावै ॥१५॥

४-पादसेवन ।

नित चरण कँवल महि लोटै ।
मनसा करि पाव पलोटै ॥
यह भक्ति चरण की सेवा ।
समुझावत है गुरु देवा ॥१६॥

५-अर्चना । गीता छंद ।

अब अर्चना को भेद सुनि शिष देऊँ तोहि बताइ ।
आरोपिकै तहं भाव अपनौ सेइये मन लाइ ॥
राधि भाव को मंदिर अनूपम अकल मूरति माहिं ।
पुनि भावसिंघासन विराजै भाव विनु कलु नाहिं ॥१७॥
निज भाव की तहां करै पूजा, बैठि सनमुख दास ।
निज भाव की सब सौँजै आनै, नित्य स्वामी पास ॥
पुनि भाव ही कौ कलस भरि धरि, भावनीर न्हवाइ ।
करि भाव ही के बसन बहु विधि, अंग अंग बनाइ ॥१८॥

१ 'भावो हि विद्यते देवाः' इस प्रमाण से अपने प्रिय इष्ट को अपने मनोराज्य का स्वामी बना कर अंतःकरण में ध्यान करे ।
२ सामग्री पूजन की ।

तहँ भाव चंदन भाव केसरि भाव करि घसि लेहु ।
 पुनि भाव ही करि चराचि स्वामी तिलक मस्तक देहु ॥
 लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप ।
 पहिराइ प्रभु कौ निराखि नख सिख भाव धेवै धूप ॥१९॥
 तहँ भाव ही लै धरै भोजन भाव लावै भोग ।
 पुनि भाव ही करि कैं समर्थैं सकल प्रभु कैं योग ॥
 तहां भाव ही कौ जोइ दीपक भाव घृत करि सींचि ।
 तहां भाव ही की करै याही धरै ताके वीचि ॥२०॥
 तहां भाव ही की घंट झालरि संख ताल मृदंग ।
 तहां भाव ही के शब्द नाना रहै अतिसै रंग ॥
 यह भाव ही की आरति करि करै बहुत प्रनाम ।
 तव स्तुति बहु विधि उच्चरै धुनि सहित लैलै नाम ॥२१॥

(यह केवल मानसिक पूजा का विधान लिखा है । क्योंकि कर्मोद्भय से पूजन होता है यह तो प्रासिद्ध ही है । वही विधान मन द्वारा कह दिया गया है । मन की शुद्धि के लिये ही पूजन उपासना रखी गई है । फिर आरती के साथ स्तुत्यष्टक रिया है उसी का एकरू छंद लिखते हैं ।)

१ यह जानने की बात है कि दादूजी का अटल सिद्धांत था कि परमात्मा की प्राप्ति बाह्य पदार्थों के विचार से नहीं हो सकती । अपने मंदिर ही खोजना चाहिए । इस बात को उन्होंने और उनकी सम्प्रदाय के महात्माओं ने बड़े बल के साथ प्रतिपादन किया है । इनकी पूज्य सम्प्रदाय कहती है । बाह्य प्रतीक मूर्ति आदि के पूजनादि का विधान इनके यहां नहीं रखा गया है ।

अथ स्तुति । मोतीदाम छंद ।

अहो हरिदेव न जानत सेव । अहो हरिराई परौ तव पाइ ॥
सुनौ यह गाथ गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ अनाथ अनाथ ॥२२॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

६-वंदना । लीला छंद ।

वंदन दोई प्रकार कहौ शिष संभलियं ।
दंड समान करै तन सौं तन दंड दियं ॥
थ्यौ मन सौं तन मध्य प्रभू कर पाइ परै ।
या विधि दोइ प्रकार सुवंदन भक्ति करै ॥३१॥

७-दास्यत्व । हंसाल छंद ।

नित्य भय सौं रहे हस्त जोरै कहै ।
कहा प्रभु मोहि आज्ञा सु होई ॥
पलक पतिव्रता पाति वचन खंडै नहीं ।
भक्ति दास्यत्व शिष जानि सोई ॥३२॥

८-सख्यत्व । डुमिला छंद ।

सुनि शिष्य सखापन तोहि कहौ, हरि आतम कै नित संग रहै ।
पल छाड़त नाहिं समीप सदा, जित ही जित को यह जीव वहै ॥
अब तूँ फिरिकै हरि सौं हित राखहि, होइ सखा दृढ भाव गहै ।
इम सुंदर मित्रन मित्र तजै, यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥३३॥

९-आत्मसमर्पण । कुंडली छंद ।

प्रथम समर्पन मन करै, दुतिय समर्पन देह ।
तृतिय समर्पन धन करै, चतुः समर्पन गेह ॥

गेह दारा धनं, दास दासी जनं ।
 वाज हाथी गनं, सर्व दै र्यो मनं ॥
 और जे मे मनं, है प्रभू ते तनं ।
 शिष्य घानी सुनं, आत्मा अर्पनं ॥ ३४ ॥ ❀

(यह नवधा भक्ति का प्रकार हो चुका जिसको कनिष्ठा भी कहते हैं । अब शिष्य के पूछने पर प्रेमलक्षणा वा मध्यमा भक्ति का गुरु वर्णन करते हैं ।)

श्रीगुरुत्वाच । इंदव छंद ।

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौं तव भूलि गयौ सबही घर वारा ।
 ज्यौं उनमत्त फिरै जित ही तित नैकु रही न शरीर सँभारा ॥
 स्वास उस्वास उठै सब रोम चलै हग नीर अखंडित धारा ।
 सुंदर कौन करै नवधा विधि छाकि प्यौ रस पी मतवारा ॥ ३८ ॥

नाराय छंद ।

न लाज कानि लोक की, न वेद कौ कह्यौ करै ।
 न शंक भूत प्रेत की, न देव यक्ष तैं डरै ॥
 सुनै न कान और की, दृशै न और अक्षणौ ।
 कहै न मुख और वात, भक्ति प्रेमलक्षणा ॥ ३९ ॥

रंगिका छंद ।

निसि दिन हरि सौं चित्तासक्ति, सदा ठग्यौ सो रहिये ।
 कोउ न जानि सकै यह भक्ति, प्रेमलक्षणा कहिये ॥ ४० ॥

* कुंडालिया छंद से कुछ भेद है । कुंडली में दोहा के पीछे चंदाना छंद आया है जिसको विमोहा कहते हैं । १ नाराच छंद को नाराय लिखा है । २ बांख से (अक्षिणा तृतीया का रूपांतर) ।

विज्जुमाला छंद ।

प्रेमाधीना छाक्या डोलै । क्यौं का क्यौं ही वानी बोलै ।
जैसे गोपी भूली देहा । ताको चाहै जासौं नेहा ॥४१॥

छप्पय्य छंद ।

कबहूँ कै हँसि उठै नृत्य करि रोवन लागय ।
कबहूँ गद्गद कंठ शब्द निकसै नहिं आगय ॥
कबहूँ हृदय उमंगि बहुत उच्चय सुर गावै ।
कबहूँ कै मुख मौनि मग्न ऐसे रहि जावै ॥
तौ चित्त वृत्य हरि सौं लगी सावधान कैसे रहै ।
यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनिहिं सद्गुरु कहै ॥४२॥

मनहर छंद ।

नीर विनु मीन दुखी क्षीर विनु शिशु जैसे ।
पीर में औषध विनु कैसे रह्यो जात है ॥
चातक ज्यौं स्वाति वृंद चंद को चकोर जैसे ।
चंदन की चाहि करि सर्प अकुलात है ॥
निर्धन ज्यौं धन चाहै कामिनी को कंत चाहै ।
ऐसी जाके चाहि ताको कछु न सुहात है ॥
प्रेम को प्रभाव ऐसो प्रेम तहां नेम कैसे ।
सुंदर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ ४३ ॥

चौपइया छंद ।

यह प्रेम भक्ति जाके घट होई, ताहि कछु न सुहावै ।
धुनि भूष वृषा नहिं लागै वाको, निस दिन नदिन आवै ॥

मुख ऊपरि पीरी स्वासा सीरी, नैनहु नीझर लायौ ।
ये प्रगट चिन्ह दीसत हैं ताके, प्रेम न दुरै दुरायौ ॥४४॥
दोहा छंद ।

प्रेम भक्ति यह मैं कही जानै विरला कोइ ।

हृदय कलुषता क्यों रहै जा घटि ऐसी होइ ॥ ४५ ॥

[इस प्रकार प्रेमलक्षणा के लक्षण सुन प्रेममग्न हो शिष्य ने गुरु मे पराभक्ति (उत्तमा) के जानने की उत्कंठा प्रगट की, तो गुरु ने उसकी श्रद्धा जान कर पराभक्ति का कहना प्रारंभ किया ।]

अथ पराभक्ति । इंदव छंद ।

सेवक सेव्य मिल्यौ रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदा हीं ।
ज्यों जल बीच घन्यौ जलपिंड सुपिंडरु नीर जुदे कछु नाहीं ॥
ज्यों दृग मैं पुतरी दृग येक नहीं कछु भिन्न सु भिन्न दिखार्हीं ।
सुंदर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमात्म माहीं ॥४९॥

छप्पय छंद ।

श्रवण विना धुनि सुनय नैन विन रूप निहारय ।
रसना विन उच्चरय प्रशंसा बहु विस्तारय ॥
नृत्य चरन विन करय, हस्त विन ताल वजावै ।
अंग विना मिलि संग बहुत आनंद बढ़ावै ॥
विन सीस नवै तहँ सेव्य कौ सेवक भाव लिये रहै ।
मिलि परमात्म सौं आत्मा पराभक्ति सुंदर कहै ॥५०॥



१ पाप वासना । २ पर शब्द का अर्थ दूर, ऊँचा सूक्ष्म वा बलवान् का है तथा श्रेष्ठ का भी है ।

तोटक छंद ।

हरि मैं हरिदास विलास करै । हरि सौं कवहूं न विछोह परै ॥
हरि अक्षय्य त्यों हरिदास सदा । रस पीवन कौं यह भाव जुदा ॥५४॥

मनहर छंद ।

तेजोमय स्वामी तहँ सेवक हू तेजोमय,
तेजोमय चरन कौं तेज सिर नावई ।
तेजोमय सब अंग तेजोमय मुखारविंद,
तेजोमय नैननि निरखि तेज भावई ॥
तेजोमय ब्रह्म की प्रशंसा करै तेज मुख,
तेज ही की रसना गुनानुवाद गावई ।
तेजोमय सुंदर हू भाव पुनि तेजोमय,
तेजोमय भक्ति कौं तेजोमय पावई ॥ ५५ ॥

(३) अष्टांगयोग निरूपण ।

[द्वितीयोच्छ्वास में वर्णित मन की शुद्धि के तीन साधनों—भक्ति, योग और सांख्यज्ञान—में से भक्ति का वर्णन सुन कर, अब शिष्य योग मार्ग गुरु से पूछता है । उचार में गुरु अष्टांग योग को कहते हैं । यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि, और इनके अतर्भूत प्रकार भी कहते हैं ।]

दश प्रकार के यम ।

श्रीगुरुस्वाच । छप्पय छंद ।

प्रथम अहिंसा सत्यहि जानि स्तेय सु त्यागै ।
ब्रह्मचर्य दद प्रहै क्षमा धृति सौं अनुरागै ॥

दया बड़ौ गुन होइ आर्जव हृदय सु आनै ।
मिताहार पुनि करै शौच नीकी बिधि जानै ॥
ये दश प्रकार के यम कहे हठप्रदीपिका ग्रंथ महि ।
सो पहिले हौं इनको प्रहै चलत योग के पंथ महि ॥ ८ ॥

(१) अहिंसा के लक्षण । दोहा ।

मन करि दोष न कीजिये वचन न लावै कर्म ।
घात न करिये देह सौं इहै अहिंसा धर्म ॥ ९ ॥

(२) सत्य के लक्षण । सोरठा ।

सत्य सु दोइ प्रकार, एक सत्य जो बोलिये ।
मिथ्या सब संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥१०॥

(३) अस्तेय के लक्षण । चौपाई ।

सुनिये शिष्य अवाहिं अस्तेयं । चोरी द्वै प्रकार की हेयं ॥
तनु की चोरी सवाहिं बखानै । मन की चोरी मन ही जानै ॥११॥

(४) ब्रह्मचर्य के लक्षण । पमंगम छंद ।

ब्रह्मचर्य इहिं भांति भली बिधि पालिये ।
काम सु अष्ट * प्रकार सही करि टालिये ॥
बाँधि काल दृढ़ वीर-जती नहिं होइ रे ।
और बात अब नाहिं जितेंद्रिय कोइ रे ॥१२॥

(५) क्षमा के लक्षण । मालती छंद ।

क्षमा अब सुनहिं शिष मोसौं । सहनता कहहुँ सब तोसौं ॥
दुष्ट दुख देहिं जो भारी । दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥१५॥

* आठ प्रकार के मैथुन त्याग को ब्रह्मचर्य का प्रधान अंग कहा है ।

† केवल लंगोट लगाने से यति नहीं हो सकता किंतु एक अष्ट प्रकार मैथुनत्याग ही से ।

कहे नहीं क्षोभ कौं पावै । उदधि महीं अग्नि बुझि जावै ।*
बहुरि तन त्रास दे कोऊ । क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥१६॥

(६) धृति के लक्षण । इंदव छंद ।

फीरजं धारि रहै अभि-अंतर जौ दुख देहहिं आइ परै जू ।
बैठत ऊठत बोलत चालत धीरज सौं धरि पाव धरै जू ॥
जागत सोवत जीमत पीवत धीरज ही धरि योग करै जू ।
देव दयंतहि भूतहि प्रेतहि कालहु सौं कवहूँ न डरै जू ॥१७॥

(७) दया के लक्षण । तोटक छंद ।

सब जीवनि के हितकी जु कहै,
मन वाचक काय दयालु रहै ।
सुखदायक हू सम भाव लिये,
शिष जानि दया निरवैर हिये ॥१८॥

(८) आर्जव लक्षण । चौपइया छंद ।

यह कोमल हृदय रहै निसि वासर बोले कोमल बानी ।
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौं कोमलता सुखदानी ॥
ज्यों कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि हवै आवै ।
त्यों इहै आर्जव लक्षण सुनि शिष योग सिद्धि कौं पावै ॥१९॥

(९) मिताहार के लक्षण । पद्धड़ी छंद ।

जो सात्विक अन्न सु करै भक्ष ।
अति मधुरस चिक्कण निरखि अक्ष ।

* क्षमारूप समुद्र में क्षोभ (क्रोध-चिढ़न) रूपी आग पड़ते ही बुझ जावे ।

१ अविचलत-किन्ही विकार वा विघ्न से न घबराना-शांति और ध्यावस और निर्भीकता से सहज काम करना ।

तजि भाग चतुर्थयै ग्रहै सार ।

सुनि शिष्य कह्यो यह मिताहार ॥ २० ॥

(१०) शौच के लक्षण । चर्पट छंद ।

बाह्याभ्यंतर मज्जन करिये, मृत्तिका जल करि वपुमल हरिये ।

रागादिक त्यागै हृदि शुद्धं, शौच उभय विधि जानि प्रबुद्धं ॥२१॥

[अष्टांग योग का पहला अंग (दश) यम वर्णन करके, अब दूसरे अंग नियम का वर्णन करते हैं । ये दोनों स्तंभरूप हैं । साधु की सब्धी कसौटी यम नियम ही है ।]

अथ नियम वर्णन ।

श्रीगुरुवाच । छप्पय छंद ।

तप संतोष हि ग्रहै बुद्धि आस्तिक्य सु ध्यानय ।

दान समुक्षि करि देइ मानसी पूजा ठानय ॥

वचन सिद्धांत सु सुनय लाज मति दृढ करि राखय ।

जाप करय मुख मौन तहां लग वचन न भाषय ॥

पुनि होम करै इहि विधि तहां जैसी विधि सद्गुरु कहै ।

ये दश प्रकार के नियम हैं भाग्य बिना कैसे लहै ॥२३॥

[अब प्रत्येक नियम का लक्षण अलग अलग कहते हैं]

(१) तप के लक्षण । पायका छंद ।

शब्द स्पर्श रूपं त्यजणं । त्यों रस गंधं नाहीं भजणं ।

इंद्रिय स्वादं पैसैं हरणं । सो तप जानहुँ नित्यं मरणं ॥२४॥

१ अपनी वृत्ति जितने अन्न से हो उसका चौथाई भाग कम खाय ।

२ नित्य अपने आप-अहंकार-को मारने (टमन) का अभ्यास करना तप है ।

(२) संतोष के लक्षण । हंसाल छंद ।
देह कौ प्रारब्ध आय आपै रहै,
कल्पना छाड़ि निश्चिंत होई ।
पुनि यथालाभ कौ वेद मुनि कहत हैं,
परम संतोष शिष जानि सोई ॥२५॥

(३) आस्तिकता के लक्षण । सवैया छंद ।
शास्त्र वेद पुरान कहत हैं,
शब्द ब्रह्म कौ निश्चय धारि ।
पुनि गुरु संत सुनावत सोई,
बार बार शिष ताहि विचारि ॥
होइ कि नाहीं शोच मति आनाहिं,
अप्रतीति हृदये तैं टारि ।
करि विस्वास प्रतीति आनि उर,
यह आस्तिक्य बुद्धि निरधारि ॥ २६ ॥

(४) दान के लक्षण । कुंडलिया छंद ।
दान कहत हैं उभय विधि, सुनि शिष करहिं प्रवेश ।
एक दान करे दीजिये, एक दान उपदेश ॥
एक दान उपदेश सु तौ परमारथ होई ।
दूसर जल अरु अन्न बसन करि पोषै कोई ॥
पात्र कुपात्र विशेष भली भू निपजय धानं ।
सुंदर देखि विचारि उभय विधि कहिये दानं ॥ २७ ॥

१. भोग्यकर्म—जो पूर्वकृत कर्मसंस्कार रूप अवश्य भोक्तव्य होता है ।

(५) पूजा के लक्षण । त्रिभंगी छंद ।

तौ स्वामी संगी, देव अभंगा, निर्मल अंगा, सेवै जू ।
करि भाव अनूपं, पाती पुष्पं, गंधं धूपं, सेवै जू ॥
नहिं कोई आशा काटै पाशा, इहि विधि दासा, निःकामं ।
शिष ऐसैं जानय, निश्चय आनय, पूजा ठानय, दिन जांमं ॥२८॥

(६) सिद्धांत श्रवण के लक्षण । कुंडलिया छंद ।

वानी बहुत प्रकार है, ताकौ नाहिन अंत ।
जोई अपने काम की, सोइ सुनिये सिद्धंत ॥
सोइ सुनिये सिद्धंत संत सब भाषत वोई ।
चित्त आनि कैं ठौर सुनिय नित प्रति जे कोई ॥
यथा हंस पय पिवै रहै ज्यों कौ त्यों पानी ।
ऐसैं लेहु विचारि शिष्य बहु विधि है वानी ॥२९॥

(७) ह्री के लक्षण । गीता छंद ।

लज्जा करै गुरु संत जन की, तौ सरै सब काज ।
तन मन डुलावै नाहिं अपनों, करै लोकहु लाज ॥
लज्जा करै कुल कुटुंब की, लच्छण लगावै नाहिं ।
इहिं लाज तें सब काज होई, लाज गहि मन माहिं ॥३०॥

(८) मति के लक्षण । सबइया छंद ।

नाना सुख संसार जनित जे तिनहिं देषि लोलुप नहिं होइ ।
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा, इहाँमुत्र त्यागै सुख दोइ ॥

पूजा मान बढ़ाई आदर, निंदा करै आइकेँ कोइ ।
या प्रकार मति निश्चल जाकी, सुंदर दृढमति कहिये सोइ ॥ ३१ ॥

(९) जाप के लक्षण । पमंगम छंद ।

जाप नित्यव्रत धारि करै मुख मौन सौं ।
येक दोइ घटि काजु प्रहै मन पौन सौं ॥
ज्यौं अधिक्य कलु होइ, बड़ौ अति भाग है ।
शिष्य तोहि कहि दीन्ह भलौ यह मार्ग है ॥ ३२ ॥

(१०) होम के लक्षण । गीता छंद ।

अब होम उभय प्रकार सुनि शिष, कहौं तोहि वषानि ।
इक अग्नि मंहि साकलय होमैं सो प्रवृत्ती जानि ॥
जो निवृत्ति यज्ञास होई, ताहि औरन खोमैं ।
सो ज्ञान अग्नि प्रजालि नीकेँ, करै इंद्रिय होम ॥ ३३ ॥

[इस तरह नियम भी दर्शाएँ कह दिए । यहां तक यम नियम दो पूर्व अंग योग के हो चुके । अब तीसरा अंग आसन बताते हैं । आसन क्रिया का दृढ योग में बड़ा माहात्म्य है । आसनों के यथार्थ साधन से वीर्य स्थिर, स्वास्थ्य दृढ़, रोगादिक शमन, शरीर निर्मल, निर्विकार वातपित्तकफादि प्रकोप रहित होकर प्राणायामादि के उपयोगी बन जाता है । चित्त की शांति में सहायता मिलती है । आसनों की संख्या चौरासी लाख बताई है । परंतु प्रति लाख एक आसन को मुख्य लेकर अंततोगत्वा चौरासी आसन छांट रखे हैं । परंतु इस कलिकाल में इन चौरासी का ज्ञान और साधन भी जीवों को भार

१ मार्ग, रास्ता । २ निवृत्ति-संसारत्यागी जिज्ञासु । ३ पाठांतर सोम-सोम से अभिप्राय कर्तव्य का प्रतीत होता है ।

ही है। इस लिये सुंदरदास जी ने तो दो आसन—सिद्धासन और पद्मासन वर्णन कर काम को हलका कर दिया। इन आसनों का प्रकरण हठप्रदोपिका, योगचिंतामणि आदि ग्रंथों में वर्णन किया है। परंतु गुह्यगम्य है।]

सिद्धासन के लक्षण । मनहर छंद ।

येड़ी वाम पांव की लगावै सींवनि के बीचि ।
वाही जोनि ठोर ताहि नीकै करि जानिये ॥
तैसे ही युगति करि विधि सौ भलै प्रकार ।
मेढहू के ऊपर दक्षन पांव आनिये ॥
सरल शरीर दृढ़ इंद्रिय संयम करे,
अचल ऊर्ध्व दृश्य भ्रू के मध्य ठानिये ।
मोक्ष के कपाट कौ उघारत अवश्यमेव,
सुंदर कहत सिद्ध आसन बखानिये ॥ ४० ॥

पद्मासन के लक्षण । छप्पय छंद ।

दाक्षिण उरुं उप्परय प्रथम वामहिं पग आनय ।
वामहिं उरुं उप्परय तवाहिं दाक्षिण पग ठानय ॥
दोऊ कर पुनि फेरि पृष्टि पीछै करि आवय ।
दृढ़ कैं ग्रहै अंगुष्ठ चिबुक वक्षस्थल लावय ॥

१ देह को कढ़ा न रखै । २ मन सहित इंद्रियों का निरोध विषयों से ।
३ भवारे । ४ किवाड—परदा, द्वार । ५ नांघ । ६ रखै । ७ दाहिने हाथ से बायां पांव और बायें हाथ से दाहिना पांव । ८-९ ठोड़ी को छाती से मिलावै ।

इहिं भांति दृष्टि उन्मेष करि अग्र नासिका राखिये ।

सब व्याधि हरण योगीन की पद्मासन यह भाषिये ॥४१॥

[सिद्धासन और पद्मासन को कह कर प्राणायाम के वर्णन के पूर्व नाड़ी और चक्रों का तथा वायु का कुछ कुछ निर्देश करते हैं । नाड़ी अनेक (१०९ वा १०१) हैं, उनमें दश प्रधान हैं और दश में भी इडा, पिंगला और सुषुम्ना ये तीन अग्रवर्ती हैं । इडा वा चंद्र नाड़ी बाईं तरफ और बाएँ स्वर से संबंध रखती है । पिंगला वा सूर्य दाहिनी तरफ और दाहिने स्वर से संबंध रखती है । इडा पिंगला के मध्य सुषुम्ना वा अग्नि मध्यमवती वा मेरुदंड तथा इडा पिंगला के अभाव संमेलन रूप होती है । इस तीसरी नाडी के साधन वा स्थिरता को ही योगी अपना लक्ष्य करते हैं । इसी का जानना कठिन है और इसी से योग सिद्धि मिलती है । दश प्रकार के पवन ये हैं—प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान पांच तो ये और नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त और घनंजय ये पांच अन्य हैं । उनके स्थान कर्म बताते हैं । यथा—]

दश वायु स्थान कर्म वर्णन । कुंडलिया छंद ।

प्राण हृदय मंदि वसत है गुद मंडले अपान ।

नाभि समानहिं जानिये कंठहिं वसै उदान ॥

कंठहिं वसै उदान व्यान व्यापक घट सारै ।

नाग करय उर्दरै कूर्म सो पलक उघारै ॥

कृकल सु उपजे क्षुधा देवदत्तहिं जृम्भाणं ।

मुखे घनंजय रहै पंचपूरव सो प्राणं ॥४९॥

१ पलक नीचा करे । २ अन्य पुरुषों की भी व्याधि हर सकते हैं परंतु योगियों की विशेष करके, क्योंकि उन्हीं के हित के लिये— शिवजी ने इनका उपदेश किया है । ३ शरीर । ४ डकार । ५ जम्हाई ।

[दश वायुओं को कह कर षट्चक्रों का निर्देश करते हैं—
१ आघार, २ स्वाधिष्ठान, ३ मणिपूरक, ४ अनाह, ५ विशुद्ध, ६ आत्मा
ये छः चक्र हैं। इन के स्थान आकार, वर्ण, देवता, लक्षण, कोष्टक
से जानने चाहिए। इन चक्रों के नाम निर्देशादि से यह प्रयोजन है
कि प्राणायामादि साधनों से इन चक्रों को भेदन करके सुषुम्ना मार्ग
से समाधिमुख की प्राप्ति होती है। अब प्राणायाम की विधि
दिखाते हैं।]

प्राणायाम क्रिया । दोहा छंद ।

इड़ा नाडि पूरक करै, कुंभक राखै माहिं ।

रेचक करिये पिंगला, सब पातक कटि जाहिं ॥५७॥

प्राणायाम की मात्रा । सोरठा छंद ।

बीज मंत्र संयुक्त, षोडश पूरक पूरिये ।

षवसठि कुंभक उक्त, द्वात्रिंशति करि रेचना ॥५८॥

चौपाई छंद ।

बहुरि विपर्यय ऐसै धारै । पूरि पिंगला इड़ा निकारै ॥

कुंभक राखि प्राण कौं जीतै । चतुर्वार अभ्यास व्यतीतै ॥५९॥

[इस प्रकार प्राणायाम की विधि कही। प्रथम दहने नयने को
अँगूठे से दबा कर बायें से स्वास इतनी देर खींचे कि सोलह बार अँकार
मन में बुलजाय। यह पूरक हुआ। फिर बाएँ नयने को फौरन
अनामिका उँगली से दबा कर छाती में स्वास इतनी देर रोकै कि ६४
बार अँकार मन में बुल जाय। यह कुंभक हुआ। फिर दहिने नयने

१ अँकार, वा जो अपने गुरु का दिया मंत्र हो। २ बत्तीस।
३ सलटा।

पर से अँगूठा धीरे धीरे हटाता जाय और स्वास आहिस्ता आहिस्ता निकालै इतनी देर में कि ३२ बार ॐकार बुल जाय । यह रेचक हुआ । एक ॐकार या एक चुटकी जितनी देर में बुले वा बने इस काल को मात्रा कहते हैं । फिर इसी तरह उलटा प्राणायाम करे । पिंगला से पूरक कर के बीच में कुंभक रख कर इडा से रेचक करे । इस तरह चार बार प्राणायाम के जोड़ करे । इस अभ्यास को बढ़ाने से ही प्रत्याहार तक पहुँचना होता है । गोरक्षनाथ ने सोऽहं का जाप और पूरक कुंभक रेचक में बारह बारह मात्रा—समान मात्रा—से प्राणायाम करना बताया है । इन मात्राओं की संख्या अभ्यास में दूनी—२४—करने से मध्यम प्राणायाम, और तिगुनी ३६—करने से उत्तम प्राणायाम कहा है । इसके उपरांत कुंभक प्रकार, नाद, मुद्रा और बंध के नाम गिनाए हैं जिनकी उपयोगिता योग में प्रायः होती है]

सौरठा छंद ।

कुंभक अष्टसु विद्धि मुद्रा दशहि प्रकार की ।

बंध तीन तिति मद्धि उत्तम साधन योग के ॥६४॥

[कुंभक आठ ये हैं—सूर्यभेदन, उज्जाई, शक्तिकारी, शीतली, भस्त्रिका, भ्रामरी, मूर्च्छना, केवल । दश मुद्रा ये हैं—महामुद्रा, महाबंध, महाबंध, खेचरी, उज्ज्यान, मूलबंध, जालंधरबंध, विपरीतकरणी, वज्रोली, शक्तिचालन । अष्टक कुंभ के साधन हो जाने पर और मुद्राओं का भी अभ्यास हो तो दश प्रकार के क्रमशः नाद सुनाई देते हैं । इसी को अनाहत नाद कहते हैं जो बिना कारण प्रयास वा उद्योग के स्वयम् भासता है । इसी का अपभ्रंश “अनहद-

नाद" है। नाद ये हैं—मूमर गुंजार, शंखध्वनि, मृदंगवाद्य, ताल शब्द, घंटानाद, वीणाध्वनि, मेरिनाद, दुंदुभिनाद, समुद्रगर्जना, मेघ घोष। आगे इंद्रियों के प्रत्याहार का नामोल्लेख किया है। फिर पंचतत्व की पांच धारणाओं का वर्णन दिया है सो जानने ही योग्य है। उन में से एक धारणा आकाश तत्व की नमूने को दी जाती है।]

आकाश तत्व की धारणा । चौपइया छंद ।

अव ब्रह्मरंध्र आकाश तत्व है सुभ्रुं वर्तुलाकारं ।

जहँ निश्चय जानि सदाशिव तिष्ठति अक्षर सहित हकारं ॥

तहँ घटिका पंच प्राण करि लीनं परम मुक्ति की दाता ।

सुनि शिष्य धारण व्योम तत्व की योगग्रंथ विख्याता ॥७४॥

[तदनंतर ध्यान चार प्रकार के कहते हैं—पदस्थ, पिंडस्थ, रूपस्थ और रूपातीत। ये चारों मानों सीढियां हैं—उत्तरोत्तर ध्यान की वृद्धि का क्रम है। पदस्थ ध्यान की रीति कोई चित्र मूर्ति वा वर्ण का स्वेच्छा वा राशि से ध्यान करना। पिंडस्थ ध्यान में षट्चक्रों का ध्यान। रूपस्थ ध्यान में नाना ज्योतिस्वरूपों का विकाश-आर रूपातीत में शून्य वा लय ध्यान है—यहां ज्ञाताज्ञेय, ध्याता ध्येत, आधार आधेय रूपी सब भेद मानों पिघल कर एक हो जाते हैं—यही स्वात्मज्ञान रूपी लय है, यही महा आनंदवन है। सुंदरदास जी का रूपस्थ ध्यान वर्णन चमत्कारी और विख्यात है सो ही लिखते हैं—]

रूपस्थ ध्यान । नाराय छंद ।

निहारि के त्रिकूट मांहि विस्फुलिंग देखिहै ।

पुनः प्रकाश दीपज्योति दीपमाल पेषिहै ॥

१ देदीप्यमान—चमकदार। २ गोल सा आकार। ३ चिनगारियाँ जो तेजोमंडल से निकलती हैं।

नक्षत्रमाल विज्जुलीप्रभा प्रत्यक्ष होइहै ।
अनंत कोटि सूर चंद्र ध्यान मध्य जोइहै ॥७९॥
मरीचिका-समान सुभ्र और लक्ष जानिये ।
झलामलं समस्त विश्व तेज मय बखानिये ॥
समुद्र मध्य ह्रविकै उघारि नैन दीजिये ।
दशौ दिशा जलामई प्रत्यक्ष ध्यान कीजिये ॥८०॥

[और रूपातीत ध्यान के वर्णन में एक अधिक रोचक छंद कहा है सो देते हैं—]

रूपातीत ध्यान । पद्धड़ी छंद ।

इहिं शून्य ध्यान सम और नाहिं ।
उत्कृष्ट ध्यान सब ध्यान मांहि ॥
है शून्याकार जु ब्रह्म आपु ।
दशहूँ दिश पूरण अति अमापु ॥८३॥
यों करय ध्यान सायोज्य होइ ।
तब लगै समाधि अखंड सोइ ॥
पुनि उहै योग निद्रा कहाइ ।
सुनि शिष्य देसं तोकौं बताइ ॥८४॥

[अंत में योग का आठवाँ अंग समाधि दिखाते हैं । यह वर्णन भी चमत्कारी है, इससे देते हैं ।]

१ किरण-प्रकाशरेखा । २ चकाचौंध करनेवाला झलझल तेज ।
३ निर्विकल्पसमाधि की अवस्था में शून्यता की एक दशा होती है ।
यह निर्गुणवृत्ति की कक्षा है ।

समाधि वर्णन । गीतक छंद ।

पुनि शिष्य अबहिं समाधि लक्षण, मुक्त योगी वर्त्तते ।
 तहँ साध्य साधक एक होई, क्रिया कर्म निवर्त्तते ॥
 निरुपाधि नित्य उपाधि-रहितं इहै निश्चय आनिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि बखानिये ॥८५॥
 नहिं शीत उष्ण क्षुधा तृषा, नहिं मूर्छा आलस रहै ।
 नहिं जागरं नहिं सुप्त सुषुपति, तत्पदं योगी लहै ॥
 इम नीर महि गरि जाइ लवनं, येकमेक हि जानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि बखानिये ॥८६॥
 नहिं हर्ष शोक न सुःख दुःख, नहिं मान अमानयो ।
 पुनि मनौ इंद्रिय वृत्य नष्टं, गतं ज्ञान अज्ञानयो^१ ॥
 नहिं जाति कुल नहिं वर्ण आश्रम, जीव ब्रह्म न जानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि बखानिये ॥८७॥
 नहिं शब्द सपरश रूप रस नहिं गंध जानय रंच हूं ।
 नहिं काल कर्म स्वभाव है नहिं उदय अस्त प्रपंच हूं ॥
 थिम क्षीर क्षीरे आज्य आज्ये जले जलहिं मिलानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥८८॥
 नहिं देव दैत्य पिशाच राक्षस भूत प्रेत न संचरै ।
 नहिं पवन पानी अग्नि भय पुनि सर्प सिंघहिं ना डरे ॥
 नहिं यंत्र मंत्र न शस्त्र लागहिं यह अवस्था गानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥८९॥

१ मूर्छा ऐसा पदने से छंद ठीक होगा । २ छंद के निर्वाह के कारण ऐसा पदना होगा । ३ आमानयो, अज्ञानयो-संस्कृत के द्विवचन का अपभ्रंश । ४ गान से क्रिया-गाइये के अर्थ में ।

[इस प्रकार अष्टांग योग साधन करनेवाला युक्त योगी होता है और ब्रह्म को पाता है । अब चतुर्थोच्छ्वास में सांख्य के ज्ञान का वर्णन करते हैं ।]



(४) सांख्यनिरूपण ।

[शिष्य ने अष्टांग योग का वर्णन सुन कर गुरु को कृतज्ञता प्रकट करके, अब सांख्य ज्ञान को अपने भ्रमध्वंस के निमित्त गुरु से जानने की प्रार्थना की । तो गुरु ने कृपा कर सांख्य का सार कहना प्रारंभ किया ।

श्रीगुरुर्वाच । द्रुमिला छंद ।

सुनि शिष्य यह मत सांख्यहि कौ,
जु अनात्म आत्म भिन्न करै ।
अन-आत्म है जड़ रूप लिये नित,
आत्म चेतन भाव धरै ॥
अन-आत्म सूक्ष्म थूल सदा,
पुनि आत्म सूक्ष्म थूल परै ।
तिनकौ निरनै अब तोहि कहाँ,
जिनि जानत संशय शोक हरै ॥ ४ ॥

१ यह आत्म और अनात्म—जड़ और चैतन्य—का भेद सांख्य ही में नहीं वेदांत में भी वैसा ही वर्णित है । भेद यही है कि सांख्य में जो प्रधान (प्रकृति) की प्रधानता है उसी को वेदांत में अनुचित प्रतिपादन किया है क्योंकि वेदांत में प्रकृति मिथ्या और चेतन ही मुख्य है ।

कुण्डलिया छंद ।

पुरुष प्रकृतिमय जगत है ब्रह्मा कीट पर्यंत ।
 चतुर्खानि लौं सृष्टि सब शिव शक्ती^२ वर्तत ॥
 शिव शक्ती वर्तत अंत दहुँवनि को नाहीं ।
 एक आहि चिद्रूप एक जड़ दीसत छांहीं^३ ॥
 चेतनि सदा अलिप्त रहै जड़ सौं नित कुरुषं^४ ।
 शिष्य समुझि यह भेद भिन्न करि जानहु पुरुषं ॥ ५ ॥

[यह सुन कर शिष्य ने पूछा कि आपने पुरुष को तो चैतन्य बताया और प्रकृति को जड़ और पुरुष को प्रकृति से भिन्न भी समझने को कहा, तो फिर यह जगत कैसे पैदा हुआ । गुरु उत्तर देते हैं]

श्रीगुरुवाच । छप्पय छंद ।

पुरुष प्रकृति संयोग जगत उपजत है ऐसै ।
 रवि दर्पण दृष्टांत अग्नि उपजत है तैसै ॥
 सुई होहिं चैतन्य यथा चम्वर्क के संगी ।
 यथा पत्रन संयोग उदधि मँहि उठहिं तरंगी ॥

१ जरायुज, अंडज, स्वेदज और शब्दज । २ ब्रह्म=शिव, प्रकृति=शक्ति (पार्वती) । ३ "छायातपो"-श्रुति । ४ कु=पृथ्वी अर्थात् स्थूल पदार्थ, और रु=शब्द वा संयोग, ख=आकाश अर्थात् अखंड सर्वस्थूलव्यापक सूक्ष्म आकाशतत्त्व । जैसे सूक्ष्म आकाश सब स्थूल में व्यापक है और सर्व शब्द का आधार और कारण है और कार्य से अलिप्त है । ५ आतशी शशि (लैस) में सूर्य की किरण के केंद्र-समुदाय पर कोयला रुई आदि पदार्थ जलते हैं । ६ चंद्रुक (मेगनेट) लोहे के तार आदि को आकर्षण कर वनमें गति हस्पन्न करता है ।

अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्षु रूप कौं प्रहृत हैं ।

यौं जङ्घेतन संयोग तैं सृष्टि उपजती कहत हैं ॥ ७ ॥

[अब प्रकृति पुरुष से कौन कौन तत्व पहिले पाँछे किस क्रम से उत्पन्न हुए सोही सृष्टि-क्रम शिष्य पूछता है और गुरु उत्तर देते हैं]

श्रीगुरुसुवाच । दोहा छंद ।

पुरुष प्रकृति संयोग तै प्रथम भयो महत्तत्त्व ।

अहंकार तातैं प्रगट त्रिविध सु तम रज सत्व ॥ ९ ॥

गीता छंद ।

तिहिं तामसाहंकार तैं दश तत्व उपजे आइ ।

तैं पंच विषय रु पंच भूतनि कहीं शिष्य सुनाइ ॥

ये शब्द सपरस रूप रस अरु गंध विषय सुजानि ।

पुनि व्योम मारुत तेज जल क्षति महाभूतें बखानि ॥ १० ॥

(अब इन दसों के गुण कहते हैं)

छप्पय छंद ।

शब्द गुणो आकाश एक गुण कहियत जा महिं ।

शब्द स्पर्श जु वायु उभय गुण लहियहि तामहिं ॥

शब्द स्पर्श जु रूप तीन गुण पावक मांहीं ।

शब्द स्पर्श जु रूप रसं जल चहुं गुण आहीं ॥

पुनि शब्द स्पर्श जु रूप रस गंध पंचगुण अवनि है ।

शिष्य इहै अनुक्रम जानितूं सांख्य सु मत ऐसैं कहै ॥ १२ ॥

१ तेज के अभाव में आँख पदार्थों को नहीं देख सकती वरन तेज की साक्षी से पदार्थ साक्षात् होते हैं । २ बुद्धि-प्रज्ञा । ३ पृथ्वी, मल, तेज, वायु और आकाश (पंच महाभूत)।

अथ पंचतत्त्व स्वभाव । चौपाइया छंद ।

यह कठिन स्वभाव जवनि को कहिये द्रावक उदकहि जानहुं ।
पुनि उष्ण सुभाव अग्नि मर्हि वर्तय चलन पवन पहिचानहुं ॥
आकाश सुभाव सुथिर कहियत है पुनि अवकाश लषावै ।
ये पंचतत्त्व के पंच सुभावहि सद्गुरु बिना न पावै ॥१३॥

राजसाहंकार । चौपाइया छंद ।

अथ राजसाहंकार तें उपजी दश इंद्रिय सु बताऊं ।
पुनि पंच वायु तिनके समीप ही यह व्यौरौ समुझाऊं ॥
अरु भिन्न भिन्न हैं क्रिया सु तिनकी भिन्न भिन्न है नामं ।
सुनि शिष्य कहौ नीके करि तौसौं ज्यों पावै विश्रामं ॥१४॥

छप्पय छंद ।

श्रवण तुचा दृग घ्राण रसन पुनि तिनिके संगी ।
ज्ञान सु इंद्रिय पंच भई अप अर्पने रंगी ॥
वाक्य पानि^३ अरु पाद उपस्थ गुदा हू कहिये ।
कर्मसु इंद्रिय पंच भली विधि जाने रहिये ॥
सुनि प्राणापान समान हूं व्यानोदान सु वायु हैं ।
दश पंच रजोगुण तें भये क्रिया शक्ति कौ पायुं हैं ॥१५॥

१ तत्त्वों के गुणों को योग द्वारा पहिचानना गुरु और साधन
गम्य है । यथा स्वरोदय साधन से तत्त्वों के गुण और क्रिया आदि की
पहिचान प्रसिद्ध है । २ इस तत्त्व-ज्ञान से विश्राम अर्थात् चित्त की
आंति होती है सब संशय निवृत्त हो जाता है । ३ पाणि = हाथ । ४ पाई
जाती है । अथवा क्रिया और शक्ति का पाया (स्थंभ) है ।

सात्विकाहंकार । गीतक छंद ।

अथ सात्विकाहंकार तै मन बुद्धि चित्त अहं भये ।
पुनि इंद्रियन के अधिष्ठाता* देवता बहु विधि ठये ॥
दिग्पाल मारुत अर्क अश्विनि वरुण जानसु इंद्रियं ।
पुनि अग्नि इंद्र उपेंद्र मित्र जु प्रजापति कर्मेन्द्रियं ॥१६॥

दोहा छंद ।

शशि विधि अरु-क्षेत्रज्ञ पुनि रुद्र सहित पहिचानि ।

भये चतुर्दश देवता ज्ञानशक्ति यह जानि ॥१७॥

[तीनों गुणों से सूक्ष्म और स्थूल प्रकृति की उत्पत्ति कही जाती है तथा सूक्ष्म और स्थूल कारण शरीर से उत्पन्न हैं । स्थूल देह में प्रधान पंच महाभूत पृथ्वी अप तेज वायु और आकाश हैं । इनका पंचोकरण शास्त्रों में विस्तार से वर्णित है । यथा—अस्थि में पृथ्वीतत्व, त्वचा में जलतत्व, मांस में आग्नि तत्व, नाड़ियों में वायुतत्व और शोमावली में आकाशतत्व प्रधान हैं इत्यादि अन्य शरीरांशों के विषय में भी कहा है । और दूसरे प्रकार से जैसे—गुद कर्मेन्द्रिय और नासा ज्ञानेन्द्रिय पृथ्वी तत्व से; चरण कर्मेन्द्रिय और लोचन ज्ञानेन्द्रिय ये दोनों तेज (अग्नि) से हैं इत्यादि । फिर ज्ञानेन्द्रिय आदि त्रिपुटियां कही हैं—यथा श्रोत्र तो

१ पवन । २ सूर्य । ३ अश्विनीकुमार । ४ वाक्य आदि पंच कर्मेन्द्रिय के क्रमशः देवता पांच ये हैं जो कहे गए । ५ मन आदि चार देवता शशि आदि हैं ।

* प्रत्येक इंद्रिय का एक देवता माना गया है सो कोई कल्पित बात नहीं है । जो इंद्रियों की क्रिया और स्वभाव पर एकांत विचार करते हैं उनको परमात्मा की विचित्र शक्तियां वहां निश्चय प्रतीत होती हैं । शक्ति ही देवता है ।

अध्यात्म और शब्द अधिभूत तथा दिशा इसका देवता (अधिदेव)
त्वचा अध्यात्म, स्पर्श अधिभूत और वायु इसका देवता—इत्यादि ।
इसी तरह कर्मेन्द्रिय त्रिपुटी कही है । यथा जिह्वा तो अध्यात्म, वचन
अधिभूत और अग्नि इसका देवता इत्यादि । आगे अहंकार अर्थात्
अंतःकरण त्रिपुटी को बताया है—यथा मन अध्यात्म, संकल्प अधि-
भूत और चंद्रमा इसका देवता है । इत्यादि । अनंतर स्थूल सूक्ष्म
(लिंग शरीर स्थूल शरीर) के तत्वों की गणना तथा संख्या को
कहते हैं ।]

लिंग शरीर । चौपाई छंद ।

नव तत्त्वानि कौ लिंग प्रबंधा, शब्द स्पर्श रूप रस गंधा ।
मन अरु बुद्धि चित्त अहंकारा, ये नव तत्व किये निद्धारा ॥४५॥

दोहा छंद ।

पंद्रह तत्व स्थूल वपु, नव तत्त्वानि कौ लिंग ।

इन चौबीसहु तत्त्व को, बहु विधि कह्यो प्रसंग ॥ ४६ ॥

चौपइया छंद ।

शिष्य ये चौबीस तत्व जड़ जानहु, तिनके क्षेत्र सु कहिये ।

पुनि चेतन एक और पच्चीसहिं, सांख्यहिं मत सौं लहिये ॥

(सो) है क्षेत्रज्ञ सर्व कौ प्रेरक, पुनि साक्षी बहु जानहु ।

(यह) प्रकृति पुरुष कौ कीयौ निर्णय सद्गुरु कहै सु मानहु ॥४७॥

[उपरांत चारों अवस्थाओं का वर्णन करते हैं—जाग्रत् स्पन्द,
सुषुप्ति और तुरीया । प्रत्येक अवस्था के संघात (जिन तत्वसम्मूह
से उसकी बनावट है), गुण विशेष, अवस्था का अभिमानी, देवता,
भोग्य, स्थान, वाणीभेद, शरीर भेद, इन संज्ञाओं से विवरण किया
है । यह क्रम सांख्य और वेदांत दोनों ही के ग्रंथों में आता है ।

सो सुंदरदासजी ने बड़े ही विचार और अनुभव से स्पष्ट करके लिखा है।

(१) जाग्रत अवस्था में—व्यष्टि में स्थूल देह, समष्टि में विराट् । देह के संघात रूप पंचतत्त्व, पंचज्ञानेंद्रिय, पंचकर्मेंद्रिय पंच विषय जिन के हेतु रूप पंचतन्मात्रा है, मन, बुद्धि, चित्त अहंकार, और उन सब के चौदह देवता, प्राणादि पंच और नागादिपंच यों दश वायु, सत्व रज तम तीनों गुण, काल कर्म स्वभाव, इन सब के साथ जीव सचेत रह कर लिंग शरीर रूप कर्त्ता घर्त्ता रहता है। इसमें विश्व अभिमानी और ब्रह्मा देवता, रजोगुण प्रधान, स्थूल भोग्य होता है, नयन को स्थान कहा है, और वैखरी वाणी वर्त्तती है।

(२) स्वप्नावस्था में—संघात तो उपरोक्त है, परंतु लिंग शरीर की प्रधानता से है। समष्टि में वही हिरण्यगर्भ नाम कहाता है। तैजस अभिमानी होता है। सतोगुण प्रधान और विष्णु देवता। वासना भोग्य होती है। कंठ इसका स्थान कहा जाता है, मध्यमा वाणी।

(३) सुषुप्ति अवस्था में—सब तत्व लीन हो जाते हैं, लिंग शरीर भी नहीं केवल कारण शरीर ही तत्व रहता है। यह गाढ़ निद्रा है। प्राज्ञ अभिमानी होता है। अव्याकृत तमो गुण प्रधान। शिव देवता। आनंद स्वरूप भोग्य होता है। पश्यंती वाणी और हृदय स्थान होता है।

(४) तुरीयावस्था में—चेतन तत्व (कारण शरीर भी लय) हो जाता है। कोई गुण भी नहीं वर्त्तता। कोई उपाधि या वृत्ति भी नहीं। स्वस्वरूप अभिमानी होता है। सोऽहं देवता और परमानंद भोग्य, मूर्द्धा (शिर) स्थान और परावाणी रहते हैं। इन चारों

अवस्थाओं को चार छंदों और उनके समाहार को एक इंदव छंद में कह दिया है । सो ही देते हैं ।]

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

जाग्रत् अवस्था । चंपक छंद ।

मिलि सवहिन को संघाता । यह जाग्रदवस्था ताता ॥५४॥

सा आहि विश्व अभिमानी । तहँ ब्रह्मादेव प्रमानी ॥

हे राजस गुण अधिकारा । पुनि भोगस्थूल पसारा ॥५५॥

सा कहिय नयन स्थानं । बाणी वैखर्या जानं ॥

यह जाग्रदवस्था निर्णय । सुनि शिष्य सुप्र अब वर्णय ॥५६॥

स्वप्न अवस्था । चौपइया छंद ।

दशवायु प्राण नागादिक कहियहिं, पंचसु इंद्रिय ज्ञानं ।

पुनि पंचकर्म इंद्रिय जे आहीं, तिनकी वृत्य बखानं ॥

अरु पंच विषय शब्दादिक जानहु, अंतहकरण चतुष्टय ।

पुनि देव चतुर्दश हैं तिन माँही, सब इंद्रिय संतुष्टय ॥५७॥

यह कालहु कर्म स्वभाव सकल मिलि, लिंग शरीर कहावै ।

शिष्य नाम हिरण्यगर्भ पुनि ताकौ, तेजोमय तनु पावै ॥

अब स्वप्न अवस्था याकौ कहिये सा तैजस अभिमानी ।

तहँ सत गुण विष्णु देवता जानहु भोग वासना ठानी ॥५८॥

पुनि कंठस्थान मध्यमा वाचा जीवात्मा समेतं ।

शिष्य सुप्र अवस्था कीयौ निर्णय समुझि देखि यह हेतं ॥५९॥

सुषुप्ति अवस्था । छप्पय छंद ।

सुषुप्ति कारण देह तत्व सब ही तहँ लीनं ।

लिंग शरीर न रहै घोर निद्रा वसि कीनं ॥

प्राज्ञा अभिमानी जु, अव्याकृत तमगुण रूपा ।
ईश्वर तहँ देवता, भोग भानंद स्वरूपा ॥
पुनि पश्यंती वाणी गुप्त हृदय स्थानक जानिये ।
यह कहत जु सुषुपति अवस्था शिष्य सत्य करि मानिये ॥६०॥

तुरीया अवस्था । चर्पट छंद ।

तुर्यावस्था चेतन तत्त्वं स्वस्वरूप अभिमानीयत्वं ।
परमानंदे भोगं कहियं, सोहं देवं सदा तह लहियं ॥६१॥
सर्वोपाधि विवर्जित मुक्तं, त्रिगुणातीतं साक्षी उक्तं ।
मूर्द्धनि स्थिति पुरा पुनि वाणी, तुर्यावस्था निश्चय जांणी ॥६२॥

चारों अवस्थाओं का समाहार । इंदव छंद ।

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि, इंद्रिय द्वार करै व्यवहारो ।
स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ, मानत है सुख दुःख अपारो ॥
लीन सबै गुण होत सुषुपति जानै नहीं कछु घोर अंधारो ।
तीन कौ साक्षी रही तुर्यातत सुंदर सोई स्वरूप हमारो ॥६३॥

(५) अद्वैतनिरूपण ।

[भक्ति, योग और सांख्य इन तीनों के सिद्धांत सुन, तथा सांख्य में तुरीया अवस्था तक जान, अथच तुरीयातीत का संकेत पाकर, शिष्य की रूचि उसही के जानने और अद्वैत के वर्णन को सुनने को हुई । तो उसने कृतज्ञता और नम्रतापूर्वक गुरुदेव से प्रार्थना की । गुरु ने प्रसन्न हो उसकी प्रार्थना मान, कहना प्रारंभ किया । शिष्य, के वेदांत परिपाटी से श्रवण मनन निदिध्यासन किए

१ तीनों अवस्थाओं—जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति—का शता और वर्णनेवाला ।

हुए और ज्ञाननिष्ठा में परायण होने से, वह अधिकारी हो चुका है ।
इसीसे गुरु प्रसन्नतापूर्वक उसे महाज्ञान का आदेश देते हैं ।]

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

तुरिया साधन ब्रह्म कौ अहं ब्रह्म यौ होइ ।

तुरियातीतहि अनभव हूंतू रहै न कोइ ॥ ७ ॥

इदं छंद ।

जाग्रत तौ नहिं मेरे विषे कछु, स्वप्न सु तौ नहिं मेरे विषे है ।

नाहिं सुषोपति मेरे विषे पुनि, विश्वहु तैजस प्राज्ञ पषै है ॥

मेरे विषे तुरिया नहिं दीसत, याही तैं मेरौ स्वरूप अषै है ।

दूर तैं दूर परैं तैं परैं अति सुंदर कोउ न मोहि लषै है ॥ ८ ॥

[शिष्य ने लष सुना कि ब्रह्म तो अति 'परे' है तो उसे संदेह हुआ और उसने गुरु से पूछा कि 'उरै' क्या है ? गुरु उस ही का उत्तर देते हैं । और इसही को विस्तार से समझाने के लिये प्राग्भाव, अन्योऽन्याभाव, प्रध्वंसाभाव और अत्यंताभाव का समावेश करते हैं ।]

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

उरै परै कछु वै नहीं वस्तु रही भरपूर ।

चतुरभाव तोसौं कहौं तब भ्रम हूँ है दूर ॥ १० ॥



१ यह तुरीय नाम चतुर्थ अवस्था से भी आगे जो निर्गुण और निर्विकल्प शुद्ध चेतन ब्रह्म है वही अद्वैत अनिर्वचनीय है । यह महा-वेदांत का कथन है । २ पक्षै=पार्श्व-द्वार उधर की ओर । अर्थात् पृथक् । ३ अक्षय, अर्थात् क्षयहीन; सब विकार वा गुण से रहित । ४ क्योंकि बुद्धि से जानने योग्य नहीं । १

चतुरभाव की सूचनिका । सबइया छंद ।

मृत्तिका मांहीन अभाव घटनिकौ, प्रागभाव यह जानि रहाय ।
ता मृत्तिका के भाजन बहु विधि, अन्यो अन्या भाव गहाय ॥
मृत्तिका मध्य लीनता सब की, यह प्रध्वंसा भाव लहाय ।
न कछु भयौ न अब कछु हैहै, यह अत्यंताभाव कहाय ॥१३॥

प्रागभाव वर्णन । मनहर छंद ।

पहिलें जब कछुव न होतौ प्रपंच यह,
एक ही अखंड ब्रह्म विश्व को अभाव है ।
जैसे काठ पाहन सुलभ अति देखियत,
तिन में तौ नहीं कछु पूतरी बनाव है ॥
जैसे कंचन की रासि कंचन विसेषियत,
ताहू मध्य नहीं कछु भूषण प्रभाव है ।
जैसे नभ माहिं पुनि वादर न जानियत,
सुंदर कहत शिष्य इहै प्रागभाव है ॥ १४ ॥

अन्योऽन्या भाव । सबइया छंद ।

एक भूमि तै भाजन बहु विधि, कंडा करवा हँडिया साट ।
चपनी ढकन सराव गगरिया, कलश कहाली नाना घाट ॥
नाम रूप गुन जूवा जूवा, पुनि व्यवहार भिन्न ही ठाट ।
सुंदर कहत शिष्य सुनि ऐसे अन्या अन्या भाव विराट ॥१५॥

[इसी प्रकार ताम्र, लोहा, कपास (रुई), वृक्ष, जळ, अग्नि,

१ निमित्त कारण वा समवाय कारण से कार्य के प्रगट होने से पूर्व जो कार्य का न होना । २ अनेक कार्यों वा एक-कारणजनित पदार्थों का परस्पर एक दूसरे में न होने की प्रतीति । ३ जुदा जुदा-
नृथक् पृथक् ।

वायु, आकाश इतने पदार्थों से बने हुए विकारों (वस्तुओं) का वर्णन
रुचिर छंदों में किया है]

प्रध्वंसाभाव । चौपाइया छंद ।

यह भूमि विकार भूमि मर्हि लीन, जलविकार जल मांही ।
पुनि तेज विकार तेज मर्हि मिलिहै, वायु वायु मिलि जांही ॥
आकाश विकार मिलै आकाशमर्हि, कारण रहै निदानं ।
शिष्य यह प्रध्वंसाभाव सु कहिये, जौ है सो ठहरानं ॥२३॥

अत्यंताभाव । मनहर छंद ।

इच्छाही न प्रकृति न महत्तत्व अहंकार,
त्रिगुन न शब्दादि व्योम आदि कोइ है ।
श्रवणादि वचनादि देवता न मन आहि,
सूक्ष्म न शूल पुनि एक ही न होइहै ॥
स्वेदज न झंडज जरायुज न उद्भिज,
पशुही न पक्षी ही पुरुषही न जोइहै ।
सुंदर कहत ब्रह्म ज्यों कौ त्यों ही देखियत,
न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइहै ॥२५॥

छप्पय छंद ।

कहत शशा कै शृंग आँखि किनहूं नहि देखे ।
बहुरि कुसम आकाश सु तौ काहू नहि पखे ॥

१ बने बनाए कार्य वा पदार्थ, आकार वा रूप में बिगड़ जायें टूट
फूट भाँप और अपने जनक समवाय वा निमित्त के रूप वा द्रव्य में
पावित्त हो जायें। सर्व प्रपंच एक ही मूल कारण में ऐसा लय हो जाय
कि उस एक ही कारण को छोड़ और कुछ न रहे। यह अवस्था कर्म
के भावित्त तुरीयातीत कक्षा में भी होती है।

त्यों ही वंध्यापुत्र पिघूरै झूलत कहिये ।
 मृग जल माहें नीर कहूं दृढत नहिं लहिये ॥
 रजु माहिं सर्प नहिं कालत्रय, शुक्ति रजत सी लगत है ।
 शिष यह अत्यंताभाव सुनि ऐसे ही सब जगत है ॥२६॥

❀ ❀ ❀ ❀

दोहा छंद ।

यह अत्यंताभाव है यह ई तुरियातीत ।
 यह अनुभव साक्षात् यह यह निश्चय अद्वीत ॥४०॥
 नाहीं नाहीं करि कह्यो है है कह्यो वखानि ।
 नाहीं है कै मध्य है सो अनुभव करि जानि ॥४१॥
 यह ही है परि यह नहीं नाहीं है है नांहि ॥
 यह ई यह ई जानि तू यह अनुभव या मांहि ॥४२॥
 अब कछु कहिये कौं नहीं कहैं कहां लौं वैन ।
 अनुभव ही करि जानिये यह गूंगे की सैन ॥४३॥

[इस प्रकार शिष्य निर्मोत हो, जगत को स्वप्नवत् जानने लगा,
 और अपनी शुद्ध अवस्था को देख पूर्व अवस्थाओं की निवृत्ति पर
 आनंदयुक्त आश्चर्य्य सा प्रगट कर अपने भाव का गुरु के सामने वर्णन
 करने लगा ।]

१ ब्रह्म ऐसा ही है ऐसा इदंता ज्ञान और ब्रह्म यह नहीं है वा
 ऐसा नहीं है यह अभाव ज्ञान दोनों ही तत्त्वज्ञान में संभव नहीं हो
 सकते । इससे है और नहीं के बीच अर्थात् अनिर्वचनीय तांशरी रीति
 ही उपयुक्त है । सो केवल स्वात्मानुभव पर निर्भर है और वह अनुभव
 कहने में आता नहीं ।

चर्पट छंद ।

कौंह कर्त्वं कच संसारः, कच परमार्थः कच व्यवहारः ।
 कच मे जन्मं कच मे मरणं, कच मे देहः कच मे करणं ॥४६॥
 कच मे अद्वय कच मे द्वैतं, कच मे निर्भय कच मे भीतं^१ ।
 कच माया कच ब्रह्मविचारः, कच मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः ॥४७॥
 कच मे ज्ञानं कच विज्ञानं, कच मे मन निर्विष विषं जानं ।
 कच मे तृष्णा क वितृष्णत्वं, कच मे तत्त्वं कच हि अतत्त्वं ॥४८॥
 कच मे शास्त्रं कच मे दक्षः, कच मे अस्तिहि नास्तिहि पक्षः ।
 कच मे कालः कच मे देशः, कच गुरु शिष्यः कच उपदेशः ॥४९॥
 कच मे ग्रहणं कच मे त्यागः, कच मे विरतिः कच मे रागः ।
 कच मे चपलं कच निस्पर्दं, कच मे द्वंद्वं कच निर्द्वंद्वं ॥५०॥
 कच मे बाह्याभ्यंतर भांसं, कच अध ऊर्ध्व तिर्यं^{१०} प्रकाशं ।
 कच मे नाडी साधन योगं, कच मे लक्ष विलक्ष वियोगं^{१३} ॥५१॥

१ श्रीशंकराचार्य जी के स्तोत्रों के ढंग का यह वर्णन संस्कृत और
 भाषा सम्मिलित है । २ क्व=कहां । कहीं को = कौन का अर्थ भी
 बनता है । ३ अवयव का इंद्रियादि । ४ भीतत्वं=दर । ५ विषरूपी
 विषय से रहित । ६ वैतृ-यत्त्व=तृष्णा न रइना । ७ दक्षता । ८ स्पंद गति
 का न होना । ९ शरीर से भिन्न वा बाहर अनात्मा का ज्ञान, तथा
 भंदर का बाहर के पदार्थों से भिन्न होने का ज्ञान । १० तिर्यं=तिर्यक,
 तिरछा । ऊंचा, नीचा, भागे पीछे, तिरछा सीधा आदि सापेक्ष ज्ञान
 केवल प्रकृतिजन्य गुण हैं । ११ श्वा पिंगला आदि योगविद्या की नाडियाँ ।
 १२ कक्ष्य योग, अथवा स्वेष्टाचार योगाक्रिया १३ वियोग=विशेष योग
 साधन ।

कष नानात्वं कष एकत्वं, कष में शून्याशून्य समत्वं ।
यो अवशेषं सो ममरूपं, बहुना किं उक्तं च अनूपं ॥५२॥

[गुरु ने शिष्य में यह निश्चय अनुभव जान कर कहा कि हे शिष्य इस ज्ञान की प्राप्ति से तू निर्भय निर्लेप और निर्दोष हो कर ब्रह्म-ज्ञानी हुआ है । उपरांत जीवन्मुक्त पुरुष का लक्षण वा महत्व कह कर ग्रंथ का फल और रचना काल देकर वे ग्रंथ समाप्त करते हैं ।]

दोहा छंद ।

निरालंब निर्वासना इच्छाचारी येह ।
संस्कार पवनहि फिरै शुष्क पर्ण ज्यों देह ॥ ५७ ॥
जीवन्मुक्त सदेह तूं छिप्त न कवहूं होइ ।
तोकोँ सोई जानि है तव समान जे कोइ ॥



१ अनूप है, जिसकी उपमा वा सादृश्य के लिये कोई पदार्थ नहीं इस लिये बहुत कहने से भी क्या होगा । २ यह साखी सुंदरदास जी के मुख से उनके अंत समय में भी निकली थी । उस समय वही प्रबल वृत्ति उनकी थी जो ज्ञान-समुद्र की समाप्ति के समय थी । अर्थात् देह की उत्पत्ति वासना संस्कार से संभव है, जप तप और ज्ञान से सब कर्म और वासना निवृत्त हो गई तो आत्मानुभव जो हुआ सो एक निरालंब (निराधार-निर्लेप) और वासनाराहित संज्ञा है ऐसी अवस्था वाले का फिर जन्म नहीं हो सकता । इसकी इच्छा केवल मोक्षेच्छा थी सो पूर्ण होने से इच्छानुसार आचार हुआ अर्थात् ब्रह्मवत् वा महालीन हो गया ।

सुंदर ज्ञानसमुद्र को पारावार न अंत ।
विषयी भागै ज्ञानाकिर्ण पैठै कोई संत ॥ ६२ ॥

❀

❀

❀

संवत सत्रह सै गये वर्ष दसोतर और ।
भाद्रव सुदि एकादशी गुरुवासर शिरमौर ॥ ६५ ॥
ता दिन संपूरण भयो ज्ञानसमुद्र सु प्रथ ।
सुंदर भोगाहन करै लहै मुक्ति को पंथ ॥ ६६ ॥

(२) अथ लघु ग्रंथावलि ।

(१) सर्वांग योग ग्रंथ ।

प्रपंच प्रहार ।

["इस सर्वांग योग" नामक ग्रंथ में ग्रंथकर्ता सुंदरदास जी भक्ति, हठ और सांख्य इन तीन पर संक्षेप से कहते हैं । इन ही विषयों का निरूपण "ज्ञानसमुद्र" में कुछ विस्तार से किया है । विषय की एकता वा समानता रहने पर भी कई बातों का भेद है । अनुमान होता है कि 'सर्वांग योग' का निर्माण 'ज्ञान समुद्र' से पूर्व ही हुआ हो । यह 'पंचेन्द्रियचरित्र' से पूर्व आया है जो संवत् १६९१ में बना था और ज्ञानसमुद्र सं० १७१० में रचा गया था । ज्ञानसमुद्र को क्रम में सब से प्रथम रखने में इसकी उत्कृष्टता ही कारण प्रतीत हो सकती है परंतु रचनाकाल नहीं ।

आदि में भक्तियोग, हठयोग और सांख्ययोग के आचार्यों के नाम और फिर प्रत्येक योग के चारचार भेद दिए हैं । प्रथम 'उपदेश' (अध्याय) में 'प्रपंचप्रहार' नाम देकर अनेक मतों की विडंबना मात्र और उनकी अनावश्यकता तथा स्वप्रतिपाद्य योगात्रिक की प्रघातता का वर्णन किया है । ज्ञानसमुद्र में इनही अंगों की पुष्टता होगई है और वह इस ग्रंथ से पूर्व आ चुका है, इसमें विस्तार से नहीं दूँगे ।]

१ 'योग' शब्द सांख्य आदि शब्दों के साथ जुटाना पुराना ढंग है कुछ सुंदरदासजी पर निर्भर नहीं है । गीता के अध्यायों में योग शब्द का प्रचुर प्रयोग है । प्रतीत होता है कि योग से तात्पर्य 'मार्ग' वा 'विधि' का है । 'सर्व' शब्द के होने से मुख्य मुख्य योग के अंग अभिप्रेत हैं ।

दोहा छंद ।

वंदत हौं गुरुदेव के नित चरणांबुज दोई ।
आत्मज्ञान परगट भयौ संशय रह्यौ न कोई ॥ १ ॥
भक्तियोग हठयोग पुनि सांख्य सुयोगविचार ।
भिन्न भिन्न करि कहत हौं तीनहुं को विस्तार ॥ २ ॥

(भक्तियोग के आदि आचार्य्य)

सनकादिक नारद मुनी शुक अरु ध्रुव प्रह्लाद ।
भक्तियोग सो इन कियौ सद्गुरु कै जो प्रसाद ॥ ३ ॥

(हठ योग के पूर्वाचार्य्यों के नाम)

आदिनाथ मत्स्येंद्र अरु गोरक्ष चर्पट मीन ।
काणेरी चोरंग पुनि हठ सुयोग इति कीन ॥ ४ ॥

(सांख्य के आद्याचार्य्य)

ऋषभदेव अरु कपिल मुनि दत्तात्रेय वशिष्ठ ।
अष्टावक्र रु जडभरत इनकै सांख्य सुदृष्ट ॥ ५ ॥

[भक्तियोग चार प्रकार के—भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग,

१ नारद, शांडिल्य आदि भक्तियोगादि, शांडिल्य विद्या आदि के प्रसिद्ध आचार्य्य हैं और ध्रुव प्रह्लाद आदि भक्ति शिरोमणि हुए हैं ।
२ हठयोग के आचार्य्यों के नाम हठ-प्रदीपिका में ये हैं—
आदिनाथ, याज्ञवल्क्य, गोरक्ष, मत्स्येंद्र, भर्तृहरि, मंथान, भैरव, कंधादि,
चर्पट, कानेरी, नित्यनाथ, कपाली, टिटिणी, निरंजन आदि । ३ अनी-
श्वरवादी और ईश्वरवादी सांख्य्यों दो प्रकार का है । ऋषभ देवादि
पूर्व अनीश्वरवादी विख्यात हैं और कपिल, पंचशिखर उत्तर सांख्य के ।
प्रसिद्ध छः ईश्वरवादी दर्शन ये हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैश्व-
पिक, वेदांत, मीमांसा ।

चरचायोग । हठयोग चार प्रकार के—हठयोग, राजयोग, लक्षयोग, अष्टांगयोग । सांख्ययोग के भी इसी तरह ४ प्रकार हैं—सांख्ययोग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग, अद्वैतयोग । आगे चल कर दूसरे तीसरे चौथे उपदेशों में प्रत्येक का कुछ कुछ वर्णन दिया है । इनके अतिरिक्त अन्य उपायों और मतमतांतरों को मिथ्या कह कर बताया है ।]

दोहा छंद ।

इन विन और उपाय हैं सो सब मिथ्या जानि ।

छह दरसन अरु छ्यानवे पापंड कहूं बषानि ॥१५॥

[भक्ति योगादि के अतिरिक्त अन्य उपायों की उपेक्षा करते हुए ग्रन्थकर्ता ३८ चौपाइयों में विस्तार से उनकी गणना और वर्णन करते हैं । इस गणना में यंत्र, मंत्र, टोना, टामन सिद्धि दिखाने में धूर्तता, दान और कर्म का आडंबर, थोथे पांडित्य की मत्सरता, तपश्चर्या, व्रत और दंभ भरे पाखंडियों का ठगना, जैनी ठूठियों की मलिनता, कापालिक और शाक्तों की भ्रष्टता, सिद्धियां दिखाने को अनेक कायाकष्ट और कर्तृतियों का दिखाना, अनेक साधू वेष धारण कर ठग विद्याओं का करना इत्यादि बहुत सी बातें संयुक्त की गई हैं । परंतु ब्रह्मचर्यादि आश्रम और संध्यावंदनादि नित्यनैमित्तिक कर्मों आदि का भी नामोल्लेख हुआ है, परंच यह कोई कटाक्ष नहीं किंतु इन शास्त्र-विहित कर्मों के अनुष्ठान में यदि ज्ञान की हीनता और योग की न्यूनता रहे तो यही त्याज्य वा हेय है । उदाहरण के लिये कुछ चौपाइयां देते हैं । इन सबही चौपाइयों में 'केचित्' शब्द का प्रयोग बहुत हुआ है ।]

१ यहां 'पापंड' से प्रतिकूल मतों से प्रयोजन है । सर्वदर्शन संग्रह भादि ग्रंथों में अनेक मतों का दिग्दर्शन है ।

चोपई छंद ।

केचित् कर्म स्थापहि जैना ।

केश लुचाइ करहि अति फैना ॥

केचित् मुद्रा पहिरै कानं ।

काँपालिका भ्रष्ट मत जानं ॥१८॥

केचित् नास्तिक वाद प्रचंडा ।

तेतौ करहि बहुत पाषंडा ॥

केचित् देवी शक्ति मनावैं ।

जीव हनन करि ताहि चढावैं ॥१९॥

केचित् मलिन मत्र आराधैं ।

वसीकरण उच्चाटन साधैं ॥

केचित् मुये मसान जगावैं ।

थंभन मोहन अधिक चलावैं ॥२१॥

केचित् तर्कह शास्त्र पाठी ।

कौशल विद्या पकरहि काठी ॥

केचित् वाद विविधि मत जानैं ।

पढ़ि व्याकरण चातुरी ठानैं ॥२६॥

केचित् कर धरि भिक्षा पावैं ।

हाथ पूछि जंगल काँ धावैं ॥

केचित् घर घर मांगहि दूका ।

बासी कूसी रूषा सूका ॥ ३० ॥

केचित् धोवन धावन पीवै ।

रहै मलीन कहीं कयों जीवै ॥

केचित् मता अधोरी^२ लीया ।

अंगीकृत दोऊ का कीया ॥ ३२ ॥

केचित् अभष भषत न सँकाही ।

मदिरा मांत मांस पुनि षाहीं ॥

केचित् वपुरे दूधाघारी ।

षांड षोपरा दाष छुहारी ॥ ३३ ॥

केचित् चिकट^३ वीनहि पंथा ।

निर्गुन रूप दिखावै कथा ॥

केचित् मृगलाला वाघंवर ।

करते फिरहि बहुत आडंबर ॥ ३७ ॥

केचित् मेघाडंबर बैठे ।

शीतकाल जलसाई पैठे ॥

केचित् घूमपान करि भूले ।

औंधे होइ वृच्छ सौं झूले ॥ ४० ॥

केचित् तृण की सेज बनावै ।

केचित् लैं कंकरा बिल्लावै ॥

केचित् प्रतहि गहैं अति गाढे ।

द्वादश वर्ष रहैं पग ठाढ़े ॥ ४४ ॥

❀

❀

❀

❀

❀

१ भोमवालों में डूबिया ऐसा करते हैं । २ वाम मार्ग से भी हीन-
तर मत है । ३ बिबडे ।

दोहा छंद

बहुत भांति मत देषि कै, सुंदर किया विचार ।
सद्गुरु के जु प्रसाद तें, भ्रम नही सुलगार ॥ ५० ॥

(ख) भक्तियोग ।

[भक्ति का वर्णन ज्ञानसमुद्र की भांति नहीं है—न तो नवधा का वर्णन, न प्रेमलक्षणा, और न परा का उल्लेख है । किंतु जो कुछ लिखा है उससे अर्चना (नवधा का एक भेद) प्रतीत होती है । हां इस भक्तियोग को सारे योग रूपों महल का स्थंभ कहा है और योगियों की नाई विराक्त आदि की आवश्यकता होने की बात आई है । प्रथम दृढ़ वैराग्य धारण कर अटल विश्वास के साथ त्यागी बने, जितेंद्री और उदासीन रहे, घर में रहे चाहे बन में जाय परंतु माया, मोह, कनक, कामिनी, आशा, तृष्णा को छोड़ दे । शील, संतोष, दया, दीनता, क्षमा, धैर्य धारण करे, मान माहात्म्य कुछ न चाहे, सकल संसार को आत्मदृष्टि से देखे । एक निरंजन देव ही की पूजा करे । उसका प्रकार इस तरह लिखा है ।]

चौपाई छंद ।

मन माँहैं सब साँजें सुधापै । वाहर के बंधन सब कापै^३ ।
शून्य सु मंदिर अधिक अनूपा । तामहिं मूर्ति जोति स्वरूपा ॥ ८ ॥
सहज सुखासन बैठ स्वामी । आगे सबक करै गुलामी ।
संजम उदक स्नान करावै । प्रेम प्रीति के पुष्प चढावै ॥ ९ ॥
चित्त चंदन लै चरचै अंगा । ध्यान धूप भवै ता संगी ।
भोजन भाव धरै लै भागै । मनसा वाचा कछु न माँगै ॥ १० ॥

ज्ञान दीप आरती उत्तारै । घंटा अन्तर्हृद् शब्द विचारै ।
 तन मन सकल समर्पन करई । दीन होई पुनि पायनि परई ॥११॥
 मग्न होइ नाचै भरु गावै । गद्गद् रोमांचित होइ आवै ।
 सेवक भाव कहे नहिं चौरै । दिन दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥१२॥

[इस प्रकार अपने अंतरभूत इष्टदेव की निरंतर भक्ति और सेवा वैसे ही करे जैसे प्रतिव्रता स्त्री अपने पति की । यही उसकी अनन्यता है ।]

मंत्रयोग ।

[इस के आगे भक्तियोग का दूसरा अंग मंत्रयोग वर्णन करते हैं । मंत्रयोग के कहने से यह प्रयोजन है कि प्रथम "वैखरी वाणी के द्वारा मंत्र को सीख कर मध्यमा वाणी से उसको बारंबार दोहरावे, मुख से शब्द उच्चारण न होने पावे । जैसे शब्द के कहने से उसके अर्थ का प्रतिपाद्य ग्रह्य होता है इसी तरह से ब्रह्म के द्योतक शब्द से उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म ही लिया जायगा, शब्दोच्चारण के अभ्यास से वैखरी और मध्यमा द्वारा मन के अंदर भी अंतर्हित ब्रह्म की धारणा बढ़ती जायगी, मध्यमा की पुष्टि से पश्यंति में अभ्यास का प्रवेश होगा और फिर पश्यंति का पुष्टि से 'परा' वाणी में अभ्यास का निवेश होता जायगा, जैसे बाह्य स्थित आकार वा कल्पित मूर्ति के ध्यान से मनोनिग्रह बिना प्रयास ही होने लग जाता है उसी तरह से मंत्र जाप से चित्त निरोध होता है, भेद इतना ही है कि वहां चाक्षुषेन्द्रिय प्रधान है और यहां कर्णेन्द्रिय प्रधान है और वैखरी और मध्यमा वाणियां कर्मेन्द्रियवत् सहायता करती हैं । निराकार वस्तु का सहसा ध्यान में आजाना कोई खेळ नहीं है, इसलिये उस तरफ बढ़ने के लिये पूजा, जप आदि उपाय

सीढ़ी की तरह से हैं, इसीलिये ये भक्ति वा योग के अंग माने गए हैं। इसी को महात्मा सुंदरदास जी भक्तियोग के अंतर्गत कर सूक्ष्मता से कहते हैं।]

चौपई छंद ।

सुगम उपाई और सुंदरोजी ।

राम मंत्र कौं जौ छे षोजी ॥

प्रथम श्रवण सुनि गुरु के पास ।

पुनि सो रसना करै अभ्यासा ॥ २३ ॥

ता पीछे हिरदै में धारै ।

जिह्वा रहित मंत्र उचारै ।

निस दिन मन तासों रहै लागो ।

कवहुँ नैक न दूटै धागो ॥ २४ ॥

पुनि तहां प्रगट होइ रंकारौ ।

आपु हि आपु अखंडित धारा ।

तन मन बिसरि जाइ तहां सोइ ।

रोमहि रोम राम धुनि होइ ॥ २५ ॥

जैसे पानी लौंन मिलावै ।

ऐसैं ध्वनि महि सुरति सँभावै ।

१ सद्य + राजी = नित्य नई और ताजी आमदनी वा आय । रतागा-
तार । ३ रंकार की ध्वनि—अनाहत शब्द की भांति अभ्यासवशा भीतर
आप ही आप गूँज होने लगती है । रामायण में आया है कि हनुमान
जी के शरीर में 'राम' नाम रोम रोम में था । तद्वत् भजन के प्रभाव से
पुंसा होना असम्भव नहीं । जो कुछ हो सो करने से हो सकता है ।

४ 'सुरति' शब्द का प्रयोग कबीर आदि महात्माओं ने 'श्रुति'

राम मंत्र का इहै प्रकारा ।

करै धापुसे लगै न वारा ॥ २६ ॥

लययोग ।

[मंत्रयोग की संक्षेप विधि कह चुकने पर लययोग का अनेक दृष्टांतों से निरूपण करते हैं । लय अर्थात् तल्लीनता भक्ति का एक प्रौढ़ भाव वा दशा है । जब मन उपास्य वा इष्ट में मग्न हो जाता है तो उसकी दशा अन्य पदार्थों से सिमट कर वहीं स्थित रहती है । जिन पुरुषों की प्रकृति ही भगवत्कृपा वा अपने संस्कारों से भक्तिमय होती है उनको थोड़े प्रयास वा अल्प संसर्ग ही से लय की प्राप्ति होने लग जाती है । परंतु जिनको ऐसी सामग्री उपस्थित न हो उनको परमात्मा से भक्तियोग की प्राप्ति की प्रार्थना करनी चाहिए और उसके लिये यथासाध्य प्रयत्न करना चाहिए । बोल चाल में लय को 'लौ लगाना' कहते हैं, यह लय मन की वृत्ति का तारतम्य है जो प्रकाश रूप से भी वाणी, कर्म और लक्षण से भी प्रगट होता है । पपीहे की नाई रसना से रटना स्वाभाविक रीति से स्वयं होने लगेगा । जैसे कुंज पक्षि घोसले को छोड़ कहीं भी जाय, कछुवा अंडों को छोड़ कहीं भी जाय परंतु दृष्टि वा मन अंडों ही में लगा रहेगा । जैसे बालक, सांप वा हिरन, गान वा वाद्य सुन, स्तब्ध हो जाता है, बांस पर नट की जैसी वृत्ति होती है, सिर पर गागर घरे पनिहारी का ध्यान गागर ही में लगा रहता है, बछड़े को छोड़ गाय जंगल में जाती है, बच्चे को छोड़ मां दूर चली जाती है परंतु जी अपना अपने बच्चे में निरंतर लगा रहता है, इसी प्रकार हरिमक्तजनों का मन अपने प्रिय इष्टदेव भगवान् में ही लिपटा रहता है । यथा—]

शब्द से लौ या ध्यान के अर्थ में किया है ।

चौपई छंद ।

जैसे कुंभ लेइ पनिहारी । सिरि धरि हँसै देइ कर तारी ।
 सुरति रहै गागरि कै मंझा । यौं जन लय लावै दिन संझा ॥३४॥
 जैसे गाइ जंगल कौं धावै । पानी पिवै घास चरि भावै ।
 चित्त रहै बछरा कै पासा । ऐसी लय लावै हरिदासा ॥३५॥
 ज्यौं जननी गृह काज कराई । पुत्र पिघूरै पौढ़त भाई ।
 डर अपनै तैं छिन न विसारै । ऐसी लय जन कौं निस्तारै ॥३६॥
 सब प्रकार हरि सौं लै लावै । होइ विदेह परम पद पावै ।
 छिन छिन सदा करै रस पाना । लय तैं होवै ब्रह्म समाना ॥३८॥

चर्चा योग ।

[जैसे 'लय योग' प्रेमलक्षणा भक्ति से कुछ मिलता जुलता है, वैसे ही चर्चा योग को जिसको अब कहेंगे, नवधा भक्ति के कीर्तन से बहुत कुछ मिला सकते हैं । इसी प्रकार मंत्र योग की स्मरण से कुछ कुछ तुलना कर सकते हैं । प्रभु के अपार गुण और उसकी अपार लीला को दृष्टि द्वारा देख कर बारंबार हृदय में आनंदपूर्वक उनके संस्कार जमावे । व्यावहारिक दृष्टि से अर्थात् स्थूल में सुगम, साध्य, परंतु सूक्ष्म और अध्यात्म में उस मार्ग में जानेवालों के लिये कुछ दुःसाध्य परंतु परागति देनेवाला है । अपने अतःकरण में उस महान् सृष्टि के महान् कर्ता भर्ता को जब मानसिक चर्चा का तार बाँधता है और उस विवेचना से जो आनंद प्राप्त होता है, उसमें मग्न होकर मत्त अपने स्वामी के विषय में कैसे कैसे विचार बाँधता है सो ही चर्चा योग का

रूप बना करता है। उसी के उदाहरण रूप कुछ छंद मुंदरदास जी के वचनानृत द्वारा सुनिए]

चौपई छंद ।

अव्यक्त पुरुष अगम्य अपारा । कैसें कै करिये निर्वाण ।
आदि अंति कहु जाय न जानी । मव्य चरित्र सु अकथ कहानी ॥४१॥
प्रथमहिं कीनीं अकारा । ताँ भयौ सकल विस्तारा ।
जावत यह दीसै ब्रह्मंडा । सातों सागर अरु नव खंडा ॥४२॥
चंद्र सूर तारा दिन राती । तीनहुं लोक सृजै बहु भांती ।
चारि खानिं करि सृष्टि उपाई । चौरासी लष जाति बनाई ॥४३॥

ॐ ॐ ॐ ॐ

चर्चा करों कहां लग त्नामी । तुम सबही के अंतरजामी ।
सृष्टि कहत कहु अंत न आवै । तेरा पार कौन घों पावै ॥४७॥
तेरी गति तूही पै जाने । मेरी मति कैसे जु प्रवाने ।
कीरी पर्वत कहा उचावै । उदवि याह कैसे करि आवै ॥४९॥

[इस प्रकार भक्तियोग, मंत्रयोग, त्वययोग और चर्चायोग धनान्न कर ग्रंथकार्ता मुंदरदास जी कहते हैं—]

दोहा छंद ।

ये चारों अंग भक्ति के, नौषा इन्हों मांहि ।
सुंदर घट महिं कीजिये, बाहरि कीलै नांहि ॥ ५१ ॥

१ चार खान=जरायुज, लंडज, स्वेदज और दहिज । २ क्योंकि बाहर जो कुछ है वह अविल्य और निश्चया माया है । अंतर अंतरात्मा, अपने संविन् द्वारा नित्यता के साथ प्रतीत होता है ।

(ग) योग प्रकरण । हठयोग ।

[मक्ति का प्रकरण कह कर अब योग का प्रकरण कहते हैं । इस प्रकरण के भी चार विभाग ग्रंथकर्त्ता ने किए हैं अर्थात् हठ योग, राजयोग, लक्ष्ययोग और अष्टांगयोग । इनमें पहले हठयोग को कहते हैं । “हठ-योग-प्रदीपिका” के अनुसार हठ का वर्णन ज्ञानसमुद्र ग्रंथ में हो चुका है, यहां केवल दिग्दर्शन मात्र है । हठयोग का अधिकारी किसी घर्मात्मा राजा के देश में विधिपूर्वक मठ बनाकर यथाविधि गुरु द्वारा हठ का साधन करे, स्वास जीते, यम नियम का साधन रखे, युक्ताहार विहार होकर रहे । सुंदरदास जी ने भोजन का विधान भी दिया है । योग के षट् कर्मों से नेती, धोती, बस्ती तथा श्राटक, नौली मुद्रा, कपालभाती आदि से शरीर की नाड़ियों को शुद्ध करे । निरंतर अभ्यास से आनंद और सिद्धियां प्राप्त होंगी ।]

चौपई छंद ।

यह षट् कर्म सिद्धि के दाता । इन तैं सूक्ष्म होय सुगाता ॥१०॥
आँठें पित्त कफ रहै न कोई । नख सिख लौं वपु निर्मल होई ।
दाभ्यास तैं होय सुछंदा । दिन दिन प्रगटै अति आनंदा ॥११॥

राजयोग ।

[हठ योग द्वारा मन, शरीर और नाड़ियों को शुद्ध किया हुआ योगी राजयोग के साधन में तत्पर होवे । राजयोग का मार्ग कठिन है । बिना समझे उसमें आनंद नहीं मिलता । राजयोगी उद्वेगता होकर वीर्य को मस्तक वा शरीर में स्तंभन करके अजर काय हो जाता है फिर मनोनिग्रह में तत्पर हुआ शनैः शनैः ब्रह्मानंद को पाने लगता है । जलकमलवत् आप अपने से अल्पत, क्षुषा पिपासा निद्रा शीत

ऊष्णादिक उसके वशवर्ती होते हैं । राजयोगी के कुछ लक्षण और उसकी कुछ विभूति के लक्षण सुंदरदास जी ने दिए हैं । यथा—]

चौपई छंद ।

सदा प्रसन्न परम आनंदा । दिन दिन कला वधै ज्युं चंदा ।
जाकौ दुख अरु सुख नहिं होई । हर्ष शोक व्यापै नहिं कोई ॥१७॥
अग्नि न जरै न वूडै पानी । राजयोग की यह गति जानी ।
अजर अमर अति वज्र शरीरा । खड्गधार कछु विधै न धीरा ॥२०॥
जाकौ सब बैठ ही सूझै । अरु सबहिन की भाषा वूझै ।
सकल सिद्धि आझा महि जाके । नव निधि सदा रहै ढिग ताके २१
मृत्यु लोक महि आपु छिपावै । कबहुंक प्रगट सु होय दिखावै ।
हृदै प्रकाश रहै दिन राती । देखै ज्योति^३ तेल विन वाती ॥२३॥

लक्ष्ययोग ।

[लक्ष्ययोग में किसी निश्चल वा कल्पित पदार्थ पर दृष्टि वा मन की वृत्ति लगाई जाती है । इसका साधन सुगम है । योग क ग्रंथों में तथा स्वरोदय के अंग में इसका वर्णन आया है यथा 'अधोलक्ष्य' नासिका के अग्र पर दृष्टि का ठहराना इससे मन की चंचलता रुकती है । 'उर्ध्वलक्ष्य' आकाश में दृष्टि रखना इससे कई प्रकार की रोशनियां और गुप्त पदार्थ देखने लगते हैं । 'मध्यलक्ष्य' मन में किसी पुरुष विशेष का विचार करे इससे सात्विक वृत्ति बढ़ती है । 'बाह्यलक्ष्य' पांचों तत्वों का साधन करे जैसा कि इसका विस्तार स्वरोदय में आला है । 'अंतर्लक्ष्य' ब्रह्म नाडा के अभ्यास से प्रकाश

१ कई एक महात्मा कई वाणियां जानते वा बोलते सुने गए हैं इसका कारण यह योग ही है । २ राजयोग और हठयोग से सिद्धियों का मिलना सुप्रसिद्ध है । ३ ज्योतिस्वरूप परमात्मा का प्रकाश ।

का हृदय में उत्पन्न करना । 'ललाट लक्ष्य' एक बड़े चमकते हुए तारे को ललाट में कल्पना कर के देखना । इससे शरीर के रोग निवृत्त होते हैं, और कई गुण भी प्राप्त होते हैं, इसी तरह 'त्रिकुटी लक्ष्य' में लाल रंग के भौरे के समान का ध्यान करे इससे जगत्प्रिय बनेगा]

अष्टांगयोग ।

[अष्टांग योग में—यमे, नियम, आसन, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि (ये) अंतर्गत हैं । इनका विस्तृत वर्णन 'ज्ञान समुद्र' के तृतीयोच्छ्वास में आ चुका है, इसलिये यहां पुनरोक्ति की आवश्यकता नहीं । समाधि के विषय में एक दो चौपाइयां देते हैं]

समाधि लक्षण । चौपाई छंद ।

अब समाधि ऐसी विधि करई । जैसे लौन नीर महिं गरई ।
मन इंद्रि की वृत्ति समावै । ताको नाम समाधि कहावै ॥४९॥
जीवात्म परमात्मा होई । समरस करि जग एकै होई ।
विसरै आप कछु नहिं जानै । ता को नाम समाधि बखानै ॥५०॥

❀ ❀ ❀ ❀

सांख्य योग ।

[सांख्य योग का वर्णन ज्ञान समुद्र के चौथे उच्छ्वास में कर दिया है इसलिये यहां दोहराने की आवश्यकता नहीं । इसमें केवल नाम मात्र ही चौबीस तत्वों की गणना कर दी है । आत्म अनात्म का

१ लोन की पुतरी (पुतली) का आरुधान समुद्र है । समुद्र से लवन होता है, लवन पे बनी मूर्ति समुद्र में पिघल कर कुछ जेप नहीं रहती, इसी प्रकार जीवात्मा परमात्मा में समाधि टूट जाने पर लीन हो जाता है ।

भेद, आत्म क्षेत्रज्ञ और शरीर क्षेत्र बताया है। सांख्य योग के ४ प्रकार हैं—सांख्ययोग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग। इनका भिन्न भिन्न वर्णन किया है, जिनमें से सांख्य योग का वर्णन ऊपर लिख चुके हैं नेमून की चौपाई देते हैं]

चौपाई छंद ।

यह चौबीस तत्व बंधानं । भिन्न भिन्न करि कियो बधानं ।
 सब को प्रेरक कहिये जीव । सो क्षेत्रज्ञ निरंतर सीव ॥ ९ ॥
 सकल वियापक अरु सर्वग । दीसै संगी आहि असंग ।
 साक्षी रूप सवन तै न्यारा । ताहि कछु नहिं लिपै विकारा ॥१०॥
 यह आत्म अन्न-आत्म निरता । समझै ताकूं जरा न मरना ।
 सांख्य सु मत याही सौं कहिये । सत गुरु बिना कहौ क्यों लहिये ॥

ज्ञान योग ।

[“ज्ञानयोग में यह सिद्धांत निरूपण किया है कि आत्मा कारण है, और विश्व कार्य है, अर्थात् यह सृष्टि आत्मामय है आत्मा ही से इसका विकास और आत्मा ही में इसका लय है। सुंदरदास जी ने अनेक उदाहरण दिए हैं जिनसे आत्मा और संसार का अभेद सा समझ में आता है और आत्मा विश्व का निमित्त कारण तथा उपादान कारण भी है। यथा—)

चौपाई छंद ।

ज्यों अंकुर ते तरु विस्तारा । बहुत भांति करि निकसी द्वारा ।
 शाषा पत्र और फर फूला । यों आत्मा विश्व को मूला ॥१४॥

जैसे उपजे वायु बभूरा । देवत के दीसैं पुति भूरा ।
 आंटी छूटै पवन समाहीं । आत्म विश्व भिन्न यों नाहीं ॥१६॥
 जैसे उपजे जल के संगी । फेन बुदबुदा और तरंगी ।
 ताही मांस लीन सो होई । यों आत्मा विश्व है सोई ॥१८॥

ब्रह्मयोग ।

[“ब्रह्मयोग” में इस सिद्धांत का प्रतिपादन है कि जीव को ब्रह्म के साथ उस अभेद अज्ञान का निज अनुभव द्वारा, साक्षात्कार होजाय, कि जो वेदांत के महावाक्य ‘अहं ब्रह्मास्मि’ से, तथा अपरोक्ष वृत्ति द्वारा प्रकाशित होता है । यथा—]

चौपाई छंद ।

ब्रह्मयोग का कठिन विचारा । अनुभव विना न पावै पारा ॥२५॥
 ब्रह्मयोग अति दुर्लभ कहिये । परचा होइ तत्रहिं तौ लहिये ।
 ब्रह्मयोग पावै निःकामी । भ्रमत सु फिरै इंद्रियारामी ॥२६॥
 आयु ब्रह्म कछु भेद न आनै । अहंब्रह्म ऐसै करि जानै ।
 अहं परात्पर अहं अखंडा । व्यापक अहं सकल ब्रह्मंडा ॥३०॥

अद्वैतयोग ।

[अद्वैतयोग में वह गुणातीत अवस्था वर्णन की है जो

१ भँवर—भ्रमर सा । भयवा भूरे वा भूसरे रंग का । बघूले की आकृति आकाश में जल के भँवर की सी प्रतीति होता है और मिट्टी आदि के मिळने से रंग भी पृथक् हो जाता है । २ परिचय—अनुभव । ३ भाषा में कहीं कहीं संधि नहीं भी करते हैं । ४ वहिर्भुव इंद्रियों से वधर जाना असंभव है ।

शुद्ध ब्रह्म के निरूपण में “नेति नेति” कह कर उपनिषदों में वर्णन की गई है। इसी प्रकार का वर्णन ‘ज्ञानसमुद्र’ ग्रंथ में भी आचुका है। [यहां केवल वानगी मात्र देते हैं। यथा—]

चौपाई छंद ।

अद्वैत सुनहु जु प्रकाशा । नाहं नत्वं नां यहू भासा ।
 नाहिं प्रपंच तहां नहीं पसारा । न तहां सृष्टि न विरजनहारा ॥३७॥
 न तहां सत रज तम गुन तीना । न तहां इंद्रिय द्वारन कीना ।
 न तहां जाग्रत सुप्न न धरिया । न तहां सुषुप्ति न तहां तुरिया ॥४९॥

दोहा छंद ।

ज्ञे ज्ञाता नाहिं ज्ञान तहं, ध्ये ध्याता नाहिं ध्यान ।
 कहनहार सुंदर नहीं, यह अद्वैत वषान ॥ ५० ॥

(२) पंचेन्द्रिय चरित्र ग्रंथ ।

[“ पंचेन्द्रिय चरित्र ” ग्रंथ में ६ उपदेश हैं, जिनमें से ज्ञान इंद्रियों के वर्णन में पांच और समाहार में एक । प्रत्येक इंद्रिय का स्थानापन्न एक ऐसा पशु वा जंतु लिया है कि जिसमें उस इंद्रिय की प्रबलता होती है। उस प्रबलता के अधीन हो कर उस पशु की जो दुर्गति होती है उधीका एक आख्यान के साथ वर्णन किया है । इस प्रकार के दृष्टांत संस्कृत साहित्य में बहुत स्थानों में मिलते हैं ।

१ आभास, प्रकाश—यह सृष्टि जो भासमान है । २ फैलाव, सृष्टि । ३ क्योंकि कर्त्तापन गुणोपहित होने से होता है । ४ ज्ञेय=जानी जाय सो वस्तु । किसी वस्तु के ज्ञान में तीन बातें अवश्य हों—एक वद पदार्थ, वस्तुका जाननेवाला और जानने की क्रिया जिसके द्वारा ज्ञाता और ज्ञेय का संबंध हो । इसी प्रकार ध्यान में है ।

इस प्रकार इंद्रियों और मन की विषयलोलुपता का अच्छा परिचय हो जाता है। इसी से परोपकारी महात्मा सुंदरदास जी ने ऐसे आख्यानों को एकत्र कर, भाषा काव्य कर दिया है। इसमें प्रथमोपदेश में काम-इंद्रिय वा स्पर्श के वश हो कर हाथी वन में से पकड़ा गया यह आख्यान है। दूसरे में भ्रमरचरित्र है, सुगंधप्रिय भ्रमर प्राण-इंद्रिय के वश हो कमल में बंद हो कर मारा गया। तीसरे में मीनचरित्र है, स्वादुलोलुप मछली रसना-इंद्रिय के फंदे में पड़ शिकारी की बंसी के कांटे से उलझ कर प्राण खो बैठती है। इसी प्रकार मर्कट, बाजीगर के फंदे में पड़ा और शृंगीन्द्राषि का तप वेश्या द्राग भंग हुआ, (ये दो आख्यान और भी हैं)। चतुर्थ उपदेश में पतंगचरित्र है, रूप का प्रेमी पतंग (जंतु) चक्षु-इंद्रिय की प्रबलता के अर्घान हो कर, दीपक में पड़ कर जल जाता है। पंचम उपदेश में मृगचरित्र का वर्णन किया है, श्रोत्र-इंद्रिय की प्रबलता के कारण, नाद-रस में निमग्न होकर मृग वधिक के तीर से मारा गया, तथा इसी नाद के आनंद से सर्प भी गारुड़ी के हाथ लगा। छठे उपदेश में मनुष्य के सर्व पांजों ज्ञान-इंद्रियों के वशीभूत होने पर साधारण तथा विशेष रीति से उपदेश वर्णन किया है और इंद्रिय दमन के विषय में स्पष्ट रूप से कहा है। अब छहों उपदेशों से कुछ कुछ छंद साररूप दिए जाते हैं।]

(क) गजचरित्र । चंपक* छंद ।

गज क्रीडत अपने रंगा, वन में मदमत्त अनंगा ।

बलवंत महा अधिकारी, गहि तरवर लेई उपारी ॥ ३ ॥

* यह सक्ती छंद १४ मात्रा का होता है और अंत में यगण वा मगण होता है ।

इकु मनुष तहां कोठ आवा, तिहि कुंजर देष न पावा ।
उन ऐसी बुद्धि विचारी, फिरि आवा नम्र मझारी ॥ ९ ॥
तब कह्यौ नृपति सौं जाई, इक गज वन मांस रहाई ॥ १० ॥
जौ लै आवै गज भाई, दैहौं तब बहुत बधाई ॥ ११ ॥
तब विदा होई घर आवा, मन में कछु फिरि उपावा ॥ १५ ॥
तब बुद्धि विधाता दीनी, कागद की हथनी कीनी ॥ १६ ॥
तब दूत तहां लै जांही, गज रहत जहां वन माहीं ॥ १९ ॥
तहां खंदक कीना जाई, पतरे वृण दीन छावाई ।
वृण ऊपरि मृत्तिका नाषी, तब ऊपरि हथिनी राषी ॥ २० ॥
हथनी को देखि स्वरूपा, सठ धाइ पन्थौ अंध कृपा ॥ २२ ॥

दोहा छंद ।

धाइ पन्थौ गज कूप में, देष्या नहीं विचारि ।

काम-अंध जानै नहीं, कालवृत्त की नारि ॥ २३ ॥

[हाथी जब फँस गया, तो कुछ दिन उसको भूखा रख कर मद उसका उतार दिया गया और फिर उसे राजा के पास ले आए । और वह वहां बँधा गया ।]

गज भया काम बसि अंधा, गहि राजदुवारै बंधा ।

गज काम अंध गहि कीना, इहि काम बहुत दुख दीना ॥ २५ ॥

दोहा ।

काम दिया दुख बहुत ही, धन तजि बंध्या ग्राम ।

गज वपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम ॥ ३६ ॥

[अब यहां ब्रह्मा, रुद्र, इंद्र, चंद्रमा, पराशर मुनि, शृंगो ऋषि,

वालि, रावण, विश्वामित्र, कचिक आदि के आख्यानसूचक वाक्य कहे हैं ।]

दोहा छंद ।

गज व्यवहारहि देषि करि, वेगहि तजिये काम ।
सुंदर निसि दिन सुमरिये, अलष निरंजन राम ॥४५॥

(स्व) भ्रमरचरित्र । दोहा छंद ।

वैठत भ्रमर कली कली, चंचल चपल सुभाव ।
त्रिपति न होइ सुगंध में, फिरत सु अपने चाव ॥ १ ॥

[फूल फूल पर चास लेता लेता भौरा तृप्त न हुआ । निदान उड़ते उड़ते वह लालची कमल के पुष्प पर पहुँचा । उसकी सुगंध से मस्त होकर उसही में जमा रहा । सूर्यास्त होने पर कमलदल संपुटित होगए । अलि भी उसमें बंद होगया । आनंद से विचारने लगा ।—]

चंपक छंद ।

मन मैं यौं करत विचारा, सब रात पिऊं रस सारा ।
उड़ि जातं होइ जब भौरा, रजनी आऊं इहि ठौरा ॥ ७ ॥
यहु उत्तम ठौर सुवासा, इहँ करिहौं सदा विलासा ।
हम बैठे पुष्प अनेका, कोठ कमल समान न एका ॥ ८ ॥

[रात भर इसी ध्यान में रहा । दिन उगने से पहले उस सरोवर पर एक हाथी जल पीने आया । जल पीकर क्रीडा करते करते कमलों को उखाड़ उखाड़ अपनी पीठ पर मारने लगा । वह कमल भी सूंड में आगया जिसमें वह भौरा था । बस कमल को पीठ पर दे मारा, फिर पांव से कुचला । भौरा का भी अंदर चुकट होगया । सुगंध-लेडुप अलि के यौं प्राणांत हुए ।]

चंपक छंद ।

जिन गंध विषै मनु दीना, ते भये भ्रमर ज्यों छीना ।
जिनिके नासा वासि नार्ही, ते आलि ज्यों देयु विलाहीं ॥१६॥

(ग) मीनचरित्र । दोहा छंद ।

मीन मग्न जल में रहै, जल जीवन जल गेह ।

जल बिछुरत प्राणहिं तजै, जल सौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

[अपने निवास भवन में मछली आनंदपूर्वक रहती विचरती थी । किसी का कुछ खटका नहीं था । देवात् एक धीवर बंसी की ढोर में कांटा और मांस की 'बेट' लगा कर आया । बेट को अपना भक्षण जान अज्ञान मछली ने उसको खाया तो कांटे से गला छिद गया । निकालने को बहुत कुछ छटपटाई । ऊपर डोरा हिलते ही बंसी खिंची । मछली जल से बाहर आई और उसके प्राण पखेरु उड़ गए । जिह्वा के स्वादवश मीन का यों अंत हुआ । धीवर मछली को ले गली गली वेंचता फिरा ।]

चंपक छंद ।

सठ स्वाद माहिं मन दीना, जिह्वा घर घर का कीना ।

जिसँ गहिरे ठौर ठिकाना, सो रसना स्वाद विकाना ॥११॥

[मछली की तो हुई सो हुई । एक बंदर स्वादवश पकड़ा गया । बालीगर ने पृथ्वी में मटकी गाड़ उसमें कुछ खाने को रखा, बंदर ने अंदर हाथ डाला, बाहर न निकाल सका और चिल्लाया तो बालीगर ने पहुंच कर गले में रस्सी डाल बांध लिया और वह उसे घर घर नचाता फिरा ।]

१. बिलीयमान होजाते हैं-नाश हो जाते हैं । २. जिसका ।

जो जिह्वा नहीं सँभारा, तौ नाचै घर घर बारा ।
यह स्वाद कठिन अति भाई, यह स्वाद सबनि को षाई ॥२३॥

[बंदर की भी क्या चलाई, शृंगी ऋषि महात्यागी ये, वन में
रह फल फूल खा घोर तप करते थे । इंद्र ने तपभंग करने को वृष्टि
बंद करदी । राजा ने दैवशों के कहने से ऋषि को बुलाने का उपाय
किया । एक वेश्या के बन में आकर ऋषि को स्वाद की चाट पर चढ़ा
कर उनको वश में कर उनका तप भंग कर दिया ।]

जो रसना स्वाद न होई, तो इंद्री जगै न कोई ॥ ६५ ॥

दोहा ।

मीन चरित्र विचारि कै, स्वाद सबै तजि जीव ।
सुंदर रसना रात दिन, राम नाम रस पीव ॥ ६६ ॥

(घ) पतंगचरित्र ।

[दीपक की ज्योति पर, चक्षु-इंद्रिय के वश हो, पतंग ऐसा
पड़ता है कि उसे अपनी देह की कुछ सुधि नहीं रहती, और दीपक
पड़ कर भस्म भी हो जाता है ।]

दोहा छंद ।

देह दीप छवि तेल त्रिय, वाती वचन बनाइ ।

वदन ज्योति दृग देषि कै, परत पतंगा आइ ॥ १ ॥

[पतंग यह कहां समझता है कि जिस में वह पड़ता है, सो
अग्नि है । इस दृष्टि का इतना बल है कि बुद्धि नष्ट होजाती है
अपने आपे की सम्हाल भी नहीं रह सकती है ।]

चंपक छंद ।

यह दृष्टि चहुं दिश घावै, यह दृष्टिहि पता षवावै ।

यह दृष्टि जहां जहां अटकै, मन जाइ तहां तहं भटकै ॥ ५ ॥

कोइ योगी जती सन्यासी, वैरागी और चदासी ।
जो देह जतन करि राषै, तो दृष्टि जाइ फल चाषै ॥ ९ ॥

[दूसरी भांति विचार से, डाइन की दृष्टि बुरी होती है, उसके पढ़ने से किसी बच्चे को दुःख हुआ, तो डाइन की लोगों ने दुर्दशा की, मूंड मुँड़ा, मुख काला कर, नाक काट, गदहे पर चढ़ा, गली बाजार फिरा, बाहर निकाला । यह दृष्टि (नज़रेबद) लगाने का फल हुआ ।]

यह सकल दृष्टि की वाजी, सब भूले पंडित काजी ।
यह दृष्टि कठिन हम जाना, देवासुर दृष्टि भुलाना ॥२०॥
कोई संत दृष्टि यह आवै, सब ठौर ब्रह्म पहिचानै ।
कहै सुंदरदास प्रसंगा, यह देषि चरित्र पतंगा ॥२१॥

दोहा छंद ।

देषि चरित्र पतंग का, दृष्टि न भूलहु कोइ ।
सुंदर रामिता राम कौं, निसि दिन नैनहुं जोइ ॥ २२ ॥

(छ) मृगचरित्र ।

[हरिन सुंदर नाद पर ऐसा आसक्त हो जाता है कि शत्रु मित्र का भी भेद उसको नहीं भासता । किसी वन में एक मृग बड़ा ही चंचल और अपनी "मौज" से चरता और विचरता रहता था । एक ब्याध उधर आ निकला और उसने ऐसा सुंदर नाद बजाया कि मृग की सुध बुध विसर गई । जब बधिक ने यह हाल देखा तो तीर मार उस का काम तमाम किया । कर्णोद्रिय के वश होकर नाद के रस की फांसी में फँस कर मृग ने अपने प्राण ही खोए ।]

चंपक छंद ।

यह नाद विषै मन लावै, सो मृग ज्यों नर पछितावै ।

इहिं नाद विषै जौ भीना, सो होइ दिनै दिन छीना ॥ १ ॥

[इसी प्रकार नाद के वश हो कर सर्प भी पकड़े जाते हैं ।
इससे जाना गया कि कर्णोद्द्रिय के विषय से अर्थात् नाद या स्वर से
जीव मोहित हो जाता है ।]

चंपक छंद ।

यह नाद करै मन भंगा, यह नाद करै बहु रंगा ।

यहि नाद माहिं इक ज्ञानं, तिहि समुझै संत सुजानं ॥ २१ ॥

दोहा छंद ।

मृग चरित्र उपदेश यहू, नाद न रीझहु जान ।

सुंदर यह रस त्याग के, हरिजस सुनिये कान ॥ २३ ॥

(च) पंचेन्द्रिय-निर्णय ।

[अब पांचों इंद्रियों को समुदाय रूप से वर्णन करते हैं और
उनके प्रभाव, बल और स्वभाव के निरोध के फल, और अनवरोध
के दोष, तथा इंद्रिय-दमन से मनुष्य जन्म का साफल्य वर्णन
करते हैं ।]

दोहा छंद ।

गज अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष विनाश ।

जाके तन पंचों बसै, ताकी कैसी आश ॥ १ ॥

चंपक छंद ।

अब ताकी कैसी आसा, जाकै तन पंच निवासा ।

पंचों नर कै घट माहैं, अपना अपना रस चाहैं ॥ २ ॥

१ अनाहद नाद से अभिप्राय है जो समाधि अवस्था में होता है ।

इन पंचों जगत नचावा, इन पंच सबनि कौं षावा ।
ए पंच प्रबल भति भारी, कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥
ए पंचों षोवै लाजा, ए पंचों कराहि अकाजा ।
ए पंच पंच दिशि दौरै, ए पंच नरक में वोरै ॥ ७ ॥

दोहा छंद ।

पंचों किनहु न फेरिया, बहुते कराहि उपाइ ।
सर्प सिंह गज बासि करै, इंद्रिय गही न जाइ ॥११॥

[इन पांचों इंद्रियों के वशीभूत होकर मनुष्य पाखंडी साधुओं का भेष बनाकर कोई तो पंचाग्नि से, कोई चौड़े बैठकर वर्षा, शीत, और घाम से, कोई निरंतर खड़े रहने से, कोई मौनादि व्रत धारण करने से देह को वृथा कष्ट देते हैं, और कोई हिमालय में गल कर, और काशी करोतादि से देह को नाश करते हैं । वास्तव में तो पांचों इंद्रियों को मारना यही सच्चा तप है । जिसने इनको जीत लिया है उसने सबको जीत लिया है । जिसने इनको दमन किया है वही सच्चा साधु है, यती है, पीर है और वही भगवान का प्रिय है । इंद्रियों को दमन करने की विधि भी कह दी गई है ।]

चंपक छंद ।

कोउ साधू यह गति जानै, इंद्रिय उलट्टी सब आनै ।
इनि श्रवना सुने हरि गाथा, तब श्रवना होंहि सनाथा ॥३७॥
हरि दर्शन कौं दृग जोवै, ए नैन सफल तब होवै ।
हरि चरण कमल रुचि ब्राणं, यह नासा सफल बषाणं ॥३८॥

१ दमन करे । २ अंतमुक्ती करे, विषयों से खींच कर अंतर्गामी करे । भगवत् संबंधी विषय को इनका अवलंब बना दे ।

इहि जिह्वा हरि गुन गावै, तब रसना सफल कहावै ।
 इहि अंग संत को भेटै, तब देह सफल दुष भेटै ॥३९॥
 कछु और न आनै चीतै, ऐसी बिधि इंद्रिय जीतै ।
 यह इंद्रिन कौ उपदेशा, कोउ समुझै साधु संदेशा ॥४०॥
 यह पंच इंद्रिनि कौ ज्ञाना, कोउ समुझै संत सुजाना ।
 जो सीषै सुनै रु गावै, सो राम भक्ति फल पावै ॥४१॥
 यह संवत सोलह सैका, नवका पर करिये एकाँ ।
 खावन वदि दशमी भाई, कविवार कछा समुझाई ॥४२॥

(३) सुखसमाधि ग्रंथ ।

[महात्मा सुंदरदास जी वृत्तों अर्द्ध सवैया वृत्तों में सुख समाधि का निज अनुभव वर्णन करते हैं । जैसा कि सत्याचार्य स्वामी श्री शंकराचार्य आदि वेदांत-प्रवर्तकों ने इस ज्ञान को, सुख समाधि को, अनिर्वचनीय आनंद और अलौकिक सुख बताया है वैसे ही यह महात्मा जी भी उसके वर्णन की चेष्टा करते हैं । वस्तुतः "सुख का सोना" समाधिनिष्ठ होना ही है, जैसा कि कहा है "शेते सुखं कस्तु समाधि निष्ठैः"—सुख से कौन सोता है ? जो समाधिनिष्ठ होता है । इस सुख का स्वाद 'गूंगे के गुड़' के समान है, घृत के स्वाद को कोई नहीं बता सकता, यद्यपि सब कोई खाते हैं । परम तत्त्व की प्राप्ति और स्वात्मानुभव का आनंद जब प्राप्त होता है तो स्वयमेव कर्म उसी तरह छूट जाते हैं जैसे सांप की केचुली । वह अंतरवृत्ति और मस्ती कुछ अलवेली ही होती है । यही सबसे ऊंचा वस्तु

है, और घने मोल की वस्तु है, कि जिसके मिल जाने पर वा जिसकी प्राप्ति के अर्थ संसार तुच्छ समझा जाकर छोड़ दिया जाता है। नमूने के तौर पर स्वामी सुंदरदास जी इस सुख को कैसा वर्णन करते हैं सो दिखाते हैं—]

अर्द्ध स्रवइया छंद ।

आत्म तत्व विचार निरंतर, कियौ सकल कर्म को नाश ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ ५ ॥

कौण करै जप तप तीरथ जत कौण करै यमनेम उपास ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ ७ ॥

अर्थ धर्म अरु काम जहां लों मोक्ष आदि सब छाड़ी आस ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ १२ ॥

वारवार अब कासौं कहिये हूवौ हृदय कँवल विगास ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २० ॥

अंधकार मिटि गयौ सहज ही बाहरि भीतरि भयौ उजास ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २१ ॥

जाकौं अनुभव होइ सु जाणै पायौ परमानंद निवास ।

धी सौं घौंटे रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २४ ॥

(४) स्वप्नप्रबोध ग्रंथ ।

[इस स्वप्नप्रबोध ग्रंथ में स्वामी सुंदरदासजी ने यह दिखलाया

१ घृत का जैसा अनिर्वचनीय आस्वादन होता है और उसके खाने से जो आनंद की वृत्ति होती है। घृत का धोरा सुख, गले और पेट में बहुत काल तक रहता है। वैसाही समाधि का सुख प्रतीत होता है।

है कि जैसे कोई मनुष्य सोता हुआ स्वप्न में अनेक पदार्थ और विचित्र बातें देखता है और जब तक स्वप्न रहता है सब को सत्य और यथार्थ समझता है, परंतु जब जागता है तो जाग्रत अवस्था की अपेक्षा स्वप्न अवस्था को मिथ्या समझता है क्योंकि स्वप्न में जैसा भासता या वैसा जाग्रत में विद्यमान नहीं मिलता, वैसे ही वह स्थूल संसार परम तत्त्व रूपी जाग्रत अवस्था प्राप्त होने पर सापेक्षतया स्वप्न सा मिथ्या वा जादू की भांति अयथार्थ प्रतीत होता है । जिनको अंतर्दृष्टि वा लिंग-शरीर वा कारण-शरीर की सिद्धि प्राप्त हो जाती है उन ही को इस बात का आभास होने लग जाता है, फिर जिनको परम शुद्ध तत्त्व निजानंद अवस्था मिल जाती है उनको तो क्यों नहीं हस्तामळकवत् दिखता होगा । अब स्वामीजी की उक्ति का सार देते हैं ।]

दोहा छंद ।

स्वप्न मैं मेला भयौ, स्वप्न मांहीं विछोह ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं मोह निर्मोह ॥ १ ॥
 स्वप्न मैं राजा कहै, स्वप्न ही मैं रंक ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं सार्थरी प्रयंक ॥ ५ ॥
 स्वप्न चौरासी भ्रम्यौ, स्वप्न जम की मार ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं डूब्यौ नहीं पार ॥ ११ ॥
 स्वप्न मैं सुख पाइयौ, स्वप्न पायौ दुःख ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कहु दुःख न सुक्ख ॥ १५ ॥
 स्वप्न मैं यम नेम व्रत, स्वप्न तीरथ दान ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, एक सत्य भगवान ॥ १९ ॥

स्वप्न में भारत भयौ, स्वप्न यादव नाश ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मिथ्या वचन विलास ॥२४॥
 स्वप्न सकल संसार है, स्वप्ना तीनहु लोक ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, तब सब जान्यौ फोक ॥२५॥

(५) वेदविचार ग्रंथ ।

[स्वामी सुंदर दासजी ने २१ दोहों में वेद भगवान को त्रिकांड रूप वृक्ष के रूपक में ऐसा उत्तम वर्णन किया है और उस वृक्ष के कर्म रूपी पत्र, भक्ति रूपी पुष्प, ज्ञान रूपी फल ऐसी सुंदरता से ढगा कर दिखाए हैं कि उसकी अधिक काट छांट करना मानो उस वृक्ष की शोभा विगाड़ना है । इसलिये हम इसका अधिकान्त उद्धृत करते हैं ।]

दोहा छंद ।

वेद प्रगट ईश्वर वचन, तामहिं फेर न सार ।
 भेद लहै सद्गुरु मिले, तब कुछ करै विचार ॥ २ ॥
 वेद वृक्ष करि वर्णियाँ, पत्र पुष्प फल जाहि ।
 त्रिविधे भांति शोभित सधन, ऐसो तरु यह आवि ॥ ४ ॥

१ तुच्छ, नृण । (मारवाड में फोक एक क्षुद्र पोटा वा घास होता है जिसको ऊंट खाते हैं और जिसके फूल का साग होता है, परंतु यह घास बलहनि होता है । फोकट = मिथ्या, यह अर्थ भी है । २ गुह्य और ठेठ पते की बातें बिना सच्चे गुरु के प्राप्तव्य नहीं । ३ वेद का प्रायः वृक्षरूप शास्त्रों में वर्णन किया है । ४ त्रिकांडवेद विख्यात है- कर्म, उपासना और ज्ञान ।

येक बचन हँ पत्र सम, येक वचन हँ फूल ।
 येक बचन हँ फल समा, समझि देखि मति भूल ॥ ५ ॥
 कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।
 अंत ज्ञान फल रूप है, कांड दीन यौ जानि ॥ ६ ॥
 विषयी देख्यौ जगत सब, करत अनीति अधर्म ।
 इंद्रिय लंपट लालची, तिनहि कहै विधिकर्म ॥ ७ ॥
 जौ इन कर्मनि कौ करै, तजै काम आसक्ति ।
 सकल समपै ईश्वरहि, तब ही उपजै भक्ति ॥ १६ ॥
 कर्म पत्र माहि नीकसै, भक्ति जु पुष्प सुवास ।
 नवधा विधि निजि दिन करै, छांडि कामना आस ॥ १७ ॥
 पीछै बाधा कहु नाहि, प्रेम मगन जब होइ ।
 नवधा कु तब थाकि रहै, सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ १८ ॥
 तब ही प्रगटै ज्ञान फल, समझै अपनो रूप ।
 चिदानंद चैतन्य घन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥ १९ ॥
 वेद वृक्ष यौ वरनियो, याही अर्थ विचारि ।
 कर्म पत्र ताकै लगै, भक्ति पुष्प निर्धारि ॥ २० ॥
 ज्ञान सुफल ऊपर लग्यौ, जाहि कहै वेदांत ।
 महा बचन निश्चै धरै, सुंदर तब हूँ शांत ॥ २१ ॥

१ यहां मंत्र से वसुका कार्य उपासन भी संगीकृत होगा ।
 २ सुंदरदासजी ने अद्वैतवादी हो कर भी कर्म, उपासना को भी कैसा
 निमाया और आवश्यक कहा है, न कि मूर्ख वेदांतियों की नाई इन
 उपयोगी साधनों का तिरस्कार किया है ।

(६) उक्त अनूप ग्रंथ ।

[२१ दोहों के छोटे से ग्रंथ “उक्त अनूप” में यह दिखलाया है कि शरीर तमोगुण, रजोगुण, सतोगुणान्वित है, आत्मा नित्य मुक्त है असंग है, केवल भ्रमही से शरीर में आत्मा का संग माना गया है । जैसे स्थिर प्रातिबिंब जल के हिलने से हिलता हुआ दिखता है वैसेही त्रिगुणात्मक देह में निश्चल आत्मा चंचल सा देख पड़ता है, जड़ के संबंध में चेतन भी ऐसा प्रतीत होता है मानों इसकी चेतन सत्ता खो गई । जब तमोगुण और रजोगुण अथवा इनके साथ सतोगुण मिश्रित रहता है तो उत्तरोत्तर दुष्कर्म, दुःख, उद्यम, सुख और कर्म तथा यज्ञादि शुभकर्म की वांछादि उत्पन्न होती हैं, परंतु जब शुद्ध सात्विक वृत्ति उत्पन्न होती है तब कर्म और वासना, क्या इस लोक की और क्या परलोक की, छूट जाती है; यदि वासना रहती भी है तो मुक्ति की । और किसी सद्गुरु को पाकर उस से पूछने पर वह ऐसे शिष्य को उपयुक्त जानकर “भली भूमि में दीजिये तब वह निपजै घेत” इस आधार पर उसको सत्य उपदेश कर देता है और अल्प काल में ही ऐसे शुद्ध हृदय में निज स्वरूप का स्मरण होकर वह कृतार्थ होजाता है ।]

तासौं सद्गुरु यौं कह्यो, तू है ब्रह्म अखंड ।

चिदानंद चैतन्य घन, व्यापक सब ब्रह्मंड । १५॥

उनि वह निश्चय धारि कै, मुक्त भयौ ततकाल ।

देख्यौ रजु कौ रजु तहां, दूरि भयौ भ्रम व्याल ॥ १६॥

शुद्ध हृदय में ठाहरै, यह सद्गुरु कौ ज्ञान ।
 अजर वस्तु कौ जारि कै, होइ रहै गळतान ॥१९॥
 कनक पात्र में रहत है, ज्यों सिंहनि कौ दुद्ध ।
 ज्ञान तहां ही ठाहरै, हृदय होइ जब शुद्ध ॥२०॥
 शुद्ध हृदय जाकौ भयो, उहै कृतारथ जानि ।
 सोई जीवन मुक्त है, सुंदर कहत वषानि ॥२१॥

(७) अद्भुत उपदेश ग्रंथ ।

[मन और इंद्रियों को विषयों से रोकने वा बचाने के लिये जो विलक्षण उपदेश की विधि ५७ दोहा छंदों में कही है उसी का नाम “अद्भुत उपदेश” ग्रंथ रखा है ।]

परमात्म सुत आत्मा, ताकौ सुत मन धूर्त ।
 मन के सुत ये पंच हैं, पंचों भये कपूत ॥ २ ॥
 परमात्म साक्षी रहै, व्यापक सब घट मांहि ।
 सदा अखंडित एकरस, लियै छियै कछु नाहि ॥ ६ ॥
 ताकौ भूल्यौ आत्मा, मन सुत सौं हित दीन्ह ।
 ताके सुख सुख पावही, ताके दुख दुख कीन्ह ॥ ७ ॥
 मनाहित बंध्यौ पंच सौं, लपटि गयौ तिन संग ।
 पिता आपनो छाडि कै, रच्यौ सुतन कै रंग ॥ ८ ॥
 ते सुत मद मातै फिराहिं, गनै न काहू रंच ।
 लोक वेद मरयाद तजि, निसि दिन कराहिं प्रपंच ॥ ९ ॥

१ जो वस्तु भक्ष्य प्रतीत होती थी परंतु वास्तव में ऐसी न थी, जैसे देह वा अहंकार आदि । २ धूर्त वा अवधूर्त-रिंद । ३ पांचों ज्ञानेंद्रियां ।

पंचौ दौरे पंच दिसि, अपने अपने स्वादा ।

नैनू राच्यौ रूप सौं, श्रवनू राच्यौ नाद ॥१०॥

नथवा रच्यौ सुगंध सौं, रसनू रस बस होय ।

चरमू सपरस मिलि गयौ, सुधि बुधि रही न कोय ॥१२॥

[ये पाँचों पुत्र पांच ढंगों के बश पढ़ गए, बहुत अधीन और दीन हो गए । किसी पूर्व पुण्य से सद्गुरु आ प्रगटे और “श्रवन” को समझदार जान कर पास बुलाया और चुपके से कान में कहा कि तुम को ठग लिए फिरते हैं, वे तुम्हें लूटना मारना चाहते हैं, तुम्हारी कुशल नहीं है, जल्दी चेतो और अपने पिता (मन) से शीघ्र जा कर कहो । “श्रवन” मन के पास आया और उसने उसको सब समाचार सुनाया । मन श्रवन के साथ सद्गुरु के पास आया और उसने प्रार्थना की कि लुटेरों से बचाइए । सद्गुरु ने कहा कि यह श्रवन तुम्हारा पुत्र तो ठीक है तुम्हारे अन्य ४ पुत्र कुपूत हैं उनको बुला कर समझाओ कि एकमता हो कर रहें और एक ठौर बैठें तो ठगों से छूट जाय । उपाय यह है कि “नैनू” तो श्रीहरि के दर्शन में लगे तो “रूप” ठग भाग जाय, और “नथवा” हरिचरण कमलों की सुवास लिया करे तो “गंध” ठग जाता रहे, और “रसनू” हरि नाम को रटा करे तो “स्वाद” ठग चला जाय, और “चरमू” भगवत् से मिलने की सच्ची रक्खा करे तो “स्पर्श” ठग पास न आवे और “श्रवन” हरिचर्चा करे तो “नाद” ठग भाग जाय । इस उपाय से पुत्रों और पिता ने मिल हरि का भजन किया तो पाँचों ठगों से बच गए और गुरु ने प्रसन्न हो कर निर्मल ज्ञान बताया ।]

१. इंद्रियों के ऐसे नाम मनुष्यों के पुत्रों के नामों से समोच्चार बना कर दिए हैं ।

तव सद्गुरु इति सबनि कौ भाष्यौ निर्मलज्ञान ।
 पिता पितामह परपिता, धरिये ताकौ ध्यान ॥५०॥
 तव पंचौ मन सौ मिलै, मन आतम सौ जाइ ।
 आतम पर आतम मिलै, वर्यौ जल जलहि समाइ ॥५३॥
 अपने अपने तात सौ, विछुरत है गए और ।
 सद्गुरु आप दया करी, लै पहुंचाये ठौर ॥५४॥
 प्रसरे हु ये शक्तिमय, संकोचे शिव होई ।
 सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोई ॥५५॥
 जैसे ही उतपति भई, तैसे ही लयलीन ।
 सुंदर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कीन ॥५६॥

(८) पंच प्रभाव ग्रंथ ।

[यह छोटा सा ३० दोहों का ग्रंथ इस बात को दिखलाने को है कि भक्ति ब्रह्म की मानों पुत्री है और माया उस पुत्री की दासी है । जो पुरुष भक्ति से संबंध रखते हैं वे तो मानो जाति में हैं और जो दासी से, वे जाति बाहर ही हैं । तीनों गुणों के अनुसार भक्ति तीन प्रकार की, उत्तम, मध्यम, अधम होती है और चौथी अधमाधम गति जगत वा संसारी मायालित पुरुषों की है । इन चारों से ऊपर

! इस दार्शनिक युक्ति को विचारें और उच्चतम दर्शन की युक्ति को भी याद करें । भारत के विद्वानों में ये बातें स्वाभाविक ही होती हैं । आकुंचन प्रसारण का नियम स्कूल में ही नहीं सूक्ष्म में भी है । मनानिरोध योग है सो पातंजल मुनि कितना पहले कह गए । यहां भक्ति=माया, सृष्टि । शिव=ब्रह्म, निर्गुण वस्तु । २ वस्तु=निर्गुण परात्पर परमात्मा ।

शिरोमणि गति तुरियातीत ज्ञानी की है। इस प्रकार पंच प्रभाव हैं। इनमें ज्ञानी सर्वोत्तम है। वह माया के गुणों से अल्लित और असंग रहता है।]

देह प्राण कौ धर्म यह शीत उष्ण क्षुत् प्यास।

ज्ञानी सदा अल्लित है ज्यों अल्लित आकास ॥२९॥

(९) गुरुसंप्रदाय ग्रंथ ।

[इस ग्रंथ में प्रतिलोम रीति से अर्थात् स्वयं अपने आप से लगाकर सुंदरदास जी ने अपने आदि गुरु ईश्वर तक गुरुपरंपरा देकर अपनी ब्रह्मसंप्रदाय का, किसी के प्रश्न के उत्तर में परिचय दिया है। यह प्रणाली अन्य किसी भी स्थल में नहीं मिलती। ॐ इसको दोहा चौपाई में वर्णन किया है जिनकी संख्या ५३ है। प्रारंभ में स्वामी जी ने दौषा नगरी में दादू जी के आने पर उनसे कैसे उपदेश ग्रहण कर शिष्यत्व को पाया सो भी लिखा है।]

प्रथमहि कहौ अपनी वाता ।

मोहि मिलायो प्रेरि विधाता ।

दादूजी जब दौसह आये ।

बालपनै हम दरसन पाये ॥ ६ ॥

तिनके चरननि नायौ माथा ।

उनि दीयो मेरे सिर हाथा ।

* जयगोपालकृत 'दादू जन्मलीला परिचय,' चतुरदास कृत 'धंभा पद्धति', राघवदासकृत 'भक्तमाल' (जिसमें दादूजी की ब्रह्मसंप्रदाय का भी विशेष व्योरा है), हीरादासकृत 'दादूरामोदय' (संस्कृत का ग्रंथ) इत्यादि में यह नामावली कुछ भी नहीं है।

स्वामी दादू गुरु है मेरौ ।

सुंदरदास शिष्य तिन करौ ॥ ७ ॥

[दादू जी के गुरु वृद्धानंद * हुए । वृद्धानंद के गुरु कुशलानंद । आगे जो विस्तार से नामावली दी है वह इस प्रकार है—वीरानंद, श्रीरानंद, लब्ध्यानंद, समतानंद, क्षमानंद, तुष्टानंद, सत्यानंद, गिरानंद, विद्यानंद, नेमानंद, प्रेमानंद, गालितानंद, योगानंद, भोगानंद, ज्ञानानंद, निःकलानंद, पुष्कलानंद, आखिलानंद, बुद्ध्यानंद, रमेतानंद, अग्ध्यानंद, सहजानंद, निजानंद, बृहदानंद, शुद्धानंद, अभितानंद, नित्यानंद, सदानंद, चिदानंद, अद्भुतानंद, अक्ष्यानंद, उजागर, अच्युतानंद, पूर्णानंद, ब्रह्मानंद । इसमें सुंदरदास जी से लगाकर ब्रह्मानंद तक ३८ नाम हैं । ब्रह्मानंद से चलने से ब्रह्मसंप्रदाय कहाई । यह सुंदरदास जी के कहने का अभिप्राय है]

परंपरा परब्रह्म तैं आयौ चलि उपदेश ।

सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु तिन लहै न लेश ॥४८॥

(१०) गुण उत्पत्ति * नीसानी ग्रंथ ।

[इस छोटे से ग्रंथ में २० नीसानी छंदों से त्रिगुणात्मक सृष्टि का प्रसार, ब्रह्मा, विष्णु महेश त्रिगुण मूर्ति, इंद्र और सुर, असुर, यक्ष, गंधर्व, किन्नर, विद्याधर, भूत, पिशाच आदि की रचना, चंद्रमा, सृज दो दीपक, नभ के वितान में तारों का जडाव, सात द्वीप नौ खंड में दिन रात की स्थापना, सागर और मेरु आदि अष्टकुली पर्वत जिनसे

* जयगोपाल कृत 'दादूपरची' में इनका उल्लेख है ।

छ 'नीसानी' शब्द दो अर्थों में लगाया गया है—एक तो छंदनाम, दूसरे नीसानी (निशानी) = पहिचान, लक्षण ।

अनेक नदियों का निकास, अठारह भार वनस्पति और अनेक प्रकार के फल फूल और समय समय पर मेघों से पानी का वरसना, मनुष्य पशु पक्षी आदि, स्वेदज जरायुज अंडज उद्भिज, खेचर, भूचर जलचर, अगणित कीट पतंग, चौरासी लाख योनि की जीवाजून आदि सृष्टि उस कर्तार ने वैकुण्ठ से लगाकर शेष नाग पर्यंत विस्तार से बनाई है। इस सृष्टि को तो बना दिया और आप छुपकर सबमें व्यापक हो कर भी प्रगट नहीं होता है परंतु फिर भी वह चेतन शक्ति घट घट में "छानी" नहीं रहती। यह पदार्थों के "हलन चलन" आदि से जाना जाता है। यह कितने आश्चर्य की बात है कि वह सब कुछ करता है, फिर भी लिप्त नहीं होता।]

छंद नीसानी ।

आपुन बैठे गोपि द्वै, व्यापक सब कानी ।

अद्ध ऊर्द्ध दश हूं दिशा, ज्यों शून्य समानी ॥१८॥

चेतनि शक्ति जहां तहां, घट घट नहिं छानी ।

हलन चलन जातें भया, सो है सैनानी ॥१९॥

जड चेतन द्वे भेद हैं, ऐसे समुझानी ।

जड उपजै बिनसै सदा, चेतन अप्रवानी ॥२०॥

छिपै छिपै नहीं सब करै, जिन मंड मंडानी ।

सुंदर अद्भुत देखिये, अति गति हैरानी ॥२१॥

१ और, तरफ। २ अधः, नीचे। ३ निजानी, पहिचान। ४ अकार यहां ह्रस्व है। अप्रमान्य जिसको बाह्य युक्तियों से प्रमाणित वा सिद्ध नहीं कर सकते। ५ है और प्रगट नहीं, करता है और लिप्त नहीं, और बुद्ध्यादि से अप्राप्त है। इससे आश्चर्य है।

(११) सद्गुरु महिमा नीसानी ग्रंथ ।

[२० नीसानी छंदों में सुंदरदास जी ने गुरु की महिमा को वर्णन किया है । सुंदरदास जी का काव्यकल्लोल सबसे अधिक दो स्थानों में देखने में आता है । एक तो गुरु की महिमा और दूसरे ब्रह्म वा ब्रह्मानंद के वर्णन में । यहाँ प्रत्येक नीसानी छंद उनके चित्त का उद्रेक प्रगट करता है वा सद्गुरु के सचरित्र का चित्र सा खिंच देता है ।]

❀ नीसानी छंद ।

राम नाम उपदेश दे, भ्रम दूर उड़ाया ।
 ज्ञान भगति वैराग हू, ए तीन उड़ाया ॥ ३ ॥
 माया मिथ्या सांपिनी, जिनि सब जग खाया ।
 मुख तैं मंत्र उचारि कै, उनि मृतक जिवाया ॥ ५ ॥
 रवि ज्यौं प्रगट प्रकाश में, जिनि तिमिर मिटाया ।
 शशि ज्यौं शीतल है सदा, रस अमृत पिवाया ॥ ९ ॥
 अति गंभीर समुद्र ज्यौं, तरवर ज्यौं छाया ।
 बानी वरिषै मेघ ज्यौं, आनंद बढ़ाया ॥ १० ॥
 चंदन ज्यौं पलटै वनी, दुम नाम गमाया ।
 पारस जैसे परस तैं, कंचन है काया ॥ ११ ॥

* 'नीसानी' छंद-२३ मात्रा । १३+१० का विभाम । अंत में गुरु हो । इसको छंदार्णव में 'दृढ़पट' लिखा है । (छंदरत्नावलि)
 १ ज्ञानहीन पुरुष को 'ईषोपनिषद्' में आत्महन कहा है सो मृतक समान ही है । २ वास्तव में 'दादूवाणी' ऐसी ही गुणमयी है ।

कामधेन चिंतामनी, तरु कल्प कहाया ।
 सब की पूरे कामना, जिनि जैसा ब्याया ॥१३॥
 सद्गुरु महिमा कहन कौं, मैं बहुत लुभाया ।
 मुख्य में जिभ्याँ एकही, तातें पछिताया ॥२०॥

(१२) वावनी ग्रंथ ।

(पुराने कवियों में अकारादि क्रम से वावनी, ककहरा, कक्का, वा 'वारहखड़ी' नाम देकर एक क्षुद्र काव्य लिखने की प्रणाली थी । सुंदरदास जी के ग्रंथों में भी यह वावनी प्रसिद्ध है । इस में ५२ अक्षर इस प्रकार हैं, 'वः, न, मः, सि, दं, के पांच और 'अ' से लेकर 'अः' तक (ऋ, ऋ, ल, ल, छोड़ कर) १२ और 'क' से लेकर 'ह' तक ३३, और 'क्ष' और 'ञ' (ञ को छोड़ कर) २, इस प्रकार ५२ होते हैं । इस वावनी में ब्रह्म वर्णन और कई अध्यात्म पक्ष की बातें तथा नीति संमिलित वाक्य आ-गए हैं । रचना में चमत्कार यह है कि अर्थ की गहनता के अति-रिक्त छंद में प्रायः ऐसे शब्द लाए गए हैं जिनके आद्यक्षर वे ही हैं जिनसे छंद प्रारंभ होता है । उदाहरणार्थ थोड़े से छंद देते हैं ।

चौपई छंद ।

अकैह अगँह अति अमित अपारा ।

अकैल अमल अज अगम विचारा ।

१ कल्पतरु=कल्पवृक्ष । २ जिब्हा=जबान । ३ कहने में न भासके-अनिर्वचनीय । ४ ग्रहण, प्राप्त करने योग्य नहीं । ५ माया समान घटने बढ़ने की कला से रहित । निरवयव ।

मलष अमेव लषे नहिं कोई ।

मति अगाध अविनाशी सोई ॥१०॥

इत उत जित कित है भरपूरा, इडा पिंगला तें अति दूरा ।

इच्छा रहित इष्ट कौं व्यावै, इतनी जानै तौ इत पावै ॥१२॥

कका करि काया में बासा, काया माहें कंबल प्रकासा ।

कंबल मांहि करता कौं जोई, करता मिले कर्म नहिं कोई ॥२२॥

जज्जा जांगत जांगत जांगै,

जतन करै तौ सहज पिछाणै ।

जोग जुगति तन मनहिं जरावै,

जरा न व्यापै ज्योति जगावै ॥२९॥

टट्टा टेरि कह्या गुरु ज्ञाना,

टूक टूक है मरि मैदाना ।

टंगय न टेक टूट नहिं जाई,

टलै काल औरहिं कौं षाई ॥३२॥

यध्याथावर जंगम थाना,

थिरक रक्षा सब माहिं समाना ।

थिरसु होइ थकियौ जिनि राहा,

थाहत थाहत मिलै अथाहा ॥३८॥

मम्मा मरि ममता मति आनै,

मोम होइ तब मरम हि जानै ।

मरद हि मान मैल होइ दूरी,
मन मैं मिलै सजीवनि मूरी ॥४६॥

ररी रती रती समझाया,
रेरे रंक सुमर लै राया ।

रमिता राम रह्या भरपूरा,
राषि हूँ पण छाडि न सूरा ॥४९॥

ससा सेत पीत नहि स्यामा,
सकल सिरोमनि जिसका नामा ।
संस्कार तें सुमरै कोई,
सोधे मूल सुखी सो होई ॥५१॥

हहा हौंण हार पर राषै,
हरषि हरषि करि हरि रस चाषै ।
हाल हाल होइ हेत लगावै,
हँसि हँसि हँसै हंस मिलावै ॥५४॥

करत करत अक्षर का जौरा,
निशा वितीत प्रगट भयौ भोरा ।
सुंदरदास गुरु मुषि जाना,
षिरै नहीं तासौ मन माना ॥५७॥

१ जड़, जड़ी (औषधि) । २ प्रण, व्रत । ३ यहाँ अक्षर-
वाच्य का श्लेष है—वर्ण (आंक) और अक्षय ब्रह्म । निशा=अज्ञान ।
४ क्षर शब्द के साथ इसका जोड़ सुंदर है । ब्रह्म सदा अक्षर है ।

दोहा छंद ।

श्वर मांह अक्षर लष्या सत् गुरु के जु प्रसाद ।
सुंदर ताहि विचार तैं, छूटा सहज विपाद ॥५८॥

(१३) गुरुदया षट्पदी ग्रंथ ।

[भगवत्पादाचार्य श्रीशंकराचार्य जी की षट्पदी जैसे प्रसिद्ध है वैसेही दादूपंथियों और सुंदरदास जी के ग्रंथों के पढ़नेवालों में सुंदरकृत षट्पदी है । दोनों का विषय भिन्न है, सुंदरदास जी ने दादूजी के शिष्य होने से जो लाभ प्राप्त किया उसको वर्णन करते हुए दादूजी के सिद्धांत ज्ञान और उनकी दया और महिमा का वर्णन कर दिया है । सुंदरदास जी ने १२ अष्टक बनाए जो इससे आगे आते हैं । यदि षट्पदी को भी इस संख्या में मिलावें तो १३ होते हैं, क्योंकि यह अष्टकों की चाल से मिलती जुळती सी है । षट्पदी छः त्रिभंगी छंदों में है । छोटी होने से यहाँ सारी उद्धृत करते हैं । और ३।४ छोड़ कर अष्टकों के केवल एक एक दो दो नमूने ही देते हैं कि तिनसे उनका कुछ कुछ त्वाद जाना जा सके । १२ अष्टकों में से भ्रम विद्वंस में दादूजी के मत की महिमा है । और 'गुरुकृपा' में दादूजी का स्तोत्र ही है, ऐसे ही 'गुरुदेव महिमा' भी स्तोत्र ही है जिससे लोग गुरु को कैसा मानते हैं, यह प्रगट होता है और 'गुरु उपदेश' में दादूजी के उपदेश के महत्व को कहते हुए उनकी स्तुति कही गई है । ये चार अष्टक तो गुरु संबंधी हुए । 'रामजी', 'नाम', और 'नक्षस्तोत्र' परमात्मा के नाम और ध्यान संबंधी हैं । 'आत्मा

अचल' में आत्मा के अचलतादि लक्षण वर्णित हैं। 'पंजाबी' में पंजाबी बोली में परमज्ञान का उस ढंग से निर्देश है जैसे 'वेदांत के घर' पंजाब में लोग वर्णन किया करते हैं, सूफियों की सी चमक है। 'पीरमुरीद', 'अजब ख्याल' और 'ज्ञानझूलना' ये तीनों प्रायः उर्दू फ़ारसी मिश्रित और 'रिदाना तर्ज' पर कहे गए हैं और बड़े ही चटकिले हैं। भाषा में, संस्कृत के ढंग पर, स्तोत्रादि लिख कर भाषा की महिमा को स्वामी जी ने बढ़ा दिया है तथा संस्कृत न जाननेवालों का उपकार किया है।]

दोहा छंद ।

अलंष निरंजन वंदि कै गुरु दादू के पाइ ।
 दोऊ कर तव जोरि करि संतन काँ सिरनाइ ॥ १ ॥
 सुंदर तोहि दया करी सतगुरु गहियौ हाथ ।
 माता था अति मोहि मैं राता विषया साथ ॥ २ ॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ मैं मतमाता विषयाराता बहिया जाता इम वाँता ।
 तव गोते षाता वूड़त गाता होती घाता पछिवाता ॥
 उनि सब सुखदाता काठ्यौ नाता आप विधाता गहिलेलाँ ।
 दादू का चेला चेतनि भेलाँ सुंदर मारग वूझेलाँ ॥१॥

१ लक्ष्य के अयोग्य—जिसको साक्षात् वा लक्ष्य में नहीं लाया जा सकै । २ निर्मल । ३ तुल्यको, तुल्य पर । (यह प्रयोग विशेष ही है) । ४ मत्त—मस्त । ५ रक्त—रत—लीन । ६ यहाँ 'अथ' शब्द का सा प्रयोजन है—फिर, अब । ७ वात में वा हवा में अर्थात् अन्य मतांतरों की । ८ संसर्ग । ९ पकड़ा । १० मिला हुआ । ११ समझा हुआ ।

तौ सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मन भाया ।
 सब कृत्तम माया यौ समुझाया अलष लषाया सचुपाया ॥
 हौं फिरता धाया उन्नमुनि लाया त्रिभुवनराया दतदेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥२॥
 तौ माया वटके कालहि झटके लैकरि पटके मत्र गटके ।
 ये चेटके नटके जानहिं तटके नैक न अटके वै मंटके ॥
 जी डोलत भटके सतगुरु हँटके बंधन घटके काटेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥३॥
 तौ पाई जरिया सिरपर धरिया विष ऊषरिया तन तिरिया ।
 जी अब नहिं डरिया चंचल थिरिया गुरु उषरिया सो करिया ॥
 तब उमग्यौ दरिया अमृत झरिया घट भरिया छूटौ रेली ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥४॥
 तौ देख्यौ सीनों मांझ नगीना मारग झीना पग हीना ।
 अब हौं तू दीना दिन दिन लीना जल विन मीना यौ लीना ॥
 जी सौ परवीना रस में भीना अंतरि कीना मन मेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥५॥

१ दादू दयाल । २ कृत्रिम-मिथ्या । ३ उन्ननि मुद्रा से सिद्धि ।
 ४ दत्ताप्रेय समान सिद्धि देनेवाला । ५ टूक टूक कर दिया । तोड़ा ।
 ६ झटक दिया-हटा दिया । ७ सबको गटकनेवाले को । ८ चमत्कार ।
 ९ पारंगत लोग । १० निकल गए—नहीं रुके । ११ डपटे-रोके । १२
 काटे-तोड़े । १३ धार । १४ छाती-दिल-मन । १५ "तू" का पाठ-
 तर 'तो' । 'तू' रहने से 'दीना' का अर्थ 'दिया' और 'हौं'
 का अर्थ 'मैं' होगा वा 'मुझे' । मुझे दिया सिद्धफल । अथवा 'तू'
 हीन होगा यह अर्थ होगा ।

तौ बैठा छाँजं अंतरि गाजं रण में राजं नहिं भाजं ।
जी कीया काजं जोड़ी साजं तोड़ी लाजं यह पाजं ॥
वन सब सिरताजं तवहिं निवाजं आनंद आँजं अकेला ।
दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥६॥

(१४) भ्रमविध्वंस अष्टक ।

[८ त्रिमंगी छंदों का यह अष्टक है जिनके आदि में २ दोहे और अंत में २ छप्पय है । त्रिमंगी छंद का अंतिम पाद “ दादू का चेला भ्रम पछेला सुंदर न्यारा है पेला” यह है । इस अष्टक में यह बात दिखाई है कि अनेक मतों को देखा और खोजा परंतु किसी से तृप्ति न हुई, सबको सदोष पाया । किसी भी मत से भ्रमरूपी तिमिर दूर न हुआ । सद्गुरु “दादू दयाल” के प्रसाद से आत्मज्ञान प्राप्त होकर प्रकाश उत्पन्न हुआ, मतमतांतर के बाद विवाद से छुटकारा मिला ।]

दोहा छंद ।

सुंदर देष्या सोधि कै, सब काहू का ज्ञान ।
कोई मन मानै नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥ १ ॥
षट दर्शन हम षोजिया योगी जंगम शेष ।
मंन्यासी धरु सेवड़ा पंडित भक्ता भेष ॥ २ ॥

त्रिमंगी छंद ।

तौ भक्तन भावैं दूरि बतवैं तीरथ जावैं फिरि आवैं ।
जी कृतम गावैं पूजा लावैं रूठ दिदावैं बहिकावैं ॥

१ सबसे कपर बैठकर छाजना सिराहना । २ आज-अब ।

३ न्यारा-भिन्न, अद्वय । ४ जती से बड़े-जैन यती वा साधु ।

अरु माला नावैं तिलक बनावैं क्या पावैं गुरु विन गैला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा हूँ पेला ॥ १ ॥
 तौ ये मति हेरे सवहिन केरे गहि गहि गरे बहुवेरे ।
 तव सतगुरु टेरे कानन मेरे जाते फेरे आघेरे ।
 एन सूर सवेरे उदै किये रे सवै अंधेरे नासेला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा हूँ पेला ॥ ८ ॥

(१५) गुरु कृपा अष्टक ।

[१ दोहा और १ त्रिमंजी छंद इस तरह आठ युग्मों का अष्टक है और अंत में १ छप्पय है । यह दादू जी की दिव्य महिमा का स्तवन है, उनकी रचित वाणी की भी प्रशंसा आ गई है । जिन्होंने दादू जी का जीवनचरित्र वा उनकी वाणी को पढ़ा, सुना, और समझा है, तिनको ब्रह्मविद्या का कुछ भी चस्का है और जिन्होंने योगियों और संतों की अपार गति का कुछ भी मर्म जाना है वे इन अष्टकों को पढ़ अत्युक्ति नहीं कहेंगे ।]

दोहा छंद ।

दादू-सद्गुरु के चरण, अधिक अर्हण अरविंद ।

दुःखहरण तारणतरण, मुक्तकरण सुखकंद ॥ १ ॥

१ नाम अथवा क्रियार्थ में धारै । २ अम पीछे रह गया, छूट गया निमका । ३ बुकावे-शब्द सुनाया । ४ लाळ अथवा अरुणोदय के से प्रकाशवाले । ५ कमळ-चरणारविंद ।

त्रिभंगी छंद ।

तौ चरण तुम्हारा प्राण हमारा तारण-हारा भव पीतं ।
 ज्यों गहै विचारा लगे न वारा विनश्रम पारा सो होतं ॥
 सब मिटै अधारा होइ उजारा निर्मल सारा सुखराशी ।
 दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ १ ॥

दोहा छंद ।

सद्गुरु सुधा समुद्र हैं, सुधामई हैं नैन ।
 नख सिख सुधा स्वरूप पुनि, सुधा सु वरषत वैन ॥८॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ जिनि की बानी अमृत बषानी संतनि मानी सुखदानो ।
 जिनि सुनि करि प्राणी हृदये आनी बुद्धि थिरानी उनि जानी ॥
 यह अकथ कहानी प्रगट प्रवानी नाहिन छानी गंगा सी ।
 दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ ९ ॥

छप्पय छंद ।

सद्गुरु ब्रह्म स्वरूप रूप धारहिं जग माहीं ।
 जिनके शब्द अनूप सुनत संशय सब जाहीं ॥
 उर महिं ज्ञान प्रकाश होत कछु लगे न वारा ।
 अंधकार मिटि जाइ कोटि सूरज उजियारा ॥

१ नाव । चरणों को नाव की उपमा कवियों का काम ही है
 मिलाओ 'विश्वेशपादांबुजदीवेनवक्रा' इत्यादि । २ सार-तथ्य वस्तु,
 ब्रह्मज्ञान ।

दादू दयाल दह दिशि प्रगट झगरि झगरि द्वै पंष यकी ।
कहि सुंदर पंथ प्रसिद्ध यह संप्रदाय परब्रह्म की ॥ ९ ॥

(१६) गुरु उपदेश अष्टक ।

[१ दोहा और १ गीतक छंद ऐसे आठ युग्मों का अष्टक है ।
छंद का अंतिम चरण “दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम
हैं” यह है । यह अष्टक भी गुरु महिमा संबंधी ही है परंतु इसमें
गुरु के ब्रह्मविद्या के उपदेश को वर्णन करते हुए महिमा कही है ।]

दोहा छंद ।

सुंदर सद्गुरु यौं कहै याही निश्चय आनि ।

ज्यौं कछु सुनिये देषिये सर्व सुप्र करि जानि ॥ ५ ॥

क्षीगीतक छंद ।

यह स्वप्न तुल्य विषाह दिचे, जे स्वर्ग नरक उमै कहाहिं ।

सुख दुःख हर्ष विषाद पुनि मानापमान सबै गहाहिं ॥

जिनि जाति कुल अरु वर्ण आश्रम कहे मिथ्या नाम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम हैं ॥ ५ ॥

१ हिंदू और मुसलमान । २ दादूजी की संप्रदाय का नाम ब्रह्म-
संप्रदाय भी है । इसमें साध्वी संप्रदाय को न समझा जावे । ब्रह्म-
संप्रदाय कहे जाने के दो कारण हैं—पृष्ठ तो केवल ब्रह्म की उपासना
है, दूसरे दादूजी के गुरु बृहानंद का साक्षात् श्री कृष्ण ब्रह्मस्वरूप होने
नगलौला में लिखा है ।

* यह 'हरिगीतिका' छंद है २८ मात्राओं का, १६ + १२ पर विश्राम ।

(१७) गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयातों का यह अष्टक है, आदि अंत में दो दो दोहे भी हैं । केवल गुरु (दादूजी) की महिमा का स्तवन है ।]

दोहा ।

परमेश्वर अरु परम गुरु दोऊ एक समान ।

सुंदर कहत विशेष यह गुरु तें पावै ज्ञान ॥ १ ॥

छंद भुजंगप्रयात ।

प्रकाशं स्वरूपं हृदै ब्रह्मज्ञानं । सदाचार येही निराकार ध्यानं ।

निरीहं निजानंद जाने जुगादू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥१॥

क्षमावंत भारी दयावंत ऐसे । प्रमाणीक आगे भये संत जैसे ॥

गह्यौ सत्य सोई लह्यौ पंथ आदू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥६॥

दोहा ।

परमेश्वर सहिं गुरु वसै परमेश्वर गुरु माहिं ।

सुंदर दोऊ परसपर भिन्न भाव सो नाहिं ॥ २ ॥

परमेश्वर व्यापक सकल घट धारें गुरु देव ।

घट कौं घट उपदेश दे सुंदर पावै भेव ॥ ३ ॥

(१८) रामजी अष्टक ।

+ मोहनी छंद ।

आदि तुमही हुते अवर नहिं कोइ जी ।

अकह अति अगह अति वर्णनहिं होइ जी ॥

+ यह मोहनी छंद नहीं है किंतु २० मात्रा का विपिनितिलक छंद है जिसमें १० + १० मात्रा पर विश्राम है । अंत में रगण है ।

रूप नहिं रेप नहिं खेत नहिं स्याम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ १ ॥
 प्रथम ही आपुतें मूल माया करी ।
 वहुरि वह कुर्विकरि * त्रिगुन है विस्तरी ॥
 पंच हू तत्व तें रूप अरु नामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ २ ॥
 विधि रजोगुण लियें जगत उत्पति करै ।
 विष्णु सतगुण लियें पालना सर धरै ॥
 रुद्र तमगुण लियें संहरै धामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ३ ॥
 इंद्र आज्ञा लियें करत नहिं और जी ।
 मेघ वर्षा करें सर्व ही ठौर जी ॥
 सूर शशि फिरत है आठहूं याम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ४ ॥
 देव अरु दानवा यक्ष ऋषि सर्व जी ।
 साधु अरु सिद्ध मुनि होहि निहगर्व जी ॥
 शेष हूं सहस्र मुख भजत निःकामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ५ ॥
 जलचरा थलचरा नभचरा जंतजी ।
 चारिहू पानि के जीव अगिनंत जी ॥

* पाठांतर ' कुरुविकरि ' । ' त्रिविधिकरि ' अर्थात् क्रिया और विचारांतर के अर्थ ।

सर्व उपजैँ षपैँ पुरुष अरु वाम जी ।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ६ ॥
भ्रमत संसार कतहू नहीं वोरँ जी ।
तीनहूँ लोक में काल को सोरँ जी ॥
मनुष तन यह वड़े भाग तें पामैँ जी ।
तुम सदा एक रस राम जी राम जी ॥ ७ ॥
पूरि दशहूँ दिशा सर्व्व में आप जी ।
स्तुतिहि को करि सकैँ पुन्य नहिँ पापैँ जी ॥
दास सुंदर कहैँ देहु विश्राम जी ।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ८ ॥

(१९) नामाष्टक ।

ॐ मोहनी छंद ।

आदि तूं अंत तूं मध्य तूं व्योमवत् ।
वायु तूं तेज तूं नीर तूं भूमि तत् ॥
पंचहू तत्व तूं देह तैं ही करे ।
हे हरे हे हरे हे हरे हे हर ॥ १ ॥
च्यारिहू षानि के जीव तैं ही सृजे ।
जोनि ही जानि के द्वार आये वृज ॥

१ ओर छोर । २ शोर-जोर शोर । ३ मिच्छा है । ४ आप का वह स्थान है जहां पुन्य और पापरूपी कर्म रहते ही नहीं । अथवा सब पुन्योमय हो पाप का लेश नहीं रहता ॥ * यह 'सुखिणी' है, ४ रागका 'मोहनी' नहीं है । ५ गये-शरीर त्याग कर ।

ते सर्वे दुःख में जे तुम्हें वीसरे ।
 ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ॥ २ ॥
 जे कछु ऊपजे व्याधिहू औघवे ।
 दूरि तूही करै सर्व जे वाघवे ॥
 वैद तूं औपदी सिद्ध तूं सार्धवे ।
 साधवे साधवे साधवे साधवे ॥ ३ ॥
 ब्रह्म तूं विष्णु तूं रुद्र तूं वेष जी ।
 इंद्र तूं चंद्र तूं सूर तूं शेष जी ॥
 धर्म तूं कर्म तूं काल तूं दशवे ।
 केशव केशवे केशवे केशवे ॥ ४ ॥
 देव में दैत्य में ऋष्य में यक्ष में ।
 योग में यज्ञ में ध्यान में लक्ष में ॥
 तीनहूं लोक में एक तूं ही भजे ।
 हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥ ५ ॥
 राव में रंक में साह में चौर में ।
 कीर में काग में हंस में भौर में ॥
 सिंह में स्याल में मच्छ में कच्छये ।
 अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥ ६ ॥
 बुद्धि में चित्त में पिंड में प्राण में ।
 श्रोत्र में घैन में नैन में प्राण में ॥

१ (भाषा में) अनुप्रास के मिलाने को पंजा संज्ञोचन दिया गया है । २ आधि—दुःख । ३ वाधा—विकार । ४ साधक । ५ रूप । अथवा प्रधान मुख्य । ६ द्वापसनीय । ७ अजन्मा ।

हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने ।
मोहने मोहने मोहने मोहने ॥ ७ ॥
जन्म तैं मृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं ।
हर्ष तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥
राग तैं दोष तैं द्वंद तैं है परे ।
सुंदरे सुंदरे सुंदरे सुंदरे ॥ ८ ॥

(२०) आत्मा अचल अष्टक ।

[८ कुंडलिया छंदों में आत्मा की अचलता को और जन साधारण में जो विपरीत ज्ञान हो रहा है उसको लौकिक दृष्टांतों से स्पष्ट कर दिखाया है, यथा आकाश में बादल दौड़ते हैं परंतु चंद्रमा दौड़ता दिखाई देता है इसलिये चंद्रमा को दौड़ता हुआ कहते हैं । दीपक में तेल और बत्ती जलते हैं परंतु दीपक ही को जलता कहते हैं । इसी तरह अन्य स्थल जानना ।]

कुंडलिया छंद ।

पानी चलस सदा चलै चलै लाव अरु बैल ।
पानी चलतो देखिये कूप चलै नहिं गैल ॥
कूप चलै नहिं गैल कहै सब कूवौ चालै ।
व्युं फिरतौ नर कहै फिरै आकाश पतालै ॥
सुंदर आत्म अचल देह चालै नहिं छानी ।
कूप ठौर को ठौर चलत है चलसरु पानी ॥



तेल जरै बाती जरै दीपक जरै न कोइ ।
 दीपक जरता सब कहै भारी अचरज होइ ॥
 भारी अचरज होइ जरै लकरी अरु घासा ।
 अग्नि जरत सब कहैं होय यह बड़ा तमासा ॥
 सुंदर आतम अजर जरै यह देह विजाती ।
 दीपक जरै न कोइ जरत हैं तेलरु बाती ॥ ३ ॥
 वादल दौरे जात हैं दौरत दीसै चंद ।
 देह संग तैं आतमा चलत कहै मति मंद ॥
 चलत कहै मति मंद आतम अचल सदाही ।
 हलै चलै यह देह यापिलै आतम मांही ॥
 सुंदर बंचल बुद्धि समझि तातें नहिं वौरे ।
 दौरत दीसै चंद जात हैं वादल दौरे ॥ ४ ॥
 गंगा बहती कहत हैं गंगा वाही ठौर ।
 पानी बहि बहि जात हैं कहैं और की और ॥
 कहैं और की और परत हैं देखत षाड़ी ।
 गढ़ी ऊपडी कहैं कहैं चलती कौं गाड़ी ॥
 सुंदर आतम अचल देह हल चल है मंगा ।
 पानी बहि बहि जाइ बहै कबहुं नहिं गंगा ॥ ५ ॥
 कोलू चालत सब कहैं समझ नहीं घट माहिं ।
 पाटि लाठि मकैड़ी चलै वैल चलै पुनि जाहिं ।
 वैल चलै पुनि जाहिं चलत है हांकन हारौ ॥

१ आरोपित कर लेते हैं । २ मिम्व-अन्य । ३ लाठ पर लो कबजे की सी ककड़ी दाब कर फिरती है ।

पेली घालत चलै चलत सब ठाठ विचारौ ।
 सुंदर भातम अचल देह बंचल है मोल्हू ॥
 समझि नहीं घट माहिं कहत हँ चालत कोल्हू ॥ ६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

(२१) पंजाबी भाषा अष्टक ।

[यह पंजाबी बोली में ८ चौपइया छंदों का अष्टक है । सुंदरदासजी पंजाब में बहुत रहे हैं । इनकी बनावट से स्पष्ट होता है कि पंजाबी का इनको कैसा अच्छा अभ्यास था । पंजाब वेदांत का घर है वहां चरखा कातनेवाली लुगाइयां भी “ अहंब्रह्मास्मि ” का गीत गाया करती हैं । फिर वहां की वाणी की नस नस में वेदांत रस बसा रहे इसमें अचरज ही क्या ? । पंजाबी भाषा बड़ी सुप्यार है इसमें ओज और वीर रस स्वाभाविक है, पंजाबी भाषा के पदों का लालित्य भी अकथनीय है, पंजाबी गवैये भी बढ़िया होते हैं । सुंदरदासजी ने भी कई पद पंजाबी में बनाए हैं । इस अष्टक में परमात्मा की खोज, उसके खोजनेवालों और खोज के फल (अर्थात् जिसको खोजते थे वह अपने आप में मिला) इत्यादि बातों का बखान है ।]

चौपइया छंद ।

बहु दिलदाँ मालिक दिलदी जाणौँ दिल मँ वैठा देखै ।
 हुंणँ तिसनोँ कोई क्योँ करि पावै जिसदैँ रूप न रेखै ॥

वै गौस कुतुब पैकंवर बक्कै पीर अवलिया सेपै ।
 भी सुंदर कहि न सकै कोई तिसनों जिसदी सिफित अलेपै ॥ १ ॥
 बहु पोजनहारा तिसनौ पूछै जे बाहरि नौ दौड़े ।
 वै कोई जाइ गुफा मों बैठे कोई भीजत चौड़े ॥
 भी दिठै सोक हजारनि दिठे दिठे लघु करौड़े ।
 कहि सुंदर पोजु वतावै प्रभुदा वै कोई जगमों थौड़े ॥ २ ॥
 भी वसदा पांजु करै बहुतरे पोजु तिणोंदे वोलै ।
 वह भुल्ले नौ भुल्ला समझावै सो भी मुल्ला डोलै ॥
 वह जित्ये किंत्ये फिर विचारा फिरि फिरि छिटकु छोलै ।
 कहि सुंदर अपना बंधनु कपे सोई बंधनु पोलै ॥ ३ ॥
 भी पोजे जती तपो सन्यासी सभनौ दिठै रोगी ।
 वह वसदा पोजु न पाया किन्ही दिठे ऋपि मुनि योगी ॥
 वै बहुते फिर उदासी जगमों बहुते फिर विवांगी ।
 कहि सुंदर केई विरले दिठे अमृत रस दे भोगी ॥ ४ ॥
 पहु पोजी विना पोजु नहि निकले पोजु न हथ्यौ आवै ।
 पपीदा पोजु मानदा मारगु तिसनौ क्यौ करि पावै ॥

१ कुतुब का नायब । दाहिना या बाया एक दूसरा वली (सिद्ध) ।
 २ बह वली (सिद्ध) जो किसी देश वा स्थान विशेष का नियामक वा
 नियंता समझा जाता है । ३ शेष-मुसलमानों आचार्य वा महंत ।
 ४ माई । और-फिर । ५ सिफत = गुण । ६ वह-और, फिर ।
 ७ देखे । ८ पैकदों । ९ उनके । १० इधर-उधर-यहां-वहां ।
 ११ छिलका । कृपा काम । १२ काँटे । १३ सब ही । १४ बैरागी-योगी ।
 १५ हाथ में (आवै) ।

है अति वारीक षोजु नहिं दरसै नहरि कियौ ठहरावै ।
 कहि सुंदर बहुत होइ जब नन्हं नन्हैनों दरसावै ॥ ५ ॥
 मी षोजत षोजत सभु जगु इंड्यौ षोज कियौ नहिं पाया ।
 तूं जिसनौ षोजै षौज तुखीमौ सतगुरु षोज वताया ॥
 तैं अपुना आपु सही जब कीतां षोज इयां ही आया ।
 जब सुंदर जाग पया सुपनैथौ सभु संदेह गमाया ॥ ६ ॥
 भी जिसदा आदि अंतु नहिं आवै मध्यहु तिसदा नहीं ।
 वह बाहिर भीतरु सत्रं निरंतरु अगम अगोचर साहीं ॥
 वह जागि न सोवै पाइ न भुष्या जिसदै धुप्पु न छाहीं ।
 कहि सुंदर आपै आपु अखंडत शब्द न पहुँचै ताहीं ॥ ७ ॥
 वै ब्रह्मा विष्णु महेस प्रलेमौ जिसदी पुसै न रूहीं ।
 भी तिसदा कोई पारु न पावै शेषु सहस्रफणु मूहीं ॥
 भी यहु नहिं यहु नहिं यहु नहिं होवै इसदै परै सुतूहीं ।
 वह जो अवशेष रहै सो सुंदर सो तूहीं सो हूहीं ॥ ८ ॥

(२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयात संस्कृत भाषामय छंदों में परमात्मा का विधिनिषेधार्थवाची शब्दों में स्तवन है । संस्कृत में ऐसे स्तोत्रों की कुछ कमी नहीं, इससे यहाँ बानगी ही अलम् होगी ।]

१ नजर, दृष्टि । २ किधर को । ३ वारीक-झीणों को । ४ खोजा ।
 ५ किया । ६ यहाँ । ७ पड़ा । ८ से । ९ रोवां, बाल, पशम ।
 १० सुखवाला ।

छंद भुजंगप्रयात ।

अखंडं चिदानंदं देवाधिदेवं । फर्णाद्रादि रुद्रादि इंद्रादि सर्वं ।
मुनीन्द्रा कर्वाद्रादि चंद्रादि मिश्रं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं ॥१॥
न छाया न माया न देशो न कालो । न जाग्रन्नस्वप्नं न वृद्धो न बालो ।
न ह्रस्वं न दीर्घं न रम्यं अरम्यं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं ॥५॥६॥

(२३) पीरमुरीद अष्टक ।

[आठ चामर छंद और एक दोहा छंद का यह अष्टक है । इसमें सूक्तियों (मुसल्मान वेदांतियों) के ढंग का पीर (मुर्शिद) और मुरीद का स्वल्प परंतु अत्यंत सारपूरित संवाद उर्दूमय भाषा में है । एक तालिब (जिज्ञासु) ने हूँढते हूँढते योग्य गुरु पाया, तो गुरु से अपनी अभीष्ट जिज्ञासा की । पीर ने 'मिहर' कर कहा कि खूब बंदगी करता रहेगा तो इस सीधी राह से महबूब (इष्ट देव) को 'पावैगा' । यह हुई 'शरीयत' । फिर पूछा कि कैसे बंदगी करूं । तो मुर्शिद ने बताया ।]

चामर छंद † ।

तब कहै पीर मुरीद सौं तूं हिंसरा बुगुजारै ।

१ सर्व देवों में बड़ा । २ शेष नाग । ३ सर्व वा सेव्य । ४ जिसमें बुद्धि आदि रम सकें ऐसा भी नहीं और इसके प्रतिकूल भी नहीं ।

* संस्कृतमय ही कृति है, निर्यांत संस्कृत बनावट करना स्वामीजी को कभी अभिप्रेत नहीं था । इसीसे आधी तीतर आधी घटेर सी बनावट दी गई है कि जिससे दोनों का स्वाद मिले ।

† यह काम रूप छंद २६ मात्रा का, ९ + ७ + १० पर यति ।

५ हिंस = इच्छा । रा = को । बुगुजारै = छोड़ दे ।

यह बढ़ती तब होगी इस, नफसकौं गहि मार ॥

भी दुई दिल तैं दूर करिये और कछु नहिं चाह ।

यह राह तेरा तुझी भीतर चल्या तूं ही जाह ॥ ३ ॥

[यह हुई 'तरीकत' । फिर सुरीद ने सवाल किया कि इस 'वारीक राह' को बिना देखे कैसे 'बंदा' चल सकता है, आप बत-दीजे । तब पीर ने रास्ता पहचनवाने का 'अमल' बताया । अर्थात् उसी ('इस्मेआज़म') राम नाम की विधि बताया, जिससे उसको पहचान लेगा और उस ठौर पहुंच जायगा । 'जहां अरैस ऊपर आप बैठा दूसरा नहिं और' । यह हुई 'मारिकत' ॥ अब सुरीद आगे बढ़ चुका था । 'ठौर' और 'बैठा' ये शब्द सुन बोला कि जो अजन्मा है, जिसके मा बाप नहीं, वह कैसा है सो यथार्थ बताओ और जब वह 'बेचूरे' है तो उसके 'ठौर' होना और उसका बैठना उठना कैसे बन सकते हैं, वह 'बेचून' (अद्वितीय-असम) है और 'बेनमूने' भी है । तब पीर ने यह कह कर मौन धारण किया 'कौ कहैगा न कह्यानि किन हूं अब कहै कहि कौन' । और सुरीद की ओर देख कर (अर्थात् मर्म की सैन करके) आँखें 'मूंद' लीं । यह हुई 'हकीकत' । इन चारों योग विधियों द्वारा जो स्थान (पंजिल वा मुक़ाम) प्राप्त होते हैं वा प्रतिपादित होते हैं उनको सूफ़ी लोग (१) 'मलकूत', (२)

१ नफस = अहंकार । 'नफसकुशी' अहंकार का मारना 'तरीकत' का गुर (सुसूल) है । २ अर्श = आकाश, स्वर्ग । ३ अशमीर, अस्थूल । ४ विस्मित, अचरज भर। शून्य ध्यान के अनंतर यह एक अवस्था होती है जब स्वामि ज्ञान की प्राप्ति होने लगती है । 'आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन' । (गीता) ॥

'जबरूत', (३) 'लाहूत' और (४) हाहूत कहते हैं जैसे चार प्रकार की मुक्तियां संस्कृत ग्रंथों में वर्णित हैं ।]

हैरान है हैरान है हैरान निकट न दूर ।

भी सपुन क्यों करि कहै तिसको सकल है भरपूर ॥

संवाद पीर मुराद का यह भेद पावै कोइ ।

जो कहै सुंदर सुनै सुंदर उही सुंदर होई ॥ ८ ॥

(२४) अजब खयाल अष्टक ।

[इन अष्टक में भी सूक्तियों के ढंग की बातें हैं, इसको ऐसा उर्दू फारसी-मय शब्दों और वाक्यों से बनाया है कि मुसलमानों को भी इसमें मनोरंजन हो सकता है । कुछ दुर्वेशी का हाल, दुर्वेश उस मंजिल तक ऐसे पहुँच सकते हैं, "इस्के इक्कीको" और उससे "इक्के ताला" का मिलना, उससे गाफिल और हाज़िर कौन है, ईश्वर की महिमा और गुणानुवाद का वर्णन है । इसमें १० दोहे और ८ गीतक छंदों के युग्म हैं । कुछ नमूने देते हैं ।

दोहा छंद ।

सुंदर जो गाँफिल हुआ, तौ वह साईं दूर ।

जो वंदा हाजर हुआ, तौ हाजरां हज़ूर ॥ ७ ॥

१ विस्मय और आश्चर्य में है । २ बात, वर्णन । ३ सत्तम, सिद्ध । सुंदर सा सिद्धि को पहुँचनेवाला । ४ विस्मृत-भूला हुआ । ईश्वर सिद्धि और इष्ट प्राप्ति में निरंतर स्मरण और भजन ही प्रधान साधन है, इसमें भक्ति, ज्ञान, विवेक, विचार आदि योग इसही छिये महारामाओं ने अपने अनुभव से कहे हैं ।

गीतक छंद ।

हाजर हजूर कहैं गुसईयां गाफिलों कौ दूरि है ।
 निरसंध इकलस आप वोही तालिवां भरपूरि है ॥
 वारीक सौ वारीक कहिये वडौं वड़ा विसाल है ।
 यौ कहत सुंदर कवज दुंदर अजब ऐसा खयाल है ॥ ६ ॥

दोहा छंद ।

सुंदर साई हक्क है, जहां तहां भरपूर ।
 एक उसीके नूर सौ, दीसैं सारे नूर ॥ ८ ॥

गीतक छंद ।

उस नूर तैं सब नूर दीसै तेज तैं सब तेज है ।
 उस जोति सौ सब जोति चमकै हेज सौ सब हेज है ॥
 आफताव अरु मंहताव तारे हुकम उसके चाल है ।
 यौ कहत सुंदर कवज दुंदर अजब ऐसा खयाल है ॥ ७ ॥

दोहा छंद ।

ख्याल अजब उस एक का, सुंदर कहा न जाइ ।
 सपुन तहां पहुंचै नहीं, थक्या उरै ही आइ ॥ १० ॥

१ निर=नहीं, संध=मिला हुआ । जिसमें अन्य किसी का मिलाव नहीं । अद्वय । २ अफअल के वजन पर अकलस=अत्यंत शुद्ध, पवित्र । ३ दूँढनेवालों को—जिशासुओं, भक्तों को । ४ प्रत्यक्ष है—भक्तों के तो पास ही है । ५ जिसकी दृढ़ता मिट गई है, अथवा जिस परमात्मा में दंष्ट्र का प्रवेश नहीं हो सकता । ६ प्रकाश-उद्योति स्वरूप । ७ यहाँ अस्ति का अर्थ इससे लिया जा सकता है । ८ सूर्य । ९ चाँद ।

(२५) ज्ञानझूलना अष्टक ।

[इस अष्टक में भी वही सूक्तियों के ढंग का सा मिला जुला रंग आया है । “तसव्वुक्क” के अनुसार इस अष्टक में “भारेफत” या “हक्कीकत” की झलक—दरसाई गई है । तालिव (निशानु) जिस पद्धति से आत्मानुभव की प्राप्ति की तरफ बढ़ता है, अथवा गुरु शिष्य को जिस प्रकार ब्रह्मज्ञान की सूक्ष्म बातें बताता है, वैसी ही कुछ भेद-भरी बातें-संक्षेप में महात्मा सुंदरदास जी ने भी कही हैं, जैसा कि उदाहरणरूप छंदों से प्रगट होगा ।]

झूलना छंद ।

उस्ताद के कदम सिर पै धरौं, अब झूलना पूव वपानता हूं ।
 अरवाह में आप विराजता है वह जान का जान है जानता हूं ।
 उसही के डुलाये डोलता हूं दिल पोलता बोलता मानता हूं ।
 उसही के दिपाये में देखता हूं सुन सुंदर यौ पहिचानता हूं ॥१॥
 कोई योग कहै कोई जाँग कहै कोई त्याग वैराग बतावता है ।
 कोई नांव रटै कोई ध्यान ठठै कोई पोजत ही थकि जावता है ॥
 कोई और ही और उपाय करै कोई ज्ञान गिरा करि गावता है ।
 वह सुंदर सुंदर सुंदर है कोई सुंदर होइ सो पावता है ॥४॥

१ झूलना छंद २४ वर्ण का, जिसमें ७ सगण और ६ यगण होते हैं ।
 (छंद रत्नावली हरिराम कृत) यहाँ इस नियम के अनुसार नहीं हैं, केवल
 २४ अक्षर और अंत यगण है । २ अःस्मात् । ‘मलकूत को मकामे अरवाह’
 सूफी मजहब में कहा है । ३ जीव, आत्मा । ४ यज्ञ । यज्ञोषे विप्यु’
 यह श्रुति है । ५ ठहरें, ठाठ रखें । ६ वाणी । ७ हैं सुंदर वह सुंदरों से
 भी अति सुंदर है । चौथे सुंदर का अर्थ पवित्र, मलरहित है ।

नहीं गोस है रे नहीं नैन है रे नहीं मुष है रे नहीं बैन है रे ।
 नहीं ऐन है रे नहीं गैन है रे नहीं सैन है रे न असैन है रे ॥
 नहीं पेट है रे नहीं पीठ है रे नहीं कडवा है नहीं मीठ है रे ।
 नहीं दुश्मन है नहीं ईठ है रे नहीं सुंदर दीठ अदीठ है रे ॥७॥

(२६) सहजानंद ग्रंथ ।

[यह सहजानंद ग्रंथ २४ चौपाई दोहों में वर्णित है । इसमें यह पात दिललाई है कि हिंदू और मुसलमान आदि के धर्म की प्रक्रियाओं में कई विधि विधान आडंबर दिए हैं । परंतु बिना अनेक कर्मों के अनुष्ठान के ही तथा बिना ही विधि विधान और आडंबर के भी ज्ञान वा आनंद की सहज में प्राप्ति हो सकती है । उसका एक उपाय यह है कि परमात्मा का निरंतर ध्यान और इसका नाम निरंतर रटना । इस साधन से

श्गोश (फारसी) कान, कर्णोद्भय । २—३ यह ऐन गैन का मसला सूफी मत में एक सम्झौती है । ऐन कहने से निगुण तत्त्वरूपता और गैन (नुकता लगाने से) सगुणरूपता का बोध होता है । यह मसल कुरान में भी आया है । “ बिफातुल्लाहेलैलो व ऐनेजातिन् ” । और कहा है “ जब कि इस जुजत-ए-हस्ती को दिया दिल में उठा । ऐन में गैन में क्या फेर है अछाः अछाः । ” ४ सम्झौती, इशारा । अनिर्वचनीय होने से केवल अनुभव प्राप्त महात्माओं के इशारों से निर्मल चित्त जिज्ञासु भेद को समझ सकता है । इसमें ‘ नैन ’ रूप है ऐन कहा है । असैन-सैन रहित । पूत्र से विपरीत । अथात् उन्को यथार्थ जानने में सैन भी काम नहीं देता । ५ इष्ट, मित्र, इष्टदेव । ६ दष्ट, प्रत्यक्ष अदीठ इसका विपरीत ।

पूर्वकाल में तथा इस काल में ब्रह्मादिक इंद्रादिक देवता और ऋषि और नारदादिक मुनि और कबीरदास रेदास और दादूदास आदिक तरण तारण हो गए हैं । कुछ उदाहरण भी देते हैं । वेदांत का सिद्धांत है कि सत्य ज्ञान की प्राप्ति जब होती है तो मूल साहित पूर्वसंचित कर्मों का नाश और भाग होनेवाले कर्मों का निरोध आप ही हो जाता है । सहजानंद के कहने में यही तात्पर्य है ।]

चौपई छंद ।

बिन्ह बिना सब कोई भाये, इहां भये दोइ पंथ चलाये ।
हिंदू तुरक उठ्यौ यह भर्मा, हम दोऊँ का छाड्या धर्मा ॥ २ ॥
नां मैं कृत्तम कर्म बपानौ, ना रसूँ का कलमा जानौ ।
ना मैं तीन ताग गलिनाऊँ, ना मैं सुन्नत करि बौराऊँ ॥ ३ ॥
सहजै ब्रह्म अंगिन परं जारी, सहजि समाधि उनमनी तारी ।
सहजै सहज राम धुनि होई, सहजै मांहि समावै सोई ॥ ४ ॥

दोहा छंद ।

जोई आरंभ कीजिये, सोई संसय काल ।
सुंदर सहज सुभाब गहि मेठ्यौ सब जंजाल ॥

१ पैगम्बर (यहाँ मोहम्मद) । २ तीन हस्तज्ञान का मुख्य मंत्र ' लाइलाहे ' इत्यादि । ३ पहलू । ४ सुफलमान होने का एक प्रधान संस्कार । ५ गानला बन्दू । ६ गुरुरक्षी अंगिन । ७ बखार, प्रवेश की । ८ धम्मनिमुद्रा । ९ ताली लगाई उन्नति के तिर गया । १० स्मरण सिद्धि से समाधि में अनाहत नाद होने लगा । ११ इस प्रकार ज्ञान ध्यान करनेवाला ।

चौपाई छंद ।

सहज निरंजन सब मैं सोई, सहजै संत मिलै सब कोई ।
 सहजै शंकर लागै सेवा, सहजै सनकादिक शुक्रदेवा ॥१९॥
 सोजा पीपा सहजि समाना, सेन धना सहजै रस पाना ।
 जन रेदास सहज कौ वंदा, गुरु दादू सहजै भानंदा ॥२३॥

(२७) गृह वैराग षोडश ग्रंथ ।

[इस २१ छंदों के ग्रंथ में गृहस्थी और वैरागी का संवाद है । गृहस्थी गृहस्थपने को मुख्य मानता है और वैरागी के दोष बताता है, और वैरागी गृहस्थी में सांसारिकता के अवगुण आरोपण करके गर्हित बताता है । अंततोगत्या यह निर्णय हुआ कि विरक्त का धर्म गृहस्थ से बना रहता है और गृहस्थ का निस्तारा वैरागी से होता है, जैसा कि नीचे के छंदों में दिखाया है । दोनों के संवाद का सार यह है (१) गृहस्थी ने वैरागी से कहा कि या तो तुमसे परमेश्वर रूठ गया है या तुमको किसी ने बढ़का दिया है कि तुम विरक्त हुए,

१ सोजाजी भक्त-भगवान के भक्त थे । २ पीपाजी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । गांगरोन का राज्य छोड़ कर भक्ति ज्ञान में तत्पर हो कर भगवत्कृपा के भागी हुए । ३ सेनजी भक्त रामानंद जी के तीसरे शिष्य थे । वांधोगढ के राजा के नाई थे । भगवान् ने एक बार इनकी पूज का काम किया था । ४ धनाजी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । इनका खेत भगवान ने निपलाया था । ५ रेदास जी भक्त, पूर्व जन्म में और इस जन्म में भी श्रीरामानंद जी के शिष्य थे ।

तुमने बुरा किया कि बिना विचारे ही घर छोड़ आए क्योंकि जनक वसिष्ठ आदि महात्माओं ने तो घर ही में सब कुछ पाया है, घर में स्त्री पुत्रादिक का जो सुख है उसको छोड़कर जो मुक्ति चाहता है वह शानी नहीं है क्योंकि उनको देखने से सब दुःख भाग जाते हैं, वह आनंद कोटि मुक्तियों में भी नहीं प्राप्त होता। तुमने पुत्रकलत्र को छोड़ा सही पर तुम से माया नहीं छूटी, फिर तुम क्या वैरागी हो ? तुम्हारी वासना मिटती ही नहीं, हम गृहस्थियों से आशा किया करते हो। चील की नाई आकाश में उड़ गए तो क्या हुआ देखते तो ही भोजनान्छादन रूपी घरती ही की तरफ। याद रखो गृहस्थी का आश्रम बड़ा है जहां जती संत चले आते हैं, और वैरागियों के मन का डांवाडोलपना जब ही मिटता है जब भोजन पेट में पड़ता है। (२) इसके उत्तर में वैरागी ने कहा कि मुझको वैराग्य धारण से ज्ञान का प्रकाश मिला है, संसार को उदासीन देख कर वैरागी हुआ हूं, प्रायः विरक्त लोगों ने संसार ही छोड़ा है जैसे ऋषभदेव, जह्मरत आदि। घर दुःखों का भांडार है, जो इस अंध-कूप में पड़ा रहे वह मुक्ति को क्या जाने। सच है नरक का कीड़ा नरक ही को पसंद करता है, चंदन को वह नहीं चाहता। इस शरीर को जिसमें हाड, मांस, मेद और मज्जा भरे हैं और नव द्वार से निरंतर मल निकला करता है, वैरागी घोर नरक समझता है। गाया वही है जिससे आदमी बँधा रहे, वैरागी के कोई बाँधा नहीं रहती, उसकी बाँधाएं अनायास ही पूरी हो जाती हैं, उसका शरीर इस संसार में जल में कमल के समान निर्मित है। भोजनादि का चाहना शरीर का धर्म है इसके लिये गृहस्थी के यहां जाना कोई दोष नहीं। वैरागी गृहस्थी के घर आ कर जब भोजन पाता है तो गृहस्थी के पंच दोष (चूल्हा,

चाकी, भुवारी आदि जन्य छूट जाते हैं।]

रुचिरा छंद ❀ ।

विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृहि कौं विरक्त तारै जू ।
 व्यो वन करै सिंह की रक्षा सिंहसु वनहिं उवारै जू ॥ २९ ॥
 विरक्त सुतौ भजै भगवंतहिं गृही सुता की सेवा जू ।
 हय के कान वरावर दोऊ जती सती को भेवा जू ॥ ३० ॥

(२८) हरिशोल चितावनी ग्रंथ ।

[सुंदरदास जी ने ' हरिशोल चितावनी ' ' तर्क चितावनी ' और ' विवेक चितावनी ' ऐसे तीन छोटे ग्रंथ लिखे हैं और सर्वथा (सुंदर विलास) में भी ' उपदेश चितावनी ' और ' काल चितावनी ' ये दो अंग आए हैं । ' चितावनी ' शब्द से अभिप्राय सावधान वा चैतन्य करने का है । जिस उपदेश से मनुष्य की भूल, असावधानी, भ्रम वा विपरीत ज्ञान दूर किया जाय उसके लिये ' चितावनी ' ऐसा नाम दिया जाता है । इन ग्रंथों में छंदों का चतुर्थ पाद

रुचिरा द्वितीय प्रकार में विषम चरण १६ के और सम १४ मात्रा के होते हैं (छंद प्रभाकर) ।

१ गृहस्थ के होने से विरक्त की भिक्षा आदि सेवा रक्षा होती है । सघही विरक्त हो जाते तो शीघ्र प्रलय हो जाता । और विरक्त धर्म के मर्म को गृहस्थियों को उपदेश करके उनको सन्मार्ग पर ला कर सवसागर से पार बतार देते हैं । २ सिंह के भय से वन को कोई काट नहीं सकता । ३ सेवा करै । ४ घोड़े के दानों कान बराबर होनाही शोभा है । ५ भेद । जोड़ा ।

प्रायः ऐसा है जो चिन्तावनी करने में मुख्य प्रयोजन रखता है और वह प्रत्येक छंद में बार बार आता है। यथा, इस प्रथम 'चिन्तावनी' में " हरि बोलै हरि बोल " यह चरण तीसों दोहों में बराबर आया है। इस चिन्तावनी में मनुष्य जन्म की महिमा और उसका कृपा खोने का उलाहना और उपहास्य तथा भगवद्मजन सदा प्रत्येक अवस्था में करते रहने का प्रबोधन किया है। इन चिन्तावनियों में मुख्य एक चमत्कार यह भी है कि इनकी भाषा चटकीली और मुहावरेदार है जिसमें प्रायः ऐसे शब्दों और वाक्यों का प्रयोग है कि जो लोकप्रिय, जनश्रुत वा सर्व-व्यवहृत होते हैं। कुछ दोहे छांट कर देते हैं।]

दोहा छंद ।

रचना यह परब्रह्म की, चौराशी शकड़ोळ ।
 मनुष देह उत्तम करी, (सु) हरि बोलै हरि बोल ॥ १ ॥
 मेरी मेरी करत है, देण्ड नर की भोलै ।
 फिरि पीछै पछितोयंगे, (सु) हरि बोलै हरि बोल ॥ ४ ॥
 हाँ हाँ हूँ हूँ मैं सुबौ, करि करि बोल भैयाँ ।
 हाथि कट्टू आयौ नहीँ, (सु) हरि बोलै हरि बोल ॥ ८ ॥
 धाम धूम बहुतेँ करी, अंध अंध धमसोल ।
 धेँधक धीना है गये, (सु) हरि बोलै हरि बोल ॥ १० ॥
 मोटे मीर कहावते, करते बहुत ठंफोल ।

१ सगड़ा, संज्ञक । २ मूल । ३ ईमी च्छा—डलई चाते ।
 ४ सलाह—मनसुषे । ५ मार घाड़—धानक धरिया । ६ धमरोक—
 धम । ७ धीना बिगाए हो गए । किया कराया सब मिट्टी हो गया ।
 ८ शेकी भरे दिवाऊ काम । निरर्थक बघाई ।

मरद गरद में भिळि गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १८१ ॥
तेरौ तेरै पास है, अपने मांहि टटोल ।
राई घटै न तिल बढै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २८ ॥
सुंदरदास पुकारि कै, कहत बजायै ढोल ।
चेति सकै सो चेतियौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३० ॥

(२९) तर्क चितावनी ग्रंथ ।

[५६ चौपाई छंदों में मनुष्य देह की चारों पनोतियों का मनोग्राही वर्णन और उनमें प्रभु का विस्मरण रह कर मायाजाल के बंधन में पड़े रहना और तत्त्वज्ञान को विस्तर जाना और ममता की पोट सिर पर घरे घरे जन्म भर भ्रमते रहना, अंत में हीन दीन हो कर अपनी पाली पोसी प्यारी देह को छोड़ कर चला जाना और फिर इस जन्म के किये पर पछताना, इत्यादि बातों का सूक्ष्म रीति से ऐसा सुंदर चित्र सुंदरदास जी ने खींचा है मानो किसी चित्रकार ने “मीनि-येचर पेंटिंग ” (Miniature painting) का ही काम कर दिखाया है । प्रत्येक चौपाई का चौथा चरण “ अहया मनुष हुं बूझि तुम्हारी ” ऐसा आया है । कुछ चौपाइयां देते हैं ।]

चौपाई छंद ।

पूरण ब्रह्म निरंजन राया,
जिन यह नख सिख साज बनाया ।

तोकहुं भूळि गये विमचारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ १ ॥
 गर्भ मांहि कीनी प्रतिपाळा,
 तहां बहुत होते वेहाला ।
 जनमत ही वह ठौर विचारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ २ ॥
 बालापन मांहि भये अचेता,
 मात पिता सौं बाण्यो हेता ।
 प्रथमांहि चूके सुधि न सँभारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ ३ ॥
 बहुरि कुमार अवस्था आई,
 ताहू मांहि नहीं सुधि काई ।
 पाइ पेलि हँसि रोइ गुदारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ ४ ॥
 भयौ किशोर काम जब जाग्यौ,
 परदारा कौं निरपन लाग्यौ ।
 व्याह करन की मन मांहि धारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ ५ ॥
 भयौ गृहस्थ बहुत सुख पाया,
 पंच सषी मिलि मंगल गाया ।
 करि संयोग बढी झषमारी,
 अइया मनुषहुं वृष्णि तुम्हारी ॥ ७ ॥

१ समझ । अइया = संबोधनाय, अरे, हे । २ भूल गए । जो प्रण
 गर्भ में किया सो पाद न रहा । ३ गुजारी, गमाई, छोई ।

जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै,
 निशि दिन कपि ज्युं नाचत आगै ।
 मारन सहै सहै पुनि गारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥१५॥
 यो करते संतति होइ आई,
 तव तौ फूल्यो अंग न माई ।
 देत वधाई ता परिवारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥२०॥
 पुत्र पौत्र वंध्यौ परिवारा,
 मेरे मेरे कहै गंवारा ।
 करत बड़ाई सभा मंझारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥२३॥
 उद्यम करि करि जोरी माया,
 कै कछु भाग्य लिष्यौ सो पाया ।
 अज हूं तृष्णा अधिक पसारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥२४॥
 निपट वृद्ध जव भयौ शरीरा,
 नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।
 पौरी पर्यौ करै रषवारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥२९॥
 कानहु सुनै न आंषिहु सूझै,
 कहै और की औरै वृझै ।

अब तौ भई बहुत विधि प्यारी,
अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥३०॥
बेटा बहू नजीक न आवैं,
तू तौ मति चल कहि समुझावैं ।
दूक देहि ज्यों स्वान बिलारी,
अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥३१॥
ताकौ कस्यौ करै नहिं कोई,
परवस भयौ पुकारै सोई ।
मारी अपने पाँव कुदारी,
अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥३५॥
अब तौ निकट मौति चल आई,
रोक्यो कंठ पित्त कफ वाई ।
जम दूतनि फाँसी विस्तारी,
अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥३७॥
हंस बटाऊ किया पयाना,
मृतक देपि के सबै डराना ।
घर महिं तैं ले जाहु निकारी ।
अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ३९ ॥
लै मसान में आय जवही ।
कीये काठ एकठे सबही ॥

१ बिलाई, बिली । २ कुदारी—अपने पाँव कुदारी मारना—
अपना बुरा आप करना । (मुहावरा है) । ३ फाँसी को गळे पर
फेंका । ४ प्राण पबेरु—जीव ।

अग्नि लगाइ दियौ तन जारी ।
 अइया मनुपहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ४३ ॥
 सुकृत न कियौ न राम सँभार्यौ ।
 ऐसो जन्म अमोलिक हार्यौ ॥
 क्यौं न मुक्ति की पौरि उवारी ।
 अइया मनुपहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ४८ ॥
 कवहु न कियौ साधु कौ संगी ।
 जिनके मिलै लगे हरि रंगी ॥
 कलाकंद तजि वनजी धारी ।
 अइया मनुपहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ४९ ॥
 सकल शिरोमनि है नरद्वेहा ।
 नारायन कौ निज घर येहा ॥
 जामहिँ पँइये देव मुरारी ।
 अइया मनुपहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ५५ ॥

(३०) विवेक चिन्तावनी ग्रंथ ।

[४७ चौपाई छंदों में शरीर की अनित्यता, मृत्यु अवश्यही

१ द्वार—मुक्ति का द्वार ज्ञान और भक्ति है । उसका उधारना
 इसका साधन । २ खराब स्वार जो पुराने समयों में बहुत सस्ता होता
 था । ३ मनुष्य शरीर अन्य योनियों की अपेक्षा उत्तमतर है कि इसमें
 विवेकादि विशेष है जिनसे परमार्थ साधन हो सकता है । अन्य योनियों
 में ये यह शक्ति नहीं है इससे वे निकृष्ट और यह श्रेष्ठ है सो स्पष्ट है परंतु
 मनुष्य इस बात को शीघ्र ही भूल जाता है । ४ पाइए । मिल जाते
 हैं । भगवत्साक्षात्—ब्रह्म की प्राप्ति ।

होगी, इस उपदेश के साथ विवेक की उत्तेजना की गई है कि यह शरीर अनित्य है इसका अन्य व्यक्तिगत संबंध भी अनित्य है, जैसे शरीर की स्थिति का निश्चय नहीं वैसे मृत्यु के आने का निश्चय भी नहीं, न जाने कब शरीरपात हो जाय, इसलिये अमरत्व के हेतु ब्रह्मनिष्ठ होना ही एक उपाय है। सबही छंदों में "समाप्ति देखि निश्चै करि मरना" यह अंत्य चरण है। इसका दंग नीचे लिखे छंदों से प्रतीत होगा जो उदाहरणवत् दिए जाते हैं।]

माया मोह मांछि जिनि भूँडे ।
 लोग कुटंब देखि मत फूलै ॥
 इनके संग लागि क्या जरना ।
 समाप्ति देखि निश्चै करि मरना ॥ ३ ॥
 अपने अपने स्वारथ लागै ।
 तूं मति जानै मोसनै पाँगै ॥
 इनको पहिल छोड़ि निसरना ।
 समाप्ति देखि निश्चै करि मरना ॥ ५ ॥
 या शरीर सौं ममता कैसी ।
 याकी तौ गति दीसत ऐसी ॥
 ब्यों पाळे का पिंड पिघरना ।
 समाप्ति देखि निश्चै करि मरना ॥ ९ ॥
 दिन दिन छीन होत है काया ।
 अंजुरी में जळ किन ठहराया ॥

ऐसी जानि बेगि निस्तरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ११ ॥
पंड विहंड काल तन करिहै ।
संकट महा एक दिन परिहै ।
चाकी मांहि मूंग ज्यों दरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १३ ॥
काल खरा सिर ऊपर तेरे ।
तू क्या गाफिल इत उत हेरे ॥
जैसे अधिक हतै तकि हरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १७ ॥
जोरि जोरि धन भरे भँडारा ।
अर्ब पर्व कछु अंत न पारा ॥
घोषी हांडी हाथि पकरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १९ ॥
बहु विधि संत कहत हैं तेरे ।
जम की मार परै सिर तेरे ॥
धर्मराइ कौं लेपा मरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ २४ ॥
वेद पुरान कहै समुझावै ।
जैसा करै सु तैसा पावै ।
ताँत देखि देखि पग धरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ २९ ॥

काम क्रोध बैरी घट माहीं ।
और कोउ कहूं बैरी नाहीं ॥
राति दिवस इनहीं सौं छरना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३१ ॥
गर्व न करिये राजा राना ।
गये विलाई देव अरु दाना ॥
तिनके कहूं पोजहू पुरं ना ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३६ ॥
जुदा न कोई रहने पावै ।
होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥
सुंदर और कहूं न स्वरनां ।
समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ४० ॥

(३१) पवंगम छंद ।

[इस ग्रंथ का नाम ग्रंथकर्ता ने और कुछ न रख कर केवल "पवंगम" ही रख दिया जो उस छंद का नाम है जिसमें यह ग्रंथ वर्णित है । इसमें पवंगम (अरिल) के १८ छंदों में विराहिनी का मनेाविकार वा पुकार कही गई है, प्रत्येक छंद के चरण के अंत्य-पद में "लाटानुप्रास" की रीति से, शब्दालंकार की चतुराई से, वेदांत के कई रहस्य बताए हैं । एकही शब्द को चार चार अर्थों में सरसता से प्रयोग किया है । सब छंद देते हैं ।]

१ पांव—शोज मुर=निशान । २ बचना । बचने का और दूसरा
रूपाय हो नहीं है ।

पवंगम छंद (अरिल छंद) ।

पिय के विरह वियोग, भई हूं वावरी ।
 सीतल मंद सुगंध, सुवात न वावरी ॥
 अब मोहि दोष न कोइ परौंगी वावरी ।
 (परि हां) सुंदर चहुं दिशि विरह सु घरी वावरी ॥१॥
 विरहनि के मन माहिं, रहै यह सालरी ।
 तजि आभूषण सकल, न वोढत सालरी ॥
 वेगि मिलै नहिं आइ, सु अबकी सालरी ।
 (परि हां) सुंदर कपटी पीव, पढ़ै किहि सालरी ॥६॥
 दूभर रैन विहाय, अकेली सेजरी ।
 जिनके संग न पीव, विरहिनी सेजरी ॥

१ पवंगम (प्लवंगम) छंद—२१ मात्रा का जिसमें आदि गुरु हो अंत में रगण हो वा गुरु हो । यह माधारण मत है । जब ११+१० पर यति हो तो प्रायः अरिल कहाता है और इसी को चांद्रायणा भी कहते हैं जब ११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत हो । (छंद प्रभाकर पृ० ५०) । इस छंद में 'पर हां' सुसोच्चारण वा गान के अर्थ सिवाय लगा दिया जाता है, छंद में उसकी गणना नहीं है ।

* प्रथम छंद में 'वावरी' शब्द में ४ अर्थ है—(१) पगली (२) पवन+री (अरी सखी), (३) वापी—वावली, (४) वावर=घेरा ।

+ छंदे छंद में 'सालरी' के ४ अर्थ—(१) सटका—कौंटा, (२) एक प्रकार की ओढनी, दुपट्टा, (३) साल = खवत + (री) (४) शाल = चटसाल ।

बिरहै संकल वाहि, विचारी सेजरी ।

(परि हां) सुंदर दुःख अपार न पाऊं सेजरी ॥११॥

पीव बिना तन छीन, सूकि गई सापरी ।

हाइ रहै कै चाम, बिरहनी सापरी ॥

निशिदिन जोवै माग, विचारी सापरी ।

(परि हां) सुंदर पति कौं छांड़ि, फिरत है सापरी ॥१४॥

(३२) अडिछा छंद ।

[उपरोक्त ' पवंगम ' ग्रंथ की नाई यहाँ छंद-भेद से अर्थात् अडिछा छंदों में विरहिनी की कथा गाई गई है और वहाँ लाटानुप्रास का प्रयोग करके अनेकार्थ का संयोग किया गया है, जैसा नीचे के छंदों से ज्ञात होगा ।]

१—११ वें छंद में—दूभरे=दुखदायिनी, बिहाय=छोड़ वा हाय ! । और 'सेजरी' के ४ अर्थ (१) पलंग, विछौना (री), (२) से=वे+जरी=जड़ी, बधी, (३) से=वह+जरी=जड़ी, बंधी । (४) से=वह, प्ररी=जड़ी, वृदी, दवा ।

२—१४ वे छंद में 'सापरी' के ४ अर्थ—(१) सात=फसक, (२) साखा=ढाली, अथवा सांख (पतली), (३) सा=वह+खरी=जड़ी, (४) सा=वह, खरी=गधी । अर्थात् दोन हीन दशा में ।

३—अडिछा छंद—चौपारं छंद का एक भेद है—इसमें १६ मात्रा अंत्य कषु और युग्मघरण वा चरण चतुष्टय में अंत में यमक हो अर्थात् वहां शब्द अर्थातराय से आवे । सुंदरदास जी ने अंत के चारों घरणों में यमक दिया है और अडिछा कहा है । और आगे ३३ वें ग्रंथ में अडिछा में 'अडिछ' छंद के दो दो घरणों में यमक रखा है । (हरिदास

पिय बिन सीस न पारौ पाटी ।
 पिय बिन आपिनि वाँधौ पाटी ॥
 पिय बिन और लिषू नहिं पाटी ।
 सुंदर पिय बिन छतियां पाटी ॥ १ ॥
 मैं तौ प्रीति करत नहिं जाना ।
 पीव सु लै आये नहिं जाना ॥
 निशि दिन विरह जरावत जाना ।
 सुंदर अब पियही पै जाना ॥ ६ ॥
 पिय बिन जानी रजनी सारी ।
 पिय बिन कवहु न पहरी सारी ॥
 सुंदर विरह करवत सारी ।
 विरहनि कहौ रहै क्यों सारी ॥ १० ॥
 मात पिता अरु काका काकी ।
 सुत दारा गृह संपति काकी ॥

कृत छंद रत्नावली) । 'छंद प्रभाकर' में इसी को 'दिल्लो' लिखा है और लक्षण यह दिया है कि अंत में भगण प्रत्येक चरण में हो, यमक का कुछ नियम नहीं दिया है ।

१—पाटी के चार अर्थ—(१) पटिया । सीमंत । (२) पट्टी । किसी को न देखू । (३) पत्री । अथवा पाटी पर चित्र । (४) ढकी वा गडी ।

२—'जाना' के चार अर्थ—(१) सीखा, (२) बरात, (३) जीव, (४) चलना ।

३—'सारी' के चार अर्थ—(१) सब, (२) ओढनी, (३) खैची वा सार की बनी हुई । (४) सावित वा स्वस्थ सवारी हुई ।

ज्यों कोइल सुत सेवै काकी ।
सुंदर रिद्ध राषि करि काकी ॥१३॥
गर्म माहिं तव किन तूं पाला ।
अब माया कौ दौड़त पाला ॥
ऐसी कुबुद्धि ढांक दे पाला ।
सुंदर देह गले ज्यों पाला ॥१५॥
आगै महापुरुष जे भूता ।
तिनि वसि कीया पंचौ भूता ॥
अब ये दीसत नाना भूता ।
सुंदर ते मरि मरि ह्वै श्रुता ॥२०॥
ऐसे रटि जैसे सारंगा ।
अनत न भ्रमि जैसे सारंगा ।
रसिक होइ जैसे सारंगा ॥
तो सुंदर पावै सारंगा ॥२४॥
रिपु क्यों मरै ज्ञान को सरना ।
तातैं मन में वासी सरना ॥

-
- १—'काकी' के चार अर्थ—(१) चाची, (२) किस की,
(३) कव्वी, (४) क्या किया ।
२—'पाला' के चार अर्थ—(१) पोषण किया, (२) पैदर,
(३) पाऊ, ढक्कन, (४) बरफ ।
३—'भूता' के चार अर्थ—(१) हुए, (२) पंच महाभूत,
(३) प्राणी—नानात्व कर के, (४) मृत पिशाच ।
४—'सारंगा' के चार अर्थ—(१) पपीहा, (२) हिरण,
(३) मोर, (४) सारंगपाणी—अर्थात् परमात्मा अथवा वह + रंग ।

देषि विचारि बहुरि औसरना ।
सुंदर पकरि राम को सरना ॥२९॥

(३३) मडिल्लाँ छंद ग्रंथ ।

[“ पवंगम छंद ” और “ अडिल्ला छंद ” नामवाले ग्रंथों की भांति “ मडिल्ला छंद ” नाम का भी ग्रंथ २० मडिल्ला (चौपाई) छंदों में लिखा है परंतु इसमें विराहिन की पुकार की जगह उपदेश-रत्न भिन्न भिन्न लिखे हैं । भेद इतना ही है कि इसमें लाटानुप्रास के स्थान में यमक आए हैं अर्थात् दो चरणों में एक शब्द और दो चरणों में दूसरा शब्द ।]

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमरे रामा ।
निश दिन याही करै विचारा । सुंदर छूटै जीव विचारा ॥ १ ॥
एक कर्म बंधन ह्वै मोटा । तैं बंधी कर्मन की मोटा ।
याही सीष सुनै किन काना । सुंदर देह जगत सौँ काना ॥ २ ॥

१—‘सरना’ के ४ अर्थ—(१) तीर + नहीं, (२) सड़ना—
विगड़ना, (३) अवसर + नहीं, (४) शरण ।

२ मडिल्ला छंद—किसी छंदो ग्रंथ में नाम नहीं मिला । परंतु कक्षण
से यह अडिल्ला छंद होता है । इसमें दो दो चरणों में यमक है ।

३—रामा—(१) स्त्री, (२) राम, भगवान ।

४—विचारा—(१) विचार, (२) बेचारा, बरीब ।

पु—मोटा (१) भारी, बड़ा, (२) मोट, गठरी ।

द—काना (१) कान, कर्ण, (२) कन्नी, तरह ।

मूरष तृष्णा बहुत पसारी । हरद हींग लै भया पसारी ।
 औरनि कौ ठगि ठगि घन सांचा । सुंदर हरिषौ होइ न सांचा ॥ ३ ॥
 तृष्णा करि करि परजा भूले । तृष्णा करि करि राजा भूले ३ ।
 तृष्णा लागि दशहूँ दिश घाया । सुंदर भूषा कवहु न घायो ॥ ४ ॥
 पाट पटंवर सोना रूपा । भूल्यौ कहा देषि यह रूपा ।
 छिन में बिलै जात नहिं वारा । सुंदर टेरि कह्या कै वारा ॥ ५ ॥
 जौ तूं देहि घणी कौ लेषा । तौ तूं जौ जानै सो लेषा ।
 जौ तो पै नहिं आवै जावा । तौ सुंदर दूटैगी जावा ॥ १० ॥
 वरषा सीस शीत मधि नीरा । उष्ण काल पावक अति नीरा ।
 ऐसी कठिन तपस्या साधी । सुंदर राम विना का साधी ॥ १२ ॥
 सिर पर जटा हाथ नप राषा । पुनि सब अंग लगाई राषा ।
 कहै दिगंबर हम औधूता । सुंदर राम विना सब धूर्ता ॥ १४ ॥

१—पसारी (१) फैलाई, (२) दवा बेचनेवाला ।

२—सांचा (१) संचित किया, (२) सच्चा, निष्कपट ।

३—भूले (१) भूल गये (ईश्वर को), (२) भू = पृथ्वी, ले = लेते हैं ।

४—घाया (१) गया, (२) घाया, अघाया ।

५—रूपा (१) चोदी, (२) रूप ।

६—वारा (१) देर, समय, (२) वार, दफे ।

७—लेषा (१) हिसाब, (२) ले = लेकर + खा = खाजा ।

८—जावा (१) जवाब, (२) जबाबो, जीभ ।

९—नीरा (१) जल, (२) निकट ।

१०—साधी (१) साधन की, (२) सा = वह + धी = बुद्धि ।

११—राषा (१) रक्खे, (२) राख, भस्म ।

१२—औधूता = अवधूत । धूता = धूर्तता ।

योगी सो जु करै मन न्यारा । जैसे कंचन काटै न्यारा ।
 कान फड़ायें कोइ न सीधा । सुंदर हरि मारग चलि सीधा ॥१५॥
 जौ सब तैं हूभा वैरागी । सो क्यों होइ देह वैरागी ।
 निश दिन रहै ब्रह्मसौं राता । सुंदर सेत पीत नहिं राता ॥१६॥
 जीव दया कहा कीनी जैना । ज्ञान दृष्टि अभिअंतर जैना ।
 जीव ब्रह्म कौ लह्यौ न षोजा । सुंदर जती भये ज्यौं षोजा ॥१८॥
 कथा कहै बहु भांति पुराणी । नीकी लागै वात पुराणी ।
 दोष जाइ जब छूटै रागा । सुंदर हरि रीझै सो रागा ॥२०॥

(३४) बारह व्यासिया ग्रंथ ।

[काव्य की सब प्रकार की कृतियों वा वनावटों में मुमुक्षु जनों तथा जिज्ञासुओं की रुचि बढ़ाना वा अद्वैत-ब्रह्मविद्या के उपयोगी सिद्धांतों

१—न्यारा (१) भिन्न, (२) न्यारिया, जो सोने चाँदी को साफ करता है ।

२—सीधा (१) सिद्ध, (२) सही, जो टेढ़ा न हो ।

३—वैरागी (१) विरक्त, (२) विशेष अनुरागी ।

४—राता (१) रत, अनुरक्त, (२) लाल अर्थात् भेद भाव नहीं रहे ।

५—जैना (१) जैन, जिन मत धारी, (२) जै=जो, यदि । ना=नहीं ।

६—षोजा (१) खोज, पता, (२) नपुंसक (खाजासरा से षोजा) ।

७—पुराणा (१) पुराण शाल की, (२) प्राचीन ।

८—रागा (१) मोह, विषयानुराग, (२) राग, गान ।

को मनोरंजक बना कर दिखाना, यही सुंदरदास जी का अभीष्ट रहा है; तदनुसार बहुत से शुद्ध ग्रंथों की रचना की गई है और काव्य के प्रायः अंगों का समावेश किया गया है। ' बारह मासिया ' लिखना कवियों की एक चाल है-परंतु वेदांत का पंडित भी बारह मासिया लिखे यह कौतुहल-वर्धक है। बारह मासियों में प्रायः विरहिनी की पुकार होती है, प्रत्येक मास में जो व्यथा ऋतु के अनुसार उसके तन और मन पर वातती है, उस ही की राम-कहानी वह कहती है। सुंदरदास जी के बारह मासिए में विरहिनी तो यह जीवात्मा है, जो स्वरोपित वा स्वो-पार्जित उपाधि (अध्यास) के प्रभाव से निज भाव की भिन्नता मान कर और फिर अपने ' पीव ' मूल ब्रह्म के वियोग में विह्वल ज्ञान के उदय की अवस्था में हो कर विरह दशा को प्राप्त होती है। वास्तव में यह भी भक्ति का एक प्रकार है जो पूर्वसंचित सुकृपा और भगवादिच्छा से प्राप्त होता है। इस दशा को भोगनेवाले बहुत थोड़े पुरुष दिखाई देते हैं। उस प्यारे " पीव " परमात्मा के विरह में जीवात्मा कैसे कातर होता है, उसी को महात्मा सुंदरदास जी कैसे सीधे ढंग से वर्णन करते हैं, जो नीचे के उदाहरणों से प्रगट होगा।]

पवंगम छंद (अरिले छंद) ।

प्रथम सषी री चैत वर्ष लागौ नयौ ।

मरौ पिव परदेश बहुत दिन कौ गयौ ॥

इस बारहमासिया का वेदांतिक वा परामर्शिक संघर्ष अध्यात्म रीति से भिन्न होता है जिसको विस्तार से यहाँ देने की आवश्यकता नहीं। पाठक स्वयं विचार सकते हैं। साधारण अर्थतो स्पष्ट ही है।

विरह जरावै मोंहि विथा कासौँ कहौँ ।

(परि हां) सुंदर ऋतुवसंत कंत विन क्यौँ रहौँ ॥ १ ॥

भादौँ गहर गँभीर अकेली कामिनी ।

मेघ रह्यौ झर लाय चमंकत दामिनी ।

बहुत भयानक रैन पवन चहुँ दिशि वहै ।

(परि हां) सुंदर विन उस पीव विरहिनी क्यौँ रहै ॥ ६ ॥

पोस मास की राति पीव विन क्यौँ कटै ।

तलाफि तलाफि जिव जाय करेजा भति फटै ॥

सूनी सेज संताप सहै सो वावरी ।

(परि हां) सुंदर काढौँ प्राण सुभवहिँ उतावरी ॥ १० ॥

(३५) आयुर्वेद भेद आत्मा विचार ग्रंथ ।

[यह तेरह चौपाई का छोटा सा ग्रंथ काल और आयु की महिमा का है । इसमें जो जो दशाएँ आयु की मनुष्यलोक और अन्य लोकों में होती हैं उनसे शरीर की अनित्यता और क्षणमंगुरता की प्रतीति दृढ़ होती है । सतयुगादि में मनुष्य की आयु बहुत बड़ी होती थी, उत्तरोत्तर घटते घटते कलियुग में सौ वर्ष की आठहरी, परंतु पूर्णायु सब की नहीं होती । बहुत से अल्पायु ही पाते हैं, और क्या अल्पायु और क्या दीर्घायु सबका अंत आ ही जाता है, घटते घटते घट ही जाता है, यहां तक कि वर्षों के महोने, महोनों के दिन, दिनों की घड़ियां, और घड़ियों के पल रह जाते हैं ।]

चौपाई छंद ।

एक पलक घटं स्वासा होइ, तासौं घटि बढि कहै न कोइ ।
 पंच च्यारि त्रिय द्वै इक स्वास, अर्ध पाव अधपाव विनाश ॥ ८ ॥
 यौ आयुर्वल घटतौ जाइ, काल निरंतर सबकौं षाइ ।
 ब्रह्मा आदि पतंग जहां लौं, उपजै बिनसै देह तहां लौं ॥ ९ ॥
 यथा वांस लघु दीरघ दोइ, तिनकी छाया घट विधि होइ ।
 जब सूरज आवै मध्यान, दोऊ छाया एक समान ॥ १० ॥
 यौ लघु दीरघ घट कौ नाश, आत्म चेतन स्वयं प्रकाश ।
 अक्षर अमर अविनाशी अंग, सदा अखंडित सदा अभंग ॥ ११ ॥
 घटै न बढै न आवै जाइ, आत्म नभ ज्यौं रह्यौ समाइ ।
 ज्यौं कोई यह समझे भेद, संत कहै यौं भाषै वेद ॥ १२ ॥

(३६) त्रिविध अंतःकर्ण भेद ग्रंथ ।

[वेदांत में अंतःकर्ण चतुष्टय मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार नामों से प्रसिद्ध है । सुंदरदासजी ने प्रत्येक के प्रश्नोत्तर में तीन तीन

१ चौपाई १५ मात्रा की अंत्यलघु प्रायः ।

२—एक पलक, एक घड़ी, एक मुहूर्त, दिन रात्रि आदि में जितने जितने स्वास साधारण स्वस्थ पुरुष लेता है वह शास्त्रों में बहुत स्थलों में वर्णित है ।

३—आयु के साथ स्वासों की गणना भी घटती जाती है यही विनाश का क्रम है ।

४—सूर्य के उत्तर चढाव से छाया का न्यूनान्धिय और मध्य में मध्याह्न का दृष्टांत छाया का लघुतम रूप बताया है ।

भेद दिखाए हैं । एक बाह्य दूसरा अंतः और तीसरा परम इस प्रकार अंतःकर्ण के वारह भेद प्रभेद हुए ।]

उत्तर । चौपाई छंद ।

उहै वहिर्मन भ्रमत न थाकै, इंद्रियद्वार विषै सुख जाकै ।
 अंतर्मन यौ जानै कोहं, सुंदर ब्रह्म परम मन सोहं ॥ २ ॥
 वहिर्वुद्धि रजतम गुण रक्ता, अंतर्वुद्धि सत्व आसक्ता ।
 परम बुद्धि त्रय गुण तें न्यारी, सुंदर आतम बुद्धि विचारी ॥ ४ ॥
 वहिर्चित्त चितवै अनेकं, अंतर्चित्त चितवन येकं ।
 परम चित्त चितवन नाहिं कोई, चितवन करत ब्रह्ममय होई ॥ ६ ॥
 वहि जो अहं देह अभिमानी, चारि वर्ण अंतिज लों प्राणी ।
 अंतः अहं कहै हरिदासं, परम अहं हरि स्वयं प्रकाशं ॥ ८ ॥

(३७) “ पूरबी भाषा बरवै ” ।

[२० बरवा छंदों में पूर्वी भाषामय कविता के ढंग पर विपर्यय गूढार्थवत् ; ब्रह्मज्ञान के भेद को लिखा गया है यथा—]

नंदा छंद (बरवा छंद) ।

सद्गुरु चरण निनाऊं मस्तक मोर ।

बरवै सरस सुनावडं अद्भुत जोर ॥ १ ॥

१ तबि भेद तीन शरिरों के—स्थूल, सूक्ष्म, कारण—अज्ञमय, प्राण-मय, विज्ञानमय कोशों के अनुसार हैं । यह क्रम पूर्ण रीति से सोदाहरण हृदयंगम होने से वेदांत की परिपाटों में कुछ आक्षेप को स्थान नहीं रहता । २ नवाऊं ।

औरउ अचिरज देषल बाँझ क पूत ।
पंगु चढैल पर्वत पर वड़ अवधूत ॥ ५ ॥
बहुत जतन कैलावल अदभुत वाग ।
मूल उपर तर डरियां देषहु भाँग ॥ ८ ॥
सहज फूल फर लागल वारह मास ।
भंवर करत गुंजारनि विविध विलास ॥ ९ ॥
अंधार पर बैसल कोकिल कीर ।
मधुर मधुर धुनि बोलहि सुख कर सीर ॥ १० ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

सुख निधान परमात्मा आत्म अंस ।
मुदित सरोवर मंहियां क्रीडत हंस ॥ २६ ॥
रस मंहियां रस होइहि नीरहि नीर ।
आत्म मिलि परमात्म घीरहि घीर ॥ २८ ॥
सरिता मिलहि समुद्रहि भेद न कोइ ।
जीव मिलहि परब्रह्महि ब्रह्महि होइ ॥ १९

१ देखा । २ क = के । ३ चढा । ४ किया । ५ भाग कर वा
कैसा अचरज है । ६ लगे । ७ बैठे । ८ धारा । ९ जीवात्मा,
महात्मा । १० जीव ब्रह्मरूप है इसलिये ब्रह्म में मिलना एक व्यवहार
पक्ष में कथन मात्र है । सुंदरदास जी का हंग इस विषय के वर्णन
का ऐसा सुंदर और सुगम है कि इस बड़ी कठिन बात को फूलों की
साँझा कर दिखाया है ।

(३८) फुटकर काव्यसार ।

[सुंदरदास जी ने जो फुटकर काव्य किया वह उनकी मूल प्राचीन पुस्तक में एक स्थानी है तदनुसार ही यहां भी क्रम रक्खा गया है । इसमें चौबोला, गूढार्थ, आद्यक्षरी, अंत्याक्षरी, मध्याक्षरी, चित्रकाव्य, गणागण विचार, नवानीधि अष्टासिद्धि, आदि हैं । इनमें पिछले प्रायः छप्पय छंद ही में हैं, फिर अंतर्लापिका बहिर्लापिका, निर्मात, निगडबंध, सिंहावलोकनी, अंत समय की साषी आदि हैं । इन में से कुछ चाशनी की मांति लिख दिए जाते हैं ।]

(क) चौबोला से दोहा छंद ।

पी पर देशें गवन करि, वरवट गये रिसाइ ।
 परा सषी मो रोवना, सालरि दै नहिं जाई ॥ १ ॥
 वहै रावरे कौन दिसि, आव राषि मन मोर ।
 हररै हररै जिमि फिरहु, करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

१ पीपरदा = गाँव का नाम है । 'पी पर देशें' इसका श्लेष है, वरवट = गाँव का नाम है । वरवट = फरवट, शीघ्र । परास और मोर = गाँवों के नाम हैं । श्लेष में सखी मुझे रोना पड़ा । सालरदा = गाँव का नाम । श्लेष में हृदय की साल जाइ (मिटै) नहीं ।

२ बहेरा = बहेडा (औषधि) । रावरे = आपके कौन सी तरफ वा देश में वह रहता है वा बसता है । अथवा रै राव (पतिम) कौन देश वा किस धुन में फिरते हो । आवरा = आवला (औषधि) और आव मेरा मन रख । हररै (औषधि) हल जा कर जैसे लौट आता है अथवा हर महादेव जैसे प्रसन्न हो जाता है वैसे लौट आओ । इसमें त्रिफला का नाम भी आ गया और दूसरा अर्थ भी आ गया ।

दुवा तिहारी लेत ही, कलमष रहे न कोइ ।
काग दशा सब मिटि गई, लेपकर्म यों होई ॥११॥
आगरासु मम पीव है, दिल्ली में और न कोइ ।
पटनारी तातैं भई, राजमहल में सोई ॥१४॥
काशी लागा बहुत ही, गया और ही वाट ।
अजो ध्यान अब करत हौं, तिरवेनी के घाटैं ॥१५॥

(ख) गूढार्थ से दोहा छंद ।

रसु सोई अमृत पिवै, रन सोई जिह ज्ञान ।
सुप सोई जो बुद्धि विन, तीनों उलटे जानें ॥१५॥

१ दुवात—कलम—कागज—लेख—ये शब्द और अर्थ दूसरा आता है । 'तिहारी' दुआ (दवा) से पाप (रोग) नहीं रहा । कच्चे की दशा पाप वा रोग की अवस्था मिट गई ।

२ आगरा, दिल्ली, पटना और राजमहल शहरों के नाम हैं । श्लेष का अर्थ—मेरा पवि अति चतुर और प्रवीण है । मेरे मन में पवि को छोड़ कुछ समा नहीं सकता । मैं राजमहल (परागति) में इसलिये जाता हूँ कि मैं पटनारी (परमभक्त वा कृपापात्र) बन चुका हूँ ।

३ काशी, गया, अयोध्या और त्रिवेनी (प्रयाग) तीर्थ स्थानों वा शहरों के नाम हैं । दूसरा अर्थ—(काशिन् = चमकनेवाला) योग से तपने चमकने लगा अथवा आसन (काशी = आसन) पर बैठ कर बहुत योग वा तप किया तो संसार छूट परमार्ग चला गया । तो (अजो = अजपा, वा मुख्य) अजपा का वा ब्रह्म का (अज = अजन्मा) ध्यान अब करता हूँ । जिस से हृदा पिंगला और सुषुम्ना के घाट मार्ग में रहता हूँ ।

४—रसु का उलटा सुर । रन का उलठा नर । सुप का उलटा पसु (पशु) ।

तारी बाजें कुंभ ज्यों, खैरा गर्व गुमान ।
लैबो मिथ्या रात दिन, लाभ न होइ निर्दान ॥१६॥
कर्म काटि न्यारा भया, वीसौं विस्वा संत ।
रमैं रैनि दिन राम सौं, जीवै ज्यों भगवंत ॥२१॥
नाम हृदै निश दिन सुनै, मगन रहै सब जाम ।
देवै पूरन ब्रह्म कौं, वहाँ येक विश्राम ॥२२॥

(ग) मध्याक्षरी ।

शंकर कर कहि कौन	पिनाक ।
कौन अंबुज रस रंगा ।	भ्रमर ।
अति निलज्ज कहि कौन	गानिका ।
कौन सुनि नादहि भंगा ।	कुरंग ।
काम अंध कहि कौन	कुंजर ।
कौन कै दंपत डरिये ।	पन्नग ।
हरिजन त्यागत कौन	कलेस ।
कौन षायें तें मरिये ।	मोहुरौ ।
कहि कौन घात जग में खन ।	कनक ।
रखना कौं कौं देत वर ।	सारदा ।

अब सुंदर द्वै पवि त्याग कै,

नाम निरंजन लेह नर ॥ १ ॥

१—तारी का उलटा रीता । खैरा का रोखै । लैबो का बोलै ।
गम का मळा ।

२—क + वी + र + जी चारों चरणों के पहिले अक्षर जोड़ने से ।

३—नामदेव-चारों चरणों के पूर्वाक्षर जोड़ने से ।

४—'नाम'...आदि अक्षर 'पिनाक' आदि के मध्य से निकलते हैं ।

(घ) काव्य-लक्षण और गणागण ।

छप्पय छंद ।

नख शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगौ ।
 अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगौ ॥
 अक्षर घटि बढ़ि होइ पुडावत नर ज्यों चलै ।
 मात घटै बढ़ि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥
 औढेर काणै सो तुक अमिल अर्थहीन अंधो यथा ।
 कहि सुंदर हरिजस जीवै है हरिजस बिन मृतकहि तथा ॥२५॥
 माघोजी है मगण यहैहै^४ यगण कहिजै ।
 रगण रामजी होइ सगण सँगलै सुलहिजै ॥
 तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।
 भूधर भणिये भगण नगण सुनि निगमं वतावै ॥
 हरिनाम सहित जे उषरहिं तिनको सुभगण अठु हैं ।
 यह भेद जके जानै नहीं सुंदर ते नर सठु हैं ॥२६॥

१ वहंगा, एक ओख से टेढ़ा देखनेवाला । २ काणा, एकाक्षी । ३ जीवन-
 मूल है । शांतरस भगवतगुणानुवाद वा ब्रह्मविद्या ही काव्य का मुख्य
 गुण हो सकता है शृंगारादि नहीं । ४ 'इदमस्ति' 'अथमात्मा' का
 अनुवाद है । ५ रमयतीति रामः । ६ सर्वव्यापक । ७ तारनेवाला वा
 तारक मंत्र । ८ जरा बुढ़ापा जिसमें नहीं अर्थात् अजर—नित्य ।
 ९ भूधर भगवान का नाम अथवा शेष (पिंगल) । १० वेद वा भग-
 वान । भगवान वा देवता के नाम वा गुणमय जो छंद हो उसमें गुण
 श्लोक नहीं माना जाता ।

सप्तवार, चारह मास, चारह राशि नाम ।
 प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदये आवै ।
 मंगल दशहू दिशा बुद्ध तव ही ठहरावै ॥
 बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत एसै ।
 थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसै ॥
 है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु विन कैसै लहै ।
 यह चारहि चार विचार करि सुप्त वार सुंदर कहै ॥२९॥
कार्तिक काटै कर्म मार्गसिर गति यज्ञांसा ।
पोष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाडी आसा ॥
फाल्गुण प्रफुलित अंग चैत्र सब चिंता भागी ।
वैशाखा अति फली जेठ निर्मल मति जागी ॥

१ चंद्रनाडी की सिद्धि से सूर्यनाडी (पिंगला) की सिद्धि हो
 अथवा शीतलता प्राप्ति के होने से ज्ञानरूपी सूर्य उदय हो । २ जो
 सर्वत्र मंगलमय ब्रह्म को मानता है वही बुद्ध = ज्ञानी है । ३ बृहस्पति
 भी 'वीर्यो वै ब्रह्म' ऐसा कहता है । ४ शुक्र = शुक्राचार्य वा वीर्य ।
 क्या देवता क्या दानव दोनों के ही गुरु ब्रह्म का स्वरूप 'मर्व स्वस्विदं
 ब्रह्म' ऐसा कहते हैं—यह भी अर्थ होता है । अथवा वे 'थावर जंगम'
 ...इत्यादि वाक्य कह कर ब्रह्म की सर्वव्यापकता बताते हैं । ५ जो
 पुरुष स्थावर को अनारम कहते हैं सो भ्रम में है । किंतु क्या स्थावर और
 क्या जंगम सब ही ब्रह्ममय हैं इनका भेद देख कर द्वैतभाव नहीं लाना ।
 ६ चार चार (निरंतर) अथवा चरे ही चरे । आगे पहुँचने की गम्य
 नहीं । वा चारों के नामों को विचार कर यह श्लेष काव्य बनाया ।

७ जिशासु । चारह महीनों में उत्तरोत्तर ज्ञानोज्ज्वलि हुई सो ही नाम
 में सार्थक होना दिखाते हैं ।

आषाढ भयो आनंद अति श्रावण स्रवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म यदि अश्वनि शांति सुंदर तदा ॥३०॥
मीन स्वाद सौ बंद्यौ मेष मारन कौ आयौ ।
वृष सूकौ तत्काल मिथुन करि काम बहायौ ॥
केंक रही उर माहिं सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उढान्यौ ॥
वृश्चिक विकार विष डंक लागि, सुंदर धन मितन भयौ ।
परि मकर न छाड़्यो मूढ़ मति कुंभ फूटि नरतन गयौ ॥३१॥

मन गयंद । छप्पय ।

मन गयंद बलवंत तास के अंग दिषारुं ।
 काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥
 मद मच्छेर है सीस सुंडि त्रिष्णा सुडुलावै ।
 द्वंद दसन हैं प्रगट कल्पना कान हलावै ॥
 पुनि दुविवा दग देपत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।
 कहि सुंदर अंकुस ज्ञान कै पीलवान गुरु वसि करै ॥३२॥

च्यार अवस्था, च्यार वर्ण ।

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।
 अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥
 शूद्रसु लिंग शरीर वासना बहु विधि जामहिं ।
 वैश्यहु कारण देह सकल व्यापारसु तामहिं ॥

१ वृष=वृक्ष । २केंक=कडक—हिम्मत वा कसक—कमी । ३शुंढी,
 गावटा (यह शब्द सुंदरदास जी ने अपभ्रंश कर के लिखा है) । ४ मात्सर्य ।

यह क्षत्रिय साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।
तुरिया अतीत ब्राह्मण वही सुंदर ब्रह्म बषानिये ॥३६॥

सप्त भूमिका ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
द्वितीय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारै ॥
तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
चतुर भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
अब तासौ कहिये ब्रह्म बिंदु वर वरियान वरिष्ठ है ।
यह पंच षष्ठ अरु सप्तमी भूमि भेद सुंदर कहै ॥३८॥

सुख दुख नोद अरूप जवाहिं आवै तव जानै ।
शीतहुँ उष्ण अरूप लगै ते सब पहिचानै ॥
शब्द रु राग अरूप सुनें ते जानै जाँहीं ।
वायु हु व्योम अरूप प्रगट वाहरि अरु माँहीं ॥
इहि भाँति अरूप अखंड है सो कैसें करि जानिये ।
कहि सुंदर चेतन आतमा यह निश्चय करि आनिये ॥३९॥

१ सप्त व्याहृती सात लोकों (जगत वा अस्ति मात्र के द्योतक वर्णों) के सांकेतिक रूप हैं । जिनके प्रवेश नाग चार रूपवान् और तिन अरूपवान परस्पर हैं उनको वर—वरियान और वरिष्ठ कहा है । षचरोत्तर उन्नत और सूक्ष्म हैं ।

२ रूपरहित अनेक पदार्थ हैं जो इंद्रियों से प्रत्यक्ष नहीं हो सकते, बुद्ध्यादि से उनकी प्रतीति होती है । हृत् ही प्रकार बुद्धि से परे जीवात्मा वा ब्रह्म है सो बुद्धि से तो प्रत्यक्ष नहीं हो उसका ज्ञान योग

एक सत्य परब्रह्म एक तें गनती गनिये ।
 दस दस भागें एक एक सौ ताँई भनिये ॥
 एकहि को विस्तार एक को अंत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अंत एकहि ठहरावै ॥
 व्यौ लूता तंत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहै ।
 यौ सुंदर एक अनेक वडै अंत वेद एकै कहै ॥४०॥

(छ) अंतर्लपिका ।

लंक मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गोपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥
 मेघ आस धुनि प्यास नाश रुचि कँवल वास जिहिं ।
 बुद्धतात हनुतात प्रगट जगतात जानिं तिहिं ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थहि कहो विचार करि ।

मार्ग से संभव है। उत्तरोत्तर उच्छ्रांति इस ज्ञान में भी है जो "स्थूला-
 रंध्रात् न्याय" से सिद्ध होती है। साइंस, विज्ञान, के थुरंधर 'इक्षले
 'टिडल' आदि ने भी इस बात को माना है। यहाँ बात हमारे देश के
 भिक्षुक साधुओं तक को ज्ञात रही है। यहाँ की अध्यात्म विद्या की
 महिमा है।

१ लूता (मकड़ी) का दृष्टांत उपनिषद् और ब्रह्मसूत्र आदि में ठौर
 ठौर आया है। यहाँ सृष्टि का विस्तार और उसका लय, एक से अनेक
 और पुनः अनेक से एक—अन्वय व्यतिरेक—सृजन और संहार—
 उत्पत्ति और नाश रूपेण—जानना। प्रसिद्ध ग्रीक (यूनानी) दार्शनिक
 'अरस्तू' और 'अफलातून' ने भी 'एक और तीन' और 'एक से अनेक'
 को और 'बीट कर अनेक से एक' की ऐसी ही युक्तियाँ दी हैं।

चत्वार शब्द सुंदर वदत राम देव सारंग हरि ॥४३॥

(ज) निगडबंध ।

अधर लगै जिन कहत वर्ण कहि कौन भादि कौ ।
 सब ही तें उत्कृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
 कौन वात सो भाहि सकल संसारहि भावै ।
 घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
 कहि संत मिलै उपजै कहा दृढ़ करि गाहिये कौन कहि ।
 अब मनसा वाचा कर्मना सुंदर भजि परमानंद हि ॥४८॥

१ राम = (१) रामचंद्र, (२) परशुराम, (३) बलराम । देव =
 (१) राजा, (२) भगवान, (३) शिव (सर्वधारी) । सारंग =
 (१) मोर, (२) पपीहा, (३) भौरा । हरि = (१) चंद्रमा,
 (२) पवन, (३) विष्णु वा ब्रह्मा । गुनी = गुणी = गुणवान पंडित
 अथवा गुनी + अर्थ = त्रिगुण अर्थ, तीन तीन अर्थ ।

२ 'प + र + मा + न + द' इन अक्षरों में ओष्ठ्य 'पकार' प्रथम है
 पवर्ग में । फिर आगे का एक अक्षर 'रकार' जोड़ने से 'पर' हुआ
 जिसका अर्थ परमात्मा । ऐसे ही 'रमा' = लक्ष्मी जो सब को प्रिय है
 और 'परमा' = सुखमा = शोभा यह भी सब को भाती है । आगे
 'परमान' = नाप, तोल, प्रमाण, परिमान — जो अटल है घट बढ नहीं
 सकता । अंत में 'परमानंद' = ब्रह्मानंद जो सत और सद्गुरु की कृपा
 से मिलता है । इसी आनंद वा परमगति को दृढ़ कर पकडना सिद्धों
 का काम है और दृढ़ता निश्चय का बोधक है सो 'हि' शब्द से लिया
 जा सकता है जो 'परमानंद' शब्द के अंत में है अर्थात् परमानंद ही
 दृढ़कर रखना चाहिए । 'परमानंद' शब्द में 'नकार' के ऊपर का अनु-
 स्वार छंद के अर्थ अर्द्ध बोला जायगा ।

(स) चित्रकाव्य के बंध ।

(१) छत्रबंध । छप्पय छंद ।

सुनहु अंक की आदि दशा इक विधि सुत केते ।
 रस भोजन पुनि जान भनौ योगांगहि जेते ॥
 जलज नाभि दल वृक्षि हुई कै कंचन बानी ।
 निरपि भवन कै कहौ रंग वय किती बषानी ॥
 जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नष कर पग गंत ।
 सब साधन कै सिरछत्र यह सुंदर भजहु निरंजन ॥ १ ॥

(२) नागपाश बंध । मनहर छंद ।

जनम सिरानो जाय भजन विमुख सठ ।

(देखो "सवैया" में उपदेश चित्तावनी छंद २९) ॥

१ अंक का आदि 'एक' वा 'एका' है । विधिसुत = जनकादिक चार और रस छः हैं (भोजन चार प्रकार के भक्ष्य, भोज्य, लेह्य, चोप्य) । योगांग—अष्ट अंग योग के हैं । जलज नाभि = ब्रह्मा, उसके कनल के दल, पत्र दश हैं । कंचन बानी = वारह हुई । सुवन = लोक चौदह हैं (सात ऊपर सात नीचे) रंभा की अवस्था सोलह वर्ष की । पुराण अठारह । नंदन = पुत्र, उसके हाथ पांव के नख बीस हैं । 'दशाहक' का अर्थ यह भी सुना है कि 'सुत' हु अंक का आदि अर्थात् अंक का आदि पहिले शून्य है । और दिशा भी शून्य है और एका पर शून्य धरने से दश होता है और एक पर एक अर्थात् आपस में मिलने वा जुड़ने से $१ + १ = २$ दो होते हैं । या दशाहक = दो का अर्थ हुमा सो नहीं । सात 'सुंदर भजहु निरंजन' इसका छत्रबंध ग्रंथ के आदि में दिया है ।

२ नागपाश का चित्र भी आदि में है ।

(ब) “दशों दिशा” के सबैयों से ।

[सुंदरदास जी ने भारतवर्ष के बहुत से विभागों में भ्रमण किया था, इस भ्रमण का कुछ वृत्तांत उन्होंने १० सबैयों में लिखा है, उनमें से कुछ यहाँ उद्धृत करते हैं । यह सबैया आजतक कहीं मुद्रित नहीं हुए थे ।]

छंद इंदव ।

हिक्क लहौर दा नीर भी उत्तम हिक्क लहौर दा वाग सिराहे ।
 हिक्क लहौर दा चीर भी उत्तम हिक्क लहौर दा मेवा सिराहे ॥
 हिक्क लहौर दे हैं विरहीजन हिक्क लाहौर दे सेवग भाए ।
 कितक वात भली लाहौर दी ताहिते सुंदर देषने भाए ॥ ४ ॥
 त्रिच्छ न नीरन उत्तम चीर न देशन में गत देश है मारु ।
 पांव में गोषरु भुंटे गहें अरु आप में आइ परै उड़ि वारु ॥
 रावरि छाछि पिर्वे सब कोइ सुताहिते पाजरते थुरु नारु ।
 सुंदरदास रहो जनि वैठि के वंगि करो चलिये को विचारु ॥ ६ ॥
 भूमि पवित्रहु लोग विचित्रहु रागरु रंग उठै तत ही तें ।
 उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रसन्न है मन्न जुषात घही तें ॥
 त्रिच्छ अनंत रु नीर वहत रु सुंदर संत विराजत ही तें ।
 नित्य सुकाल पढ़ै न दुकाल सुमालव देश भलौ सबही तें ॥ ७ ॥
 पूरव पश्चिम उत्तर दक्षिण देश विदेश फिरे सब जानें ।
 केतक द्यौस फतेपुर माहिं सु केतक द्यौस रहे डिंडवानें ॥
 केतक द्यौस रहे गुजरात सहांहुं कछु नहिं आन्यौ है ठानें ।
 सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहिते आन रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

सुच्छि अचार कछू न विचार सुमास छठें कवहूं कस न्हांहीं ।
मूंढ पुजावत वार परै गिरते सब आटै मैं ओसनि जांहीं ॥
बेटी रु बेटन कौ मल घोवत वैसैहि हाथन सों अन षांहीं ।
सुंदरदास उदास भयौ मन फूहड़, नारि फतेपुर मांहीं ॥ ९ ॥
कंदरु मूल भले फल फूल सुरस्सरि कूल बनें जु पवित्तर ।
आधि न व्याधि उपाधि नहीं कछु तारि लगै तें हरै जमुनुत्तर ॥
ज्ञान प्रकाश सदाहि निवास सु सुंदरदास तरै भव दुस्तर ।
गोरषनाथ सराहिहै जाहि सु जोग के जोग भली दिश उत्तर ॥ १० ॥

इति श्री सुंदरदास कृत फुटकर काव्य का सार समाप्त ।
सर्व लघु ग्रंथ समाप्त ।



सुंदर विलास ।

अथ सवैयासार ।

[“सवैया” ग्रंथ के संबंध की बातें विशेषतया भूमिका में लिख दी गई हैं । स्वामी सुंदरदास जी की कविता का यह ग्रंथ शिरोमणि और इसे उतर कर ‘ज्ञानसमुद्र’ है । क्या काव्यछटा और क्या ज्ञान की शैली, जिस माधुर्य और ओज आदि गुणों के समारोह से इन दोनों ग्रंथरत्नों में वर्णित है वैसे भाषा साहित्य मर में स्यात् कठिनाई ही से किसी अन्य ग्रंथ में मिले । इस ‘सार’ में हम उन छंदों को छांट कर रखते हैं जो क्या दादू पंथियों में और क्या सर्व साधारण काव्यप्रेमी और ज्ञानरसिकों में प्रसिद्ध या प्रियतर हैं या प्रचलित या प्रायः कंठस्थ किए जाते हैं अथवा जो हमारी बुद्धि में कितने ही कारणों से चुने जाने के योग्य प्रतीत हुए हैं ।]

(१) गुरु देव को अंग ।

[इस अंग के छंदों को पढ़ कर प्रतीत होगा कि पहिले समयों में गुरुमक्ति कैसी हुआ करता थी । हमारे जान भारतवर्ष की बड़ी गहन विद्याओं और विशेषतः अध्यात्मविद्याओं की उन्नति का मूल कारण यह गुरुमक्ति ही रही होगी । सुंदरदास जी बचपन ही से दादू जी के शिष्य हुए थे; तब भी उनकी प्रगाढ़ गुरुमक्ति को देखने से उनके चित्त और बुद्धि का कैसा अच्छा अनुमान हो जाता है; वास्तव में

स्वामी ने गुरु की कृपा का फल पा लिया था । 'दयालु' की दयालुता भी इससे भली भाँति प्रगट हो जाती है कि थोड़े ही दिनों में अपने एक बालक शिष्य को क्या स्मृति प्रदान कर गए । धन्य ऐसे गुरु और ऐसे शिष्यों को जिन्होंने ब्रह्मविद्या का पुष्कल दान संसार को किया और अगाध शिष्य प्रेम और गुरुभक्ति प्रकाशित की ।]

इंदव छंद ।

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाई कहाँ हरि नेरौ ।
 ज्यों रवि के प्रगट्ये निश जावैसु दूर कियौ भ्रम भाँनि अधेरौ ॥
 काइक वाइक मानैस हू करिहै गुरुदेवहि वंदन मेरौ ।
 सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादू दयाल कौ हूँ नित चेरौ ॥१॥
 पूरण ब्रह्म विचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
 भोत्र त्वचा रसना अरु ब्राण सु देखि कछु कहूँ नैनन मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जासु गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादूदयालहि मोर नमो है ॥२॥

१ मौज (फारसी म०) = लहर, हुल्लर, आनंद । २ सर्व अध्यात्म दीक्षाओं में मंत्र, शब्द, शक्ति ही प्रथम प्रवेश का कारण होता है । नेरौ = नीचा, निकट, प्रसन्न हमारे भीतर है, दूर हूँडने की आवश्यकता नहीं, यही दादू जी का चरम सिद्धांत था । ३ भिट जाती है जैसे । ४ भाँज कर = दूर कर के । ५ कायिक, वाचिक, मानसिक । ६ वंदनीय अथवा गुरु के अर्थ वंदन नमस्कार । ७ यहाँ नित (नित्य वा नियत) शब्द आने से चेरौ शब्द के अर्थ में विशेषता ला गई है । सदा दास । = मोह है (संज्ञा) । ९ मोह को प्राप्त (नहीं) होवै । १० नमन अर्थात् दमन हुआ है । ११ नमस्कार है ।

श्रीरजवंत भडिगा जितेंद्रिय निर्मल ज्ञान गह्यौ दृढ़ आदू ।
 शील संतोष छमा जिनकेँ घट लागि रह्यौ सु भनाहद नादू ॥
 भेष न पच्छ निरंतर लच्छ जु और नहीं कछु वाद विवादू ।
 ये सब लच्छन हैं जिन माहिं सु सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥३॥
 भौ जल में बहि जात हुते जिनि काढ़ि लिए अपने कर आदू ।
 और संदेह मिटाय दियौ सब काननि टेर सुनाइ केँ नादू ॥
 पूरण ब्रह्म प्रकास कियौ पुनि छूटि गयौ यह वाद विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥४॥
 कोठक गोरख को गुरु थापत कोठक दत्त दिगंबर आदू ।
 कोठक कंथर कोठक भरथर कोठ कवीर को राखत नादू ॥
 कोठ कहै हरदास हमार जु यो करि ठानत वाद विवादू ।
 और तो संत सबै सिर ऊपर सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥५॥

❀

❀

❀

❀

जोगी कहैं गुरु जैन कहैं गुरु बोध कहैं गुरु जंगम मानैं ।
 भक्त कहैं गुरु न्यासी कहैं वनवासी कहैं गुरु और बखानैं ॥
 शेष कहैं गुरु सोफी कहैं गुरु याही तें सुंदर होत हरानैं ।
 बाहु कहैं गुरु बाहु कहैं गुरु है गुरु सोई सबै भ्रम भानैं ॥७॥

१ दत्तात्रेय योगीश्वर दिगंबर योगियों के पंथ के आदि आचार्य ।
 २ कंथरनाथ योगी । ३ भर्तृनाथ प्रसिद्ध भर्तृहरि राजा जी योगी हुए ।
 ४ यह हरिदास निरंजनी डिंडवाने (मारवाड) में हुए; दादू जी के
 शिष्य थे । फिर कवीर पंथ में हो गए और भिन्न पंथ चलाया ।
 ५ योगियों का एक पंथ जो लिंगपूजक और नंदीसेवक है ।
 ६ संन्यासी । ७ मुसलमान धर्म का आचार्य । ८ मुसलमानी
 वेदांत का अनुयायी ।

सो गुरुदेव लिपै न लिपै कछु सत्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत सीतलवा समता उर घारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सबै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाय संदेह मिटावत सुंदर वा गुरु की बलिहारी ॥८॥
 पूरण ब्रह्म वताय दियो जिनि एक अखंडित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष करै अब कौन सौं जोइ है मूल सोइ सब डारै ॥
 संशय सौं क मिथ्यौ मन कौ सब तत्व विचार क्यौ निरधारै ।
 सुंदर सुद्ध किए मल घोइ सु है गुरु को उर ध्यान हमारै ॥९॥
 ज्यौं कपरा दरजी गहि व्योतत काष्ठहि कौं बढई कैसि आनै ।
 कंचन कौं जु सुनार कसै पुनि लोह को घाँट लुहारहि जानै ॥
 पांहन कौं कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसें हि शिष्य कसै गुरु देवजु सुंदरदास तवै मन मानै ॥१०॥

मनहर छंद ।

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब हैं समान,
 देह को ममत्व छांटे आतमा ही राम हैं ।
 औरऊ उपाधि जाकै कवहं न देपियत,
 सुख के समुद्र में रहत आठों जाम हैं ॥
 ऋद्धि अरु सिद्धि जाके हाथ जोरि आगे परी,
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसें करि कहि सकै,
 ऐसें गुरु देव कौं हमारे जु प्रनाम हैं ॥ ११ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

१ मिथ्या । २ कसौटी पर धर कर, भला बुरा परख कर ।
 ३ डौल, गढ़ने का ढंग । ४ बनै, लिप कर तैयार हो ।

काहू सौँ न रोष काहू सौँ न राग दोष,
 काहू सौँ न वैरभाव, काहू की न घात है ।
 काहू सौँ न वक्वाद काहू सौँ नहीं विषाद,
 काहू सौँ न संग न तौ कोऊ पक्षपात है ॥
 काहू सौँ न दुष्ट वैन काहू सौँ न लैन दैन,
 ब्रह्म कौ विचार कछु धौर न सुहात है ।
 सुंदर कहत सोई ईसनि कौ महा ईस,
 सोई गुरु देव जाके दूसरी न बात है ॥ १३ ॥
 लोह कौ ज्यौँ पारस पषान हू पलटि लेत,
 कंचन लुवत होइ जग में प्रमानिये ।
 द्रुम कौ ज्यौँ चंदनहुं पलटि लगाई वास,
 आपुके समान ताके शीतलता आनिये ॥
 कीट कौ ज्यौँ भ्रिगहुं पलटि के करत भ्रिग,
 सोर चड़ि जाइ तातौ अचिरज मानिये ।
 सुंदर कहत यह सगरै प्रसिद्ध वात,
 सद्य शिष्य पलटै सुसद्य गुरु जानिये ॥ १४ ॥
 गुरु विन ज्ञान नाहीं गुरु विन ध्यान नाहीं,
 गुरु विन आत्मा विघार ना लहतु है ।
 गुरु विन प्रेम नाहिं गुरु विन प्रीति नाहिं,
 गुरु विन शीलहू संतोष ना गहतु है ॥
 गुरु विन प्यास नाहिं बुद्धि कौ प्रकास नाहिं,
 भ्रमहू कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।

गुरु विन बाट नाहिं कौड़ी विन हाट नाहिं,
 सुंदर प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥
 पढ़े कै न बैठो पास अषिर न वांचि सकै,
 विनहि पढ़ै तें कैसैं आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिले विन परष न जानै कोइ,
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ।
 वेद न मिल्यो कोऊ वृंटी को वताइ देत,
 भेद विनु पाये वाके औषद है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंचहूं न देख्यो जाइ,
 गुरु विन ज्ञान ज्यो अंधेरे मांहिं आरसी ॥ १६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

गुरु तात गुरु मात गुरु वंधु निज गात,
 गुरु देव नखसिख सकल संवारयो है ।
 गुरु दिए दिव्य नैन गुरु दिए मुख बैन,
 गुरु देव श्रवन दे स्रवद हू उचारयो है ॥
 गुरु दिए हाथ पांव गुरु दियो शीस भाव,
 गुरु देव पिंड मांहिं प्राण आइ डारयो है ।
 सुंदर कहत गुरु देवजू कृपाल होइ,
 फेरि घाट घरि करि मोहिं निसतारयो है ॥ १९ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१ 'हाट घाट' और 'कौड़ी विन हाट' ये लोकश्रुतियाँ हैं। इसी प्रकार अनेक कहावतें और मुहाविरें "सवैया" ग्रंथ में हैं। २ जैसे द्विजातियों में द्विजम्मा होने का अर्थ है वैसे ही गुरु से शिष्यता में घटांतर होने में है। ज्ञान की दीक्षा से मनुष्य की कायापलट हो जाती है।

भूमि हू की रेनु की तो संख्या कोऊ कहत हैं,
 भार हू अठारा हुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही विचारि,
 वुंदनि की संख्या तेऊ आइकैं विलात हैं ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान मांहिं,
 रोमनि की संख्या पुंनि जितनेऊ गात हैं ।
 सुंदर जहां लौं जंत सब ही को होत अंत,
 गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं ॥२१॥

(गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविंद तें)
 गोविंद के किए जीव जात हैं रसातल काँ,
 गुरु उपदेशे सु तौ छूटे जम फंद तें ।
 गोविंद के किए जीव बस परे कर्मनि के,
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥
 गोविंद के किए जीव वृद्धत भौसागर में,
 सुंदर कहत गुरु काढ़े दुख द्वंद तें ।
 और हू कहां लौं कछु मुख तें कहैं बनाइ,
 गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविंद तें ॥२२॥

(ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगे राषिए)
 चिंतामनि पारख कल्पतरु काम धेनु,
 औरऊ अनेक निधि वारि वारि नाषिए ।
 जोई कछु देषिए सु सकल विनासवंत,
 बुद्धि मैं विचार करि बहु अभिलाषिए ॥
 तातैं अब मन वच क्रम करि कर जोरि,
 सुंदर कहत सीस नेलिह दीने भाषिए ।

बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम,
ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगै राषिए ॥२३॥

❀ ❀ ❀ ❀

जोगी जैन जंगम संन्यासी वनवासी बोध,
और कोऊ भेष पच्छ सब भ्रम मान्यौ है ।
तापस ऋषीसुर मनीसुर कवीसुर ऊ,
सवनि को मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥
वेदसार तंत्रसार समृति पुरान सार,
प्रथनि को सार सोई हृदै मांहि आन्यौ है ।
सुंदर कहत कलु महिमा कही न जाइ,
ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥२६॥

(२) उपदेशचित्तौवनी को अंग ।

हंसाल छंद ❀ (राम हरिराम हरि वोळि सूवा)

तौ सही चतुर तूं जानै परवीन अति,
परै जनि पिंजरे^६ मोह कूवा ।

१ तोड़ा है, निवारण किया है । २ काएहैं । ३ चित्ताने—चैतन्यता
पणजानेवाला । कोई कोई चिंतामणि लिखते हैं सो अशुद्ध है ।

* ३७ मात्रा का । २० + १७, २० पर यति । मात्रा छंद ।

२ इसका संबंध—'चतुर तौ तू सही' (ठीक, सखण) परंतु जान
(ब्रह्म कर) 'पिंजरे मत परै' । पु छापे की पुस्तकों में 'तूं जान' का
'सुजान' देकर पाठ भ्रष्ट कर दिया जिससे छंद भंग अलग हुआ ।
६ किसी किसी प्रति में 'पंजरे' पाठ है सो शुद्धता में ठीक है ।

पाइ उत्तम जनम लाई लै चपल मन,
गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ।
आपु ही आपु अज्ञान नलिनी वंध्यौ,
विना प्रभु विमुख कै वेर मूर्खौ ।
दास सुंदर कहै परम पद तौ लहै,
राम हरि राम हरि बोलि सूत्रा ॥ १ ॥

(हक्क तूं हक्क तूं बोलि तोताँ)

नपँस शैतान काँ आपुनी कैद करि,
क्या टुंनी मैं फिरै षाइ गोता ।
है गुनहंगार भी गुनह ही करत है,
षाइगा मार तव फिरै रोता ॥
जिन तुझे षाक सौँ अजब पैदा किया,
तूं उसे क्यों फरामोशँ होता ।
दास सुंदर कहै सरम तव ही रहै,
हक्क तूं हक्क तूं बोलि तोता ॥ २ ॥

(भी तुही भी तुही बोलि तूती)

आँव की वृंद औजूद पैदा किया,
नैन मुख नासिका करि संजूती ।

१ पकड़ । २ मरा इस लिये फिर जनमा । ३ निश्चय ही जब तौ ।
सूत्र का नलिनी (नालिका) पर अपने पंजों से लटनका प्रसिद्ध है ।
४ हक्क = सत्य ईश्वर । 'हक्क तू' (हक्क तू) ऐसा शब्द तोताँ को प्रायः
मुसलमान पढ़ाते हैं । और 'भी तुही' 'नवीजी' आदि भी । ५ अहंकार
रूपी शैतान (महाशत्रु) । ६ पापी ७ भूलना । ८ पानी । (वीर्य) ।
९ संयुक्त । वनीठनी ।

ख्याल ऐसा करे उही लीए फिर,
जागि कै देषि क्या करे सूती ॥
भूलि उस पसम कौं काम तैं क्या किया,
वेगि दै यदि करि मरि निपूती ।
दास सुंदर कहै सर्व सुख तौ लहै,
भी तुही भी तुही वोलि तूती ॥ ३ ॥

(एक तूं एक तूं वोलि मैंनां)

अबल उस्ताद के कदम की पाक हो,
हिरस बुगुजार सब छोड़ि फैंनां ।
यार दिलदार दिल सांहि तूं याद कर
है तुझी पास तूं देषि नैनां ॥
जांन का जांत है जिंद का जिंद है,
है सधुन का सधुन कछु समुक्षि सैंनां ।
दास सुंदर कहै सकल घट मैं रहै,
एक तूं एक तूं वोलि मैंनां ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

वार वार कह्यो तोहि सावधान क्यों न होहि,
ममता की मोठ सिर काहे कौं धरतु है ।

१ मालिक और पति स्त्री को वलाहना देने में कदा शब्द है गाली के
बराबर तथा सत्य भी है कि ईश्वर ने मालिक को भूली । २ हिंस =
कामना, इच्छा, लोभ । बुगुजार = छोड़ दे । ३ फेनापिट = मिथ्या वस्तुओं
को भयत्रा प्रामीण माया में फँस = मिथ्या कर्म । ४ जानी-जानने
वादा, जीव पू जीव । मूत । ६ बात । भेद की बात ।

मेरौ घन मेरौ घाम मेरो सुत मेरी वाम,
मेरे पशु मेरौ ग्राम भूल्यो यों फिरतु है ॥
तूं तौ भयौ वावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी,
ऐसो अंध कूप गृह तामैं तूं परतु है ।
सुंदर कहत तोहि नक हूं न आवै लाज,
काज कौ विगारि कैं अकाज क्यौ करतु है ॥ ६ ॥
तेरै तौ कौ पेच पन्यौ गांठि अति घुरि गई,
ब्रह्मा आइ छोरै क्यौ हिं छूटत न जबहू ।
तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपट राषै,
कूकर की पृंछ सूधी होइ नहीं तव हू ॥
सासू दंत सीप वहु कीरी कौं गनति जाइ,
कहत कहत दिन वीत गहौं सब हू ।
सुंदर अज्ञान ऐसौं छाड़्यो नहिं अभिमान,
निकसत प्राण लषै चत्यो नहिं कव हू ॥ ७ ॥
वाल् मांहिं तेल नहिं निकसत जाहू विधि,
पाथर न भीजै वहु वरषत घन है ।
पानी कै मथें तें कहूं वीव नहिं पाइयत,
कूकस कै कूटें नहिं निकसत कन है ॥
सून्य कूं मूठी भरे तें हाथ न परत कछु,
ऊसर कैं वांहे कहां लपजत अन है ।
उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि,
सुंदर असाध्य रोग भयौ जाके मन है ॥ ८ ॥

वारू कै मंदिर मांहि बैठि रह्यौ थिर होइ,
 राषत है जीवने की भासा केऊ दिन का ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी,
 विनसत वार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ झूठै लैन दैन पान पान,
 मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुंदर कहत मेरी मेरी करि मूल्यौ सठ,
 चंचल चपल माया भई किन किन की ॥ १० ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन,
 भीजत ही गरि जात माटी कौसौ डेल है ।
 मुकति कै द्वारै थाई सावधान क्यौ न होहि,
 वार वार चढ़त न त्रिया कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकित हरि भजन अखंड उर,
 याही में अंतरै परै यामैं ब्रह्म मेल है ।
 मनुष्य जनम यह जीति भावै हरि अब,
 सुंदर कहत यामैं जुवा कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयां साज,
 आपुनि दुहाई फेरि दमामो वजायौ है ।
 लकुटी हृध्यार लिये नैनन की ढालि दिये,
 सेतवार भये ताकौ तंवू सौ तनायौ है ॥

१ बिल्ली । २ मनुष्य देह पाकर । ३ यक्ष से दूरी । ४ अन्य भिक्ष ।
 ५ नकारा बजा चुका । ६ अंधा हो गया । आंख की दृक्ती टाल सी
 है सो ही टाल हो गई । जैसे टाल भागे आने से भागे कुछ नहीं
 दिखाई देता ।

दसन गए/सु मानौं दरवान दूर कीये,
जौंगरी परी सु औरै विछौंना विछायौ है ।
सीस कर कंपत सु सुंदर निकारयौ रिपु,
देषत ही देषत बुढ़ापौ दौरि आयौ है ॥ १४ ॥

इंदव छंद ।

पाइ अमोलिक देह इहै नर क्यों न विचार करै दिल अंदर ।
कामहु क्रोधहु लोभहु मोहहु लूटत हैं दसहुं दिस द्वंदर ॥
तू भव वंछत है सुरलोकहि कालहु पाय परै सु पुरंदर ।
छाड़ि कुबुद्धि सुबुद्धि हृदै धरि आतमराम भजै किन सुंदर ॥ १७ ॥
इंद्रिनि के सुख मानत है सठ यां हित ते बहुते दुख पावै ।
ज्यौं जल में झष मांसहि लीलत स्वाद बध्यौ जल बाहरि भावै ॥
ज्यौं कपि मूठि नें छाड़त है रसना बसि वंदि पन्यो विललावै ।
सुंदर क्यों पहिले न संभारत जो गुरषाह सु कान विधावै ॥ १८ ॥
देषत के नर दीसत है परि लच्छन तो पशु के सबही हैं ।
बोलत चालत पीवत घात सुवै घर वै वन जात सही हैं ॥
प्रात गए रजनी फिरि आवत सुंदर यौं नित भारवही हैं ।
और तो लच्छन आइ मिले सब एक कमी सिरसिंग नहीं हैं ॥ २१ ॥

१ जुरी, लुरी, बुढ़ापे से सिमटी छाल । २ हुंद मचा कर । 'अंदर'
अनुप्रास मानै तो 'सुंदर' को 'स्वंदर' पढ़ें । ३ इसमें आठ भगण (SH)
होने से २४ अक्षर का किरिट सवैया है, इंदव नहीं । आगे १८ आदि
पंख्या के छंद इंदव ही हैं । ४ मटकी में खाने में लालच से वंदर
न हाथ डाला कि फंदे में हाथ फंस गया । (देखो 'पंचंद्रिय चरित्र'
का उपदेश ३) ।

तू ठगि कै धन और को ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सब ही जरि जाय सुतू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम को डर नाहिन सूझत सुंदर एकहि नार निचोरै ।
 तू परचै नहि आपुन पाइसु तेरिहि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर छंद ।

करत प्रपंच इति पंचनि कै वस पच्यौ,
 परदारा रत भै न आनत बुराई कौ ।
 परधन हरै परजीव की करत घात,
 मद्य मांस पाइ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइगौ हिचाव तव मुख तें न आवै ज्वाव,
 सुंदर कहत लेषा छेत राई राई कौ ।
 इहां तो किये विलास जमकी न तोहि त्रास,
 उहां तौ न हूँहै कछु राज पोपांवाँई कौ ॥ २६ ॥
 दुनिया को दौरता है औरति कौ लौरताँ है,
 औजूँद को मोरता है वंटोही सर्राई का ।
 मुरगी कौ मोसता है बकरी कौ रौसताँ है,
 गरीब कौ पोसता है वेमिहर् ग्राह का ।
 जुलम कौ करता है धनी सौं न डरता है,
 दोजप कौ भरता है पजाना घलाइ का ।

१ यहाँ शब्द के लक्षणानुसार ह्रस्व वर्ण होना या परंतु सुंदरदास
 जी प्रायः गण नियम नहीं निभाते । २ भय, डर । ३ पोटका शब्द ।
 ४ रुदता है । ५ शरीर, श्यामा । ६ संसार रूपी सर्राय का मुसाफिर ।
 ७ मार खाता है । ८ शत्रु ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कलु,
 सुंदर कहत गुन्हगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जब घर घर काट्यो नारै,
 भर भर बाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगे दीन,
 वर वर वकत न नैक अलखान्यौ है ॥
 सर सर सोधै धन तर तर तोरै पातै,
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।
 फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ़,
 हर हर हँसत न सुंदर सकान्यौ है ॥ २८ ॥
 जनम सिराँनौ जाय भजन विमुख सठ,
 काहे कौ भवनै कूप बिन मीच मरिहै ।
 गहृत अविद्या जानि शुक्र नलिनी ज्यौ मूढ़,
 करम विकरम करत नहिँ डरिहै ॥
 आपुहि तैं जात अंध नरकनि वार वार,
 अजहूँ न शंक मन मांहि अब करिहै ।
 दुख कौ समूह भवलोकि कै न त्रास होइ,
 सुंदर कहत नर नागपासि^१ परिहै ॥ २९ ॥

१ पूर्व जन्म के कर्म कर के यहां जन्म लिया । २ नाग (वृद्धे की नाभि का नाल) काटा अर्थात् सब जन्मक्रिया हुई । ३ जैसे रौख से पत्ता तोड़ कर भरोटा बनाया जाता है । ४ बीता जाता है । ५ घर—शरीर वा संसार । ६ यह छंद चित्रकाव्य की रीति से नाग-बंध रूप में आता है । लिखित प्राचीन पुस्तक में सुंदरदास जी ने

(३) काल चितावनी को अंग ।

इंदव छंद ।

तेँ दिन चारि विराम लियौ सठ
तेरे कहँ कछु वडैगइ तेरी ॥
जैसहि वाप ददा गये छाँडि सु
तैसहि तू तजि है पल फेरी ॥
मारिहै काल चपेटि अचानक
होइ घरीक में राष की ढेरी ॥
सुंदर लैन चलै कछु संग सु
भूलि कहै नर मेरि हि मेरी ॥ ३ ॥

कै यह देह जराइ कै छार किया
कि किया कि किया कि किया है ॥
कै यह देह जिमीं महि षोदि दिया
कि दिया कि दिया कि दिया है ॥
कै यह देह रहै दिन चारि जिया
कि जिया कि जिया कि जिया है ॥
सुंदर काल अचानक आइ लिया
कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥

अपने हाथ से यह चित्र बनाया है । इसी से यहाँ भी दिया है । नाग
पाश प्राचीन काल में एक महा भस्त्र होता था जिससे बड़े बड़े योद्धा
बांधे जाते थे । यह संसार भी वैसा ही बंधन है । २ श्रिया की पुन-
रुक्ति कार्यक्रम और फल निश्चय के दिग्गम को है ।

तू कल्लु और विचारत है नर तेरौ विचार धन्यो हि रहेगौ ।
 कोटि उपाय करै धन कै हित भाग लिष्यौ तितनौहि लहैगौ ॥
 भोर कि सांझ घडी पल मांझ सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियो कल्लु सुकित सुंदर यौ पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल व्हैकरि तौ सिर ऊपर काल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यौ वन में मृग कूदत फांदत चित्रक लैनख सौं उर फारै ।
 सुंदर काल डरै जिहि कै डरता प्रभु कौ कहि क्यौ न सँभारै ॥ १० ॥

मनहर छंद ।

करत करत धंध कल्लुव न जानै अंध,
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै^३ ।
 जैसे बाज तीतर कौ दावत अचानकक,
 जैसे बक मछरी कौ लीलत लपाकि दै^४ ॥
 जैसे मक्षिका की घात मकरि करत आइ,
 जैसे सांप मूपक कौ प्रसत गपाकि दै^५ ।
 चेत रे अचेत नर सुंदर सँभारि राम,
 ऐसैं तोहि काल आइ लेइगो टपाकि दै^६ ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब,

१ गर्जना करै । २ चीता । ३ क्षट—अचानक विजंली की नाई ।
 'दै' शब्द रजवाही भाषा में क्रियाविशेषण होता है जिसका अर्थ 'कर
 के' होता है । इसका दूसरा रूप 'देनी' भी होता है जैसे 'क्षटदेणी' ।
 ४ क्षप से निगले । ५ एक सपटे में प्राप्त कर ले । ६ चट उठा लेग
 यह अभिप्राय है ।

मेरौ धन माल मैं तो बहु विष भारौ हौं ।
 मेरे सब सेवक हुकम कोऊ मेटै नाहिं,
 मेरी जुवती कौ मैं तो अधिक पियारौ हौं ।
 मेरौ वंस ऊंचौं मेरे वाप दादा ऐसे भये,
 करत बढ़ाई मैं तो जगत उजारौ हौं ।
 सुंदर कहत मेरौ मेरौ कर जानैं सठ,
 ऐसे नहिं जानैं मैं तो कालही को चारौ हौं ॥ १५ ॥

ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल,
 चलत फिरत काल काल वौर घस्यौ है ।
 कहत सुनत काल पातहू पिवत काल,
 काल ही के गाल महिं हर हर हँस्यौ है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल,
 सकल कुटंब काल कालजाल फस्यौ है ।
 सुंदर कहत एक राम बिन सब काल,
 काल ही को कृत कियौ अंत काल प्रस्यौ है ॥ १७ ॥

वरषा भये तैं जैसें बोलत भँभीरी सुर,
 पंढेन परत कहुं नेक हूँ न जानिये ।
 जैसें पूंगी वाजत अखंड सुर होत पुनि,
 ताहूँ मैं न अंतर अनेक राग गानिये ।

१ 'हूँ' को कहीं कहीं 'हौं' भी लिखा है । 'हौं' का अर्थ 'मैं' भी है । २ कर्म—रचना । ३ खाया । काल ही करता है, वही मारता है । ४ श्रीगरी, सिल्ली । ५ ठहराय ।

जैसें कोऊ गुंडी कौ षठावत गगन माहिं,
ताह की तौ धुनि सुनि वैसे ही वषानिये ।
सुंदर कहत तैसें काल कौ प्रचंड वेग,
रात दिन चलयौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥

झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे भागै झूठा दोरा,
झूठा बंध्या झूठा छोरौ झूठा राजा रानी है ।
झूठी काया झूठी माया झूठा झूठे धंधे लाया,
झूठा मूवा झूठा जाया झूठी याकी बानी है ॥
झूठा सोवै झूठा जागै झूठा जूझे झूठा भागै,
झूठा पीछै झूठा लागै झूठे झूठी मानी है ।
झूठा लीया झूठा दीया झूठा षाया झूठा पीया,
झूठा सौदा झूठे कीया ऐसा झूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
झूठ सौ बंध्यौ है लाल ताही तैं प्रसत काल,
काल विकराल व्याल सब ही कौ षात है ।
नदी कौ प्रवाह चलयौ जात है समुद्र माहिं,
तैसें जग काल ही के मुख में समात है ॥

१ कनकव्वा । हुगढा जिसको घूंघरूं बाँध कर रात को चराग सहित चढा देते हैं । २ लगातार शब्द होना । ३ रात दिन ही मानों काले धौले संक्षेपद्योतक हैं । मागवत में इनको काले धौले चूहे कर आयु काटने के कारण कहा है । ४ छोटा—मुक्त किया । मुक्ति भी मिथ्या भ्रम है । ५ पीछा करै, अनुसरे । ६ प्यारा, पुत्र । ७ गीता में विराट् स्वरूप के वर्णन में “यथा नदीनां वहधुवेगाः” इत्यादि है ।
* यह छंद सर्व दीर्घाक्षरी है जो चित्र काव्य का एक रूप है ।

देह कौं महत्व तातैं काल कौं भै मानत है,
ज्ञान उपजें तें वह काल हू विलात है ।
सुंदर कहत परब्रह्म है सदा अखंड,
आदि मध्य अंत एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

इंदव छंद ।

काल उपावत काल पपावत काल मिलावत है गहि माटी ।
काल इलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥
काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है वन घाटी ।
सुंदर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म विचार पढ़ै जब पांटी ॥२७॥

(४) देहात्मा विछोह को अंग ।

इंदव छंद ।

मात पिता जुवती सुत वांघव लागत है सबकौं अति प्यारौ ।
लोग कुटुंब परौ हित राषत होइ नहीं हमतैं कहूं न्यारौ ॥
देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥
सुंदर चेतनि शक्ति गई जब बेग कहै घर मांहि ॥३॥

१ ज्ञान की उत्पत्ति से काई मय नहीं । २ दिक् का अभाव ।
३ उपजाता है, बनाता है । ४ नष्ट करता है, लय करता है ।
५ त्रपुराङ्गण, चक्र । ६ संचित है । ७ भादि सत्य अवस्था का
सिस्मरण करा देता है । ८ कर्म के फेर में बाल कर इतस्ततः ले
जाना है । ९ जैसे अष्टगल में बालक पड़े वैसे माल्यावस्था से ही पड़े ।
१० मांहि से बाहर ।

मनहर छंद ।

कौन भांति करतार कीयौ है शरीर यह
 पावक के मध्य देषी पानी कौ जमावनों ।
 नासिका श्रवन नैन वदन रसन वैन
 हाथ पांव अंग नख शिख कौ बनावनों ॥
 अजब अनूप रूप चमक दमक रूप
 सुंदर सोभित अति अधिक सुहावनों ।
 जाही क्षन चेतना शक्ति जब लीन होइ ।
 ताही क्षन लगत सवनि कौ अभावनों ॥ ५ ॥
 रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग भयौ,
 चेतना शक्ति तव कौन भांति आई है ।
 कौऊ एक कहै वीज मध्य ही कियौ प्रवेश,
 किनहूंक पंचमास पीछे कै सुनाई है ॥
 देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयौ,
 तव कौऊ कहौ कहां जाइकै समाई है ।
 पंडित ऋषीस्वर तपीस्वर मुनीस्वरज ।
 सुंदर कहत यह किनहूँ न पाई है ॥ ९ ॥
 देह तौ सुरूप तौलौ जौलौ है अरूप माहिं ।
 सब कौऊ आदर करत सनमान है ।
 टेढी पाग बाँधि वार वार ही मरोरै मूँछ ।

१ जठराग्नि में विंदु का बढ़ना और शरीर बनना । २ ओप—
 चमक वा शोभा । ३ यह विषय कैसा विचार करने के योग्य है सो पाठक
 स्वयं ध्यान दें ।

बांह बसकैरै अति धरत गुमान है ॥
देस देस ही के लोग आइकेँ हजूर होहिं ।
बैठ कर तपत कहावै सुलतान है ।
सुंदर कहत जब चेतना सकति गई ।
उहँ देह ताकी कोऊ मानत न आनै है ॥११॥

(५) तृष्णा को अंग ।

इंद्रव छंद ।

नैननि की पलही पल सैं क्षण आघ घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयौ जुग जाम गयौ पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
आज गई अरु कालिह गई परसौं तरसौं कलु और ठई है ।
सुंदर ऐसै हिं आयु गई तृष्णा दिनही दिन होत नई है ॥ १ ॥

डुमिला छंद^३

कनहीं कन को विललात फिरै सठ जाचत है जनही जन को ।
तनही तन को अति सोच करै नर पात रहै अनही अन को ॥
मन ही मन की तृष्णाकेँ नमिटी पुनि घावत है धन ही धन को ।
छिन ही छिन सुंदर आयु घटी कवहूँ न गयौ वन ही वन को ॥ २ ॥

इंद्रव छंद ।

लाप करोरि अरव्य परव्वनि नीलि पदम्प तहां लग वाटी ।
जोरिहि जोरि भंडार भरे सब और रही सु निर्माँ तर दाटी ॥

१ एकसाथ, कुछ कुछ बटावै फिर मरोई । २ सोगंद, आतंक ।

३ यह गणछंद २४ अक्षर का है जिसमें ७ सगण (॥५) होते हैं । ४ इसमें से चित्र बनता है । ५ पृथ्वी में गार दी ।

* छंद के नियम से 'तृष्णा' पढ़ना चाहिए ।

तौहु न तोहि संतोष भयौ सठ सुंदर तैं तृष्णा नहिं काटी ।
 सुलत नाहिंन काल सदा सिर मारि कैं थाप मिलाइहै माटी ॥४॥
 भूष नचावत रंकहि राजहि भूष नचाइ कैं विश्व विगोई ।
 भूष नचावत इंद्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूष नचावत है अध ऊरध तीनहुं लोक गनै कहा कोई ।
 सुंदर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान विना न कहूं सुख होई ॥६॥

(हे तृसना कहि कै तुहि थाक्यौ)

तैं कउ कान धरी नहिं एकहु बोलत बोलत पेटहि पाक्यौ ।
 हौं कोउ वात बनाइ कहूं जब तैं सब पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक द्यौंस भये परमोधत तैं अब आगहिं कौं रथ हांक्यौ ।
 सुंदर सीष गई सब ही चलि तृसना कहि कैं तुहि थाक्यौ ॥१२॥

(६) अधीर्य उराहने को अंग ।

[उपनिषदों में ऐसा वर्णन आया है कि सृष्टि के आदि, अंत और मध्य तीनों में क्षुधा प्रधान है । तृष्णा भी उसी क्षुधा का अंग है । सर्वभक्षक, सर्वव्यापक अग्नि भी विराट विश्व की भूख ही कही जाती है, सब भूतव्यापिनी यह क्षुधा जीवों को कर्मों में प्रेरणा करती रहती है । इष्ट, भोक्त्य और अभिलषित पदार्थों के न मिलने से

‘पीसते फाकना’ मुहावरा है । काम के होने से पहले ही उतावलापन कर काम बिगाडना । २ प्रबोधन करते, समझाते । ३ आगे का ही । ४ रथ हांकना, मुहावरा है । जैसे रथ में बैठनेवाला किसी की प्रतीक्षा न कर अभिमान से आगे चला जाता है । यहाँ तृष्णा की वृद्धि से प्रयोजन है ।

प्राणियों को अवीरता होती है विशेष करके उत्कट भुषा जब व्याप्त होती है उस समय घीरों का भी वैर्य छूट जाता है । इस भुषा का प्रधान स्थान पेट है, यह पेट पापी जो कुछ नाच नचाता है नाचना पड़ता है । राजा, रंक, शानी, ध्यानी, पंडित, मूर्ख, आवाल वृद्ध सब इसके वशीभूत हैं । इसी पेट की महिमा को अथवा तज्जनित अवैर्य की व्यवस्था को महात्मा सुंदरदास जी ने सुकलित शब्दावरण में द्वादश छंदों में वर्णन किया है । इस अंग को “ पेट का अंग ” भी कहा जाता तो ठीक होता । इस पेट की विपत्ति से उकता कर मनुष्य कभी कभी परमेश्वर को भी उपात्म्य देने लग जाता है और अपनी प्रारब्ध को भी कोसता है । ऐसी बातों को भी चोज भरे वाक्यों में ग्रंथकर्ता ने लिखा है ।

इंद्र छंद ।

पाव दिये चलनै फिरनै कहुं हाय दियै हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ताकरि जीभ दर्ई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुंदर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौं परि पाप लगायौ ॥१॥
 कूप भरै अरु वापि भरै पुनि ताल भरै वरषा रितु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भर लीनों ॥
 पंद्रक पास उषारि भरै पर पेट भरै न बड़ौ दर दीनों ।
 सुंदर रीतुई रीतु रहै यह कौन पहा परमेश्वर दीनों ॥२॥

मनहरन छंद ।

किधौं पेट चूल्हा किधौं भाटी किधौं भार आहि,

जोई कल्लु झोकिये सु सब जरिजातु है ।
 किधौ पेट थल किधौ वावी किधौ सागर है,
 जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
 किधौ पेट दैत्य किधौ भूत प्रेत राक्षस है,
 पावुं पावुं करै कहूं नैकु न अघातु है ।
 सुंदर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट,
 जब तैं जनम भयौ तव ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
 पांजी पेट काज कोतवाल कौ अधीन होत,
 कोतवाल सु तौ सिक्कदार आगें लीन है ।
 सिक्कदार दीवान कै पीछे लग्यौ डोलै पुनि,
 दीवान हूं जाइ पातिसाइ आगें दीन है ॥
 पातिसाइ कहै या पुदाइ मुझे और देइ,
 पेट ही पसारै नहिं पेट बसि कीन है ।
 सुंदर कहत प्रभु क्यौ हूं नहिं भरै पेट,
 एक पेट काज एक एक कौ अधीन है ॥ ५ ॥

इंद्रव छंद ।

पेटहि कारन जीव हतै बहु पेटहि मांस भषैरु सुरापी ।
 पेटहि लैकर चोरि करावत पेटहि कौ गठरी गहि काँधी ॥
 पेटहि पांसि गरे महिं डारत पेटहि डारत कूपहु वापी ।
 सुंदर काहि को पेट दियो प्रभु पेट सो और नहीं कोउ पापी ॥ ९ ॥
 औरन कौ प्रभु पेट दियो तुम तेरे तौ पैट कहू नहिं दीसै ।
 ये भटकाइ दिये दशहूं दिशि कोउक रांधत कोउक पीसै ॥

पेटहि कारनि नाचत हैं सब ज्यों घर हि घर नाचत कीसै ।
सुंदर आपु न पाहुन पीबहु कौन करी इति ऊपर रीसै ॥१०॥

मनहर छंद ।

काहे कौं काहू कै आगै जाइ कै अधीन होइ,
दीन दीन वचन उचार मुख कहते ।
जिनि कै तौ मद अरु गरव गुमान अति,
तिनि कै कठोर बँन कबहूँ न सहते ॥
तुन्हारेई भजन सौं अधिक लैलीन अति,
सकल कौं त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।
सुंदर कहत यह तुमहीं लगायौ पाप,
पेट न हुतौ तौ प्रभु वैठि हम रहते ॥ ११ ॥

(७) विश्वास को अंग ।

[उपरोक्त अंग में अर्धैर्य और पेट की पुकार से मानों एक प्रकार अविश्वास की नकल दीख पड़ती है, इस के साथ ही अंगकर्ता ने विश्वास का अंग जुटा दिया है जिसमें जगद्भर्ता की पोषणशक्ति और उसके अद्भुत प्रबंध को दिखाया है कि वह ईश्वर ऐसा शक्तिमान् है कि जीव की उत्पत्ति के साथ ही उसके पालन पोषण का प्रबंध कर देता है । जिसको चोंच देता है उसको चून भी देता है, जिसका जैसा आहार है उसको वैसा ही पहुँचता है; कीड़ों को कण और शायी को मण । कोई भी लंतु जीव भूखा रह कर नहीं

सोता, ईश्वर सब को पहुँचाता है । इसलिये उस पर विश्वास रखना चाहिए और वृथा पेट की पुकार नहीं करनी चाहिए ।]

इंदव छंद ।

होहि निश्चित करै मति चिंतहि चंच दई सोहि चिंत करै गौ ।
 पांव पसारि पच्यौ किन सोषत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥
 जीव जितै जल कै थल कै पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।
 भूषहि भूष पुकारत है नर सुंदर तूं कहा भूष भरैगौ ॥१॥
 धीरज धारि विचार निरंतर तोहि रच्यौ सु तौ आपुहि ऐहै ।
 जेतक भूष लगी घट प्राणहि तेतक तू अनयासहि पैहै ॥
 जौ मन में तृसना करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अघैहै ।
 सुंदर तू मति सोच करै कछु चंच दई सोई चूनिहु दैहै ॥२॥

मनहर छंद ।

काह कौ वर्यूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर,
 तेरौ तो रिजक तेरै घर वैठै आइहै ।
 भावै तूं सुमेरु जाहि भावै जाहि मारुदेश,
 जितनौक भाग लिष्यौ तितनौ हि पाइहै ॥
 कूप माझ भरि भावै सागर कै तीर भरि,
 जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।
 ताहितै संतोष करि सुंदर विश्वास धरि,
 जितनौ रच्यौ है घट सोइ जु भराइहै ॥ ८ ॥

१ आ जायगा वा आ जाता है । २ पायगा । ३ तृप्त होगा या होता है । ४ पवन का बबूला ।

* पाठांतर—'अमराई' ।

देखि धौं सकलै विश्व भरत मरनहार,
चूच कै समान चूनि सवाहि कौ देत है ।
कीट पशु पंषी अजगर मच्छ कच्छ पुनि,
उनकं न सोदा कोड न तौ कछु पेत है ॥
पेटहि कै काज राति दिवस भ्रमत सठ,
मैं तो जान्यौ नीकै करि तू तौ कौड प्रेत है ।
मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ,
सुंदर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥११॥

(८) देहमालिनता गर्वप्रहार का अंग ।

[इस क्षणभंगुर काया के स्थूलांश के गुणों से गर्वित होनेवाले अत्यशों के उपदेश निमित्त यह चेतावनी है । इस देह में अनेक मल भरे हैं । हाइ मांस रक्त, कफ, आदि मल से पूरित रहते हैं तिस पर भी लोगें ऐठते और गर्वमें भरे रहकर ईश्वर और सुकार्यों को भूले रहते हैं सो ही दुःख का कारण दाता है ।]

मनहर छंद ।

देह तौ मलीन छति बहुत विकार भर,
ताहू माहिं जरा व्याधिसघ दुःख रासी है ।
कधहूंक पेट पीर कधहूंक सिरवाहि,
कधहूंक आंखि कान मुख में विधासी है ॥

१ तू देख तो सहा, क्या तू नहीं देखता । २ भूल. निष्टी क्योंकि मनुष्य हो कर पशुओं से भी होने दसा को कमतोष से पहुँच गया । ३ 'मघवाप'—शिरःपीडा ।

और ऊ अनेक रोग नख सिख पूरि रहे,
 कवहूंक स्वास चलै कवहूंक षांसी है ।
 ऐसौ या शरीर ताहि आपनों कै मानत है,
 सुंदर कहत यामैं कौन सुखवासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहिं तूं अनेक सुख मानि रह्यौ,
 ताहि तूं विचारि यामैं कौन वात मली है ।
 मेद मज्जा मांस रग रगनि माहीं रकत,
 पेटहूं पिटारीसी में ठौर ठौर मली है ॥
 हाड़नि सौं सुख भरयो हाड़ ही कै नैन नांक,
 हाथ पांव सोऊ सब हाड़ ही की नली है ।
 सुंदर कहत याहि देषि जनि भूलै कोह,
 भीतर भंगारु भरी ऊपर तैं कली है ॥ २ ॥

(९) नारीनिंदा को अंग ।

[निज स्थूल देह के अभिमान में तो मनुष्य भरे सो भरे यह
 अन्य शरीर अर्थात् नारी के रूप रंग से भी विवश हो जाता है क्योंकि
 यह इस बात को भूला हुआ है कि नारी का शरीर भी तो वही
 मलिन पदार्थों का संघट है, उपरांत वह मोहपाश में बद्ध और काम
 बाण से विद्ध हो कर इस लोक और परलोक दोनों को विगाड़ती है ।
 परमार्थ तत्व के अर्थियों को नारीरूपी विघ्न से सदा बचना ही
 हितकारी है, यह इस लोक में नरक वर्ग-साधक और अपवर्ग बाधक
 शत्रु है । इस अंग के छंद बड़े ही रोचक और प्रसिद्ध हैं ।]

१ कैसे, क्या, क्यों कर । २ टूटी चीजें, कूड़ा कर्कट । ३ कलई,
 रांगे वा सफेदी की पुताई ।

मनहर छंद ।

कामिनि को तन छे मानो कहिये सघन वन
 उहां कोऊ जाइ सु तो भूलिके परतु है ।
 कुजर है गति कटि केहरी को भय जामें
 बेनी काली नागनीऊं फन कौं धरतु है ।
 कुच हें पहार जहां काम चौर रहै तहां
 साधिके कटाक्ष वान प्रान कौं हरतु है ।
 सुंदर कहत एक और डर अति तामें
 राक्षस वदन पांडं पांडं ही करतु है ॥ १ ॥

विष ही की भूमि मांहि विष के अंकुर भये
 नारी विष बेलि बढी नख सिख देखिये ।
 विष ही के जर मूर विष ही के डार पात
 विष ही के फूल फर लागे जू विषेपिये ॥
 विष के तंतू पसारि उरसाये आंटी मारि'
 सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुंदर कहत कोऊ संत तरु बंचि गये
 तिनके तो कहूं लता लागी नहिं पेपिये ॥ २ ॥

* पाठांतर—देह ।

१ कटाक्ष हावभाव आदि तंतू फैला कर, बहुरी के समान, माया
 माल में फैला वा कपेट कर । आंटी=पेच, कपेट । मारि=
 शक कर

रसप्रथों की निंदा । कुंडलिया छंद ।
 रसिकप्रिया रसमंजरी और सिंगार हि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥
 विषै बनाई आनि लगत विषयिन कौ प्यारी ।
 जागै भदन प्रचंड सराई नखासिख नारी ॥
 ज्यों रोगी मिष्टान्न पाइ रोगहि विस्तारै ।
 सुंदर यहै गति होइ जु तौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(१०) दुष्ट को अंग ।

मनहर छंद ।

आपने न दोष देषे पर के औगुन पेषे
 दुष्ट को सुभाव छठि निंदाई करतु है ।
 जैसे काहू महल सँवार राष्यौ नीकै करि
 कीरी तहां जाइ छिद्र छूँढत फिरतु है ।
 भोर ही तें साँझ लग साँझ ही तें भोर लग
 सुंदर कहतु दिन ऐसैं ही भरतु है ।

१ केशवदासकृत (नायका भेद का) रसिक प्रिया ग्रंथ । २ संस्कृत में नायका भेद का ग्रंथ । ३ रसी का अनुवाद 'सुंदर शृंगार' ग्रंथ है ।
 ३ सुंदर कवि आगेवाछे ने 'रसमंजरी' संस्कृत का छंदोबद्ध अनुवाद सं० १६८८ में किया था । ४ लाकर वा मर्यादा । ५ 'नखसिख' काव्य-लक्ष्य किस पर था, यह विदित नहीं है, किंप्री का नाम नहीं दिया है ।
 ६ पूरा करता है-बिताता है ।

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरष कौ
और सौं कहतु सिर ऊपर बरतु है ॥ १ ॥

इंद्रव छंद ।

वात अनेक रहे उर अंतर दुष्ट कहै सुष सौं अति मिठी ।
लोटत पोतत व्याघ्र दिव्यौ नित वाकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जाति अंगीठी ।
या महिं कूर कछु मति जानहु सुंदर आपुनि आपिनि दीठी ॥ २ ॥
आपुने काज संवारन कै हित और कौ काज विगारत जाई ।
आपुनौ कारज होउ न होउ बुरौ करि और को डारत भाई ॥
आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवौ घर देत वहाई ।
सुंदर देपत ही वनि आवत दुष्ट करै नाहि कौन बुराई ॥ ३ ॥
सर्प बसै सुन ही कछु तालक वीछु लगै सु भलौ करि मानौं ।
सिंह हुं पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नाहि हानौं ॥
आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाय गिरौ कछु भै मति आनौं ।
सुंदर और भले सबही दुख दुर्जन संग भलौ जनि जानौं ॥ ५ ॥

(११) मन को अंग ।

[मन का स्वभाव, मन का वेग, मन का बल, मन की चंचलता तथा मन के अवगुण, और फिर मन के गुण इस प्रकार बुराई मलार्ह सब अंशों का वर्णन २६ छंदों में हुआ है । यह मन वह पदार्थ है जिसके वर्णन में बड़े बड़े शास्त्र लिखे गए हैं, जिसके निरोध और बश

करने के उपायों के विषय में राजयोग हठयोगादि अनेक सिद्धांत विद्यमान हैं, जिसकी बुराई है तो इतनी है कि जानने से इषीको अति निकृष्ट प्रमाणित किया है और जिसकी भलाई है तो इतनी है कि इस ही को ब्रह्म रूप बता दिया है। मन संबंधी विज्ञान और दर्शन शास्त्र इस संसार में अति विस्तृत है। यह आंतरिक सूक्ष्म शक्ति का समुदाय है अथवा एक ही शक्ति अनेक गुण या वृत्ति वा शक्तिविशेष रखती है। यह अंतरवर्ती और बहिर्वर्ती एक ही है वा भिन्न है। बाहरी पदार्थों से ज्ञान उत्पन्न वा प्राप्त होता है वा सर्व बहिर्व्यापी सृष्टि केवल अंतर्व्यापी पदार्थ का ही कार्य्य वा अभास मात्र है। मन, बुद्धि, चित्त अहंकार इस प्रकार चार भिन्न भिन्न पदार्थ हैं अथवा ये सब एक ही हैं केवल इनके व्यापार ही एक शक्ति को चार रूप में बर्ताते हैं इत्यादि अनेक विचारबाहुल्य शास्त्रों और विद्वानों में विविध रूप से चल रहे हैं। सुंदरदास जी के इन छंदों में इषी बड़ी शक्ति-मन-की कुछ बातें आई हैं। सुंदरदास जी का वचन कल्पवृक्ष के समान है, अधिकारी की वृत्ति और रुचि और योग्यता के अगुसार अर्थ दे देता है। साधारण कोटि के स्त्री बालक अपढ़ लोगों को भी एक प्रकार का आनंद मिलेगा तो पाठित और रसादि-व्यवसायी को एक बिलक्षण ही रस प्राप्त होगा, एवम् उच्चतम ज्ञानकोटि के विचारशाली और ज्ञाननिष्ठ अंतर्दृष्टा को एक अनिर्वचनीय आनंद प्राप्त होगा। यही महात्माओं के वचन का लक्षण होता है।]

मनहर छंद ।

हटाके हटाके मन राषत जु छिन छिन
सटकि सटकि चहुं ओर अब जात है ।

लटक लटक ललचाइ लोल बार बार
गटक गटक करि विष फल पात है ॥
झटक झटक तार तोरत करम हीन
भटक भटक कहुं नैकु न अघात है ।
पटाकि पटाकि सिर सुंदर जु मानी हारि
फटकि फटकि जाइ सुधौ कौन बात है ॥ १ ॥
पलुही में मरि जाय पलुही में जीवतु है
पलुही में पर हाथ देषत विकानौ है ।
पलुही में फिरं नवखंड ब्रह्मंड सब
देख्यौ अनदेख्यौ सु तौ यातें नहिं छानौ हैं ।
जातौ नहिं जानियत आवतौ न दीसै कहु
ऐसी सी बलाइ अव तासौं पन्यौ पानौ है ॥
सुंदर कहत याकी गति हूं न लपि परै
मन की प्रतीत कोऊ करै सु दिवानौ है ॥ २ ॥
घेरिये तो घेन्यौ हू न आवत है मेरो पूत,
जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।
नीति न अनीति देखै सुभ न असुभ पंपै,
पलुही में होती अनहोती हु करतु है ॥
गुरु की न साधु की न लोक वेदहू की शंकर,
काहू की न मानै न तौ काहू तें डरतु है ।

१ किसी भांति सीधा और सरल नहीं है । २ योग की दृष्टि से
सबही मन को प्रत्यक्ष होते हैं ॥

सुंदर कहत ताहि धीजिये सुकौन भांति,
मन कौ सुभाव कलु कह्यौ न परतु है ॥ ३ ॥

जिनि ठगे शंकर विधाता इंद्र देवमुनि,
आपनौऊ अधिपति ठग्यौ जिन चंद्र है ।
और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गने,
सबही कौ ठगत ठगावै न सुछंद है ॥

तापस ऋषीश्वर सकल पचिपचि गये,
काहू कै न आवै हाथ ऐसौ यापै वंद है ।

सुंदर कहत बसि कौन विधि कीजै ताहि,
मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिंद है ॥ ७ ॥

रंक कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की,
निसि दिन सोच करि ऐसैही पषत है ।

राजा ही नचावै सब भूमिही कौ राज लैव,
औरऊ नचावै जोई देह सौ रचत है ।

देवता असुर सिद्ध पन्नगें सकल लोक,
कीट पशु पंषी कहू कैसै कै बचत है ।

सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ,
मन कै नचायें सब जगत नचत है ॥ ८ ॥

इंदव छंद ।

दौरत है दशहू दिश कौ सठ, वायु लगी तब तैं भयौ वैंडौ ।

१ मन के देवता चंद्रमा हैं । मन ने ही चंद्रमा को गौतम नारी के
संपर्क से पतित और कलंकित कराया । २ दौंव । ३ पागल । 'रिंद' 'वंद'
आदि से ठीक सानुप्रास नहीं है । ४ सर्प । ५ बंद-प्रबल वा उद्धत ।

लाज न कानि कछु नहिं रापत, शील सुभाव की फोरत मैठां॥
 सुंदर सीष कहा कहि देह भिदै नहिं वान छिदै नहिं गैठां ।
 लालच लागि गयो मन वीपरि चारह वाट अठारह पैठां ॥१०॥
 हे सब कौ सिरमौर ततच्छन जौ अभी-अंतर ज्ञान विचारै ।
 जौ कछु और विषै सुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ॥
 छाँड़ि कुबुद्धि भजै भगवंतहि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुंदर तोहि कह्यो कितनी वरतू मन क्यों नहिं आपु सँभारै ॥१५॥

मनहर छंद ।

हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर कौ पान किधौ,
 श्वजा कौ उठान कहौ थिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेर किधौ पौन उरसेर किधौ,
 चक्र कौ सौ फेर डोऊ कैसँ कै गहतु है ॥
 अरहट माल किधौ चरपा कौ प्याळ किधौ,
 फेरी पात वाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ रापिवै कौ चात्र ऐसौ,
 मन कौ सुभाव सु तौ सुंदर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै संपति विपति मानै,
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रंक घन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभहू अशुभ मानै,
 लाभ मानै हानि मानै याही तै कूपन है ॥

१ मेर-टोली जेत की । २ गैसा नाम का बड़ा चौपाया
 जिसकी दाह अभेद्य होती है । ३ विचरना-छितरा जाना । ४ सुहाविरा
 है-तिर दितर । छिप्र भिन्न ।

पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै,
 नीच मानै ऊँच मानै मानै मेरो तन है ।
 स्वरग नरक मानै बंध मानै मोक्ष मानै,
 सुंदर सकल मानै तातैं नाम मन है ॥ २१ ॥
 जोई जोई दैषै कलु सोई सोई मन आहि,
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई सूपै जोई पाइ जौ सपर्श होइ,
 जोई जोई करै सोऊ मन ही को क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै,
 जहां जहां जाइ सोई मनही कौ श्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुंदर सकल मन,
 जोई जोई कलपै सु मन ही को भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यौ कौ त्यों ही देषियतु,
 अति ही सघन ताकै पत्र फल फूल हैं ।
 आगिले झरत पात नये नये होत जात,
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दश चारि लोक लौ प्रसर जहां तहां रह्यौ,
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य,
 सुंदर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है ॥ २३ ॥

१ 'मन्यतेऽनेन' इति । २ यह भी एक वेदांत का सिद्धांत है ।
 यहां मन से महत्त्व अभिप्रेत होगा । ३ यह छंद चित्रकाव्य की रीति से
 वृक्षबंध का रूप पाता है ।

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूं न देपियत,
 तौ सौ न सपूत कोऊ देपियत और है ।
 तूं ही आपु भूलि महां नीचहू तें नीच होइ,
 तूं ही आपु जाने तें सकल खिरमौर है ।
 तूं ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देखै,
 तेरै खिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तूं ही जीवरूप तूं ही ब्रह्म है अकाशवत,
 सुंदर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मनही के भ्रम तें जगत यह देपियत,
 मनही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।
 मनही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप,
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥
 मनही के भ्रम ते मरीचिका कौ जल कहै,
 मनही के भ्रम सीप रूपौ सौ दिपात है ।
 सुंदर सकल यह दीसै मनही कौ भ्रम,
 मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है ॥ २५ ॥

(१२) चाणक को अंग ।

['चाणक' कोड़ा, कमचो वा ताड़ियाने को कहते हैं, और यह तो उरु पशु वा मनुष्य पर फटकारा जाता है सो अन्य उपायों से

१ भ्रम ही सब ज्ञान का आवरण और अवरोधक होता है। अन्, क्षयिणा वा ह्यधि के हट जाने से शुद्ध आत्मा रह जाती है ।

कर्मों ढव पर न आवे । उपदेश के ताखे "ताजणें" उन लोगों के लिये हैं जो तत्वज्ञान और ईश्वराराधन के मार्ग को तो छोड़ देते हैं, और अन्य आडंबर, दंभ, दिखावट, ढोंग के लिये जप, तप, दान, व्रत, तीर्थ, यज्ञ और पाखंड करते हैं । ज्ञान के अतिरिक्त अन्य सब उपाय, कर्म रूप होने से बंधन के कारण ही होते हैं । उनसे मुक्ति वा कर्मों से छूटना कैसे हो सकता है, काँच से कीच कैसे धुल सकता है । एक ज्ञान के बिना अन्य सब काम ढकोसले हैं । ऐसे वृथा और अनुपयोगी कामों की सुंदरदास जी ने विस्तृत मीमांसा की है ।]

जोई जोई छूटिवे कौ करत उपाय अज्ञ,
 सोई सोई दृढ़ करि बंधन परत है ।
 जोग जज्ञ तप जप तीरथ व्रतादि और,
 झंपापात लेत जाइ हिंवारै गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुचाइ अंग,
 विभूति लगाइ सिर जटाव धरत है ।
 बिन ज्ञान पाये नहिं छुटत हृदई की प्रथि,
 सुंदर कहत यौहीं भ्रमि कै सरत है ॥ १ ॥
 जप तप करत धरत व्रत जत सत,
 मन वच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।
 बलकल बसन असन फल पत्र जल,
 कसत रसन रस तजत बसत बन ।

१. कामना सिद्धि के अर्थ पहाड़ पर से या कुएँ में गिरते हैं, एवम् मोक्ष और सिद्धि के लिए भी । २. संशय और भ्रम की गांठ ।

जरत भरत नर गरत परत सर,
कहत लहत हय गय दल बल घन ।
पचत पचत भव भय न टरत सठ,
बट घट प्रगट रहत न लपत जन छ ॥ २ ॥

[विद्वान् यह है कि चाहे जैसे भी उत्तम कर्म करे तब भी वे कर्म रहेंगे और उनका फल अवश्य भोगना पड़ेगा । मुक्ति का हेतु केवल ज्ञान ही है और यह ज्ञान निजरूप की प्राप्ति है जो अंतर्दृष्टि के अभ्यास से प्राप्त होता है । मन को दर्पणवत् समझे तो इसका मुँह उल्टा करने से स्वरूप ज्ञान नहीं होगा । यहाँ कहते हैं]

सुंदर कहत मूषी ओर दिश देपै सुख,
हाथ माहीं आरसी न फेरै मूढ कर ते ॥ ४ ॥

[ज्ञानोदय को सूर्य के प्रकाश समान करते हैं जिसके सामने अन्य उपाय जुगनू के समान हैं जिससे अंधकार का नाश नहीं होता ।]

सुंदर कहत एक रवि के प्रकाश बिन,
जैगनै की जोति कहा रजनी विछात है ॥ ५ ॥

[जब तक अंतरंग प्रीति प्रभु के स्वरूप में उत्पन्न न हो और सत्य-ज्ञान का परिचय भी न हो तब तक जितने ऊपरी ढकोष्ठे जप तप आदि के चाहे कितने भी करो वे सब निष्फल हैं । क्योंकि वास्तविक पदार्थ

* निर्माप्रिक लेंद है सय भसर भकारांत है । यर चित्रकान्य में अलंकार का प्रकार होता है । यह 'दमरू' नाम का घनाक्षरी का भेद है जिसमें सर्वलघु हाठे हैं और ३२ वर्ण होते हैं । जत=जगत् धर्म । कन = कर्म । बलकल=बाल, भोजपत्रादि । कसत = घटाता है ।

वहिएँष्टि को मिलता नहीं है जैसे बाजार में अनेक उत्तम पदार्थ भरे रहें तो क्या अंधा उनको लूट सकता है ।]

कोऊ फिरै नाँगे पाइ कोऊ गूदरी बनाइ,
 देह की दशा दिखाइ भाइ लोग धूँय्यौ है ।
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय,
 कोऊ अधौमुख झूलि झूलि घूम घूँय्यौ है ॥
 कोऊ नहिँ षाहिँ लौन कोऊ मुख गहै मौन,
 सुंदर कहत योही वृथा भुस कूँय्यौ है ।
 प्रभु सौँ न प्रीति माँहि ज्ञान सौँ परिचै नाहिँ,
 देखौ भाई आँधरनि ज्यौँ बजार लूँय्यौ है ॥ ७ ॥

[साधू वेष धारण कर जप तप की आइ में वंचक लोग भोले स्त्री पुरुषों को टगते हैं । आप डूबते हैं दूसरों को डुवाते हैं और जिनका यह अंध विश्वास है कि केवल शारीरिक काष्ठाओं से यथा नीचे सिर और ऊपर पांव रखना, धूँआ पीना, मेंह, शीत और घास को तन पर सहना—सिद्धि प्राप्त होगी वे बड़ी भूल में हैं । सुंदरदास जी कहते हैं—]

घर चूड़त है अरु झाँझण गावै ॥ ९ ॥

[क्योंकि वासना मिटै बिना विषय सुख की आशा रहते क्या सिद्धि मिल सकती है । और कहते हैं ।]

१ धूतना-धूतपन करना-ठकना । धूँयो का रूपांतर है ।
 २ घूट लिया है । पिया है । ३ झाँझ वा झाँझिणी एक वाद्यविशेष होता है उसको बजाकर साधु लोग भजन गाते हैं । मजीरा के तद्रत् होता है ।

गेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह सँवारी ।
 मेघ सहे सिर सीत सह्यो तनु धूप समै जु पंचाग निवारी ॥
 भूष सही रहि रूप तरै परि सुंदरदास सहे दुख भारी ॥
 हासन छांडि कै कासन ऊपर आसन मान्यौ पै आसन न मारी ॥ १० ॥
 आगे कछु नहिं हाथ पन्यौ पुनि पीछे विगारि गये निज मौना ।
 ज्यौं कोउ कामिनि कंतहि मारि चली संग और हि देप सलौना ॥
 सोऊ गयो तजि कै ततकाल कहै न वनै जु रही मुख मौना ।
 तैसेहि सुंदर ज्ञान विना सब छांडि भये नर भांड कै दौना ॥ ११ ॥
 काहे कौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दशहू दिश झूले ।
 काहे कौ तू तनु कष्ट करै अति काहे कौ तू मुख ते कहि फूले ॥
 काहे कौ और उपाइ करै अब आन क्रिया करिकें मति भूले ।
 सुंदर एक भजै भगवंतहिं तौ सुखसागर में नित झूले ॥ १२ ॥

(१३) विपरीत ज्ञानी को अंग ।

[जो मनुष्य अंतःकरण की शुद्धि तो साधनों द्वारा करते नहीं
 और केवल ज्ञानियों की सी ही बातें करते हैं वा संसार से त्यागी बन
 जाते हैं, कर्म छोड़ देते हैं, सो न तो इधर के ही रहते न उधर के ।
 ऐसों की विपरीत दशा को दरसाते हैं ।]

मनहर छंद ।

एक ब्रह्म मुख सौं बनाइ करि कहत हैं,
 अंतःकरण तौ विकारनि सौं भरयो है ।

जैसे ठग गोबर सौं कूपो भरि राखत है,
 सेर पांच घृत लैके ऊपर न्यौं करयो है ।
 जैसे कोऊ भांडे मांहि प्याज कौं छिपाइ राषे,
 चीथरा कपूर कौं लै मुख वांधि घन्यो है ।
 सुंदर कहत ऐसे ज्ञानी हैं जगत मांहि,
 तिनकौं तौ देखि करि मेरो मन डन्यो है ॥ २ ॥
 सुख सौं कहत ज्ञान भ्रमै मन इंद्रि प्राण,
 मारग के जल में न प्रतिविंब लहिये ।
 गांठि में न पैसा कोऊ भयो रहै साहूकार,
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै में पंचामृत जीमि कै तृपति भयो,
 जागै तें मरत भूष पाइवे कां चहिये ।
 सुंदर सुभट जैसे काहर मारत गाल,
 राजा भोज सम कहा गांगौं तेली कहिये ॥ ३ ॥
 संसार के सुखनि सौं आसक्त अनेक विधि,
 इंद्रिहू लोलप मन कवहूं न गह्यो है ।
 कहत है ऐसैं मैं तो एक ब्रह्म जानत हौं,
 ताही तें छोड़िके सुभ कर्मनि कौं रह्यो है ॥
 ब्रह्म की नै प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये,
 दुहून तें भ्रष्ट होइ अधबीच बह्यो है ।

✽ पाठांतर—'पैका' ।

१ धार वल्लभ का महा विद्वान विद्याप्रेमी प्रसिद्ध राजा भोज
 हुआ है । उसकी नगरी में गांगा तेली भी प्रसिद्ध हुआ है जो राजा
 की स्पर्दा करता था । २ नहीं ।

सुंदर कहत ताहि त्यागिये स्वपचं जैसे,
याही भांति ग्रंथ में वशिष्टजीहू कह्यो है ॥ ४ ॥

(१४) वचन विवेक को अंग ।

[वचन के भेद, वचन की चतुराई, वचन का प्रभाव इत्यादि का रोचक छंदों में वर्णन किया है । इस अंग के छंद बड़े उपयोगी हैं ।]

मनहरन छंद ।

जाकै घर ताजी तुरफानि कौ तबेलो वंघ्यौ,
ताकै आगे फेरि फेरि टडुवा क्लनचाइयं ।
जाकै पासौ मलमल सिरी साफ ढेर परे,
ताकै आगे आनि करि चौसैंई रपाइये ॥
जाकौ पंचांमृत पात पात सब दिन बीते,
सुंदर कहत ताहि राघरी चपाइये ।
चतुर प्रवीन आगे मूरप उचार करै,
सूरज के आँगे जैसैं जैगणां दिपाइये ॥ १ ॥
एक वाणी रूपवंत भूपन वसन अंग,
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ॥

१ घांटाळ । २ पाठान्तर—'नपाइये' ।

३ बटिया वस्त्र लबनऊ का और दिही का प्रसिद्ध हैं । ४ रेकमी नानि वस्त्र । साफ भी बटिया वस्त्र का एक प्रकार है । ५ मोटा वस्त्र—चौतई—गन्नी से भी मोटा । ६ जुपनू, पटपीजजां ।

एक बाणी फाटे दूटे अंबर उढाये आनि,
 ताहू मांहि विपरीत सुनियत तैसी है ।
 एक बाणी मृतकहि बहुत सिंगार किये,
 लोकनि कौ नोकी लगै संतनि कौ भैसी है ।
 सुंदर कहत बाणी त्रिविधि जगत मांहि,
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥

बोलिये तौ तव जब बोलिवे की सुधि होइ,
 ना तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरियेऊ तव जब जोरिवौऊ जानि परे,
 तुक छंद अरथ अनूप जामै लहिये ॥
 गाइयेऊ तव जब गाइवे कौ कंठ होइ,
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभंग छंद भंग अरथ मिलै न कलु,
 सुंदर कहत ऐसी बानी नाहि कहिये ॥ ४ ॥

एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ,
 फूल से झरत है अधिक मन भावने ।
 एकनि के वचन असम मानौ वरषत,
 श्रवण कै सुनत लगत अलषावने ।

एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप,
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।

१ भय के समान—यथा शृंगार रस-शयन्यास आदि गंदे लेख ।

२ पत्थर ।

सुंदर कहत घट घट में वचन भेद,
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावनें ॥ ५ ॥

काक अरु रासभं उल्लूक जव बोलत हैं,
तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।
झोंकला ऊसारी पुनि सूवा जव बोलत हैं,
सब कोऊ कान दै सुनत रव रौनकौं ॥
ताहीतें सुवचन विवेक करि बोलियत,
यौंहीं आंक वांक बकि तौरियं न पौनें कौं ।
सुंदर समुझि के वचन कौं उचार करि,
नाहीतर चुप है पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥

और तौ वचन ऐसे बोलत हैं पशु जैसे,
तिनके तो बोलिवे में ढंग हू न एक है ।
काई रात दिवस वकत ही रहत ऐसैं,
जैसी धिधि कूप में वकत मानौं भेक है ॥
धिधिध प्रकार करि बोलत जगत सब,
घट घट मुख मुख वचन अनेक है ।
सुंदर कहत तातें वचन विचारि लेहु,
वचन तौ उहै जायें पाइये विवेक है ॥ ८ ॥

प्रथमहि गुरु देव मुख तें उचारि कहाँ,
वे ही तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।
तिन कौ विवेक करि अंतहकरन माहिं,
अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

१ गधः । २ अंता । ३ सुंदर शब्द । ४ अल्लूक-वृषा बकवाद ।
५ पौन तोरन । हवा फाटना । सुहावना है । ६ मेढक ।

आपुको दरिद्र गयो पर उपकार हेत,
 नग ही निगलि के उगलि नग दीये हैं ।
 सुंदर कहत यह वानी यौ प्रगट भई,
 और कोऊ सुन करि रंक जीव जीये हैं ॥१०॥

(१५) निर्गुन उपासना को अंग ।

इंदव छंद ।

मंजन सो जु मनोमल मंजन सवजन सो जु कहै गति गुञ्जै ।
 गंजन सो जु इंद्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावु अवुञ्जै ॥
 भंजन सो जु रस्यौ रस माहिं विदुञ्जन सो कतहूं न अरुञ्जै ।
 व्यंजन सो जु वडै रुचि सुंदर अंजन सो जु निरंजन सुञ्जै ॥३॥
 जो उपज्यौ कछु आइ जहां लग सो सब नाश निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहूं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्विक जे गुन देषत काल प्रसै पुनि वोई ।
 आपुहि एकर रहै जु निरंजन सुंदर के मन मानत सोई ॥६॥
 सेस महेस गनेस जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
 व्यापक ब्रह्म अखंड अनावृत बाहर भीतर अंतरयात्री ॥

१. उपासना- प्रायः सगुन की हो सकती है । परंतु निर्गुन की उपासना ब्रह्मसम्प्रदाय का परम सिद्धांत है । ब्रह्म की प्राप्ति का साधन ही 'निर्गुणोपासना' है । २ गुह्य-गुप्त । ३ अवोधनीय-सहज ही समझा न जा सके । ४ भाजन-पात्र । ५ उलझे । ६ अनावृत = असीम ।

वोर न छोर अनंत कहैं गुनि याहि तैं सुंदर है घने नामी ।
ऐसौ प्रभू जिनके सिर ऊपर क्यों परिहै तिनकी कहि पामी ॥८॥

(१६) पतिव्रत को अंग ।

इंदव छंद ।

जो हरि कौं तजि आन उपासत सो मति मंद फजीतहि होई ।
व्यों अपने भरतारहि छाडि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
सुंदर ताहि न आदर मान फिर विमुखी अपनी पति पोई ।
बूढि मरै किनि कृप मँझार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥२॥
एक सही सबके सर अंतर ता प्रभु कौं कहि काहि न गावै ।
संकट माहि सहाइ करै पुनि सो अपनो पति क्यों विसरावै ॥
चारि पदारथ और जहां लग आठहु सिद्धि नवै निधि पावै ।
सुंदर छार परौ तिनिके मुख जौ हरि कौं तजि आन कौं ध्यावै ॥३॥
पूरन काम सदा सुख धाम निरंजन राम सिरउजन हारौ ।
सेवक होइ रह्यौ सबकौ नित कुंजर कीटहि देन अहारौ ॥
भजन दुःख दरिद्र निवारन चित करै पुनि संस्र सवारौ ।
ऐसे प्रभु तजि आन उपासत सुंदर हूँ तिनिकौ मुख कारौ ॥४॥
होइ धनन्य भजे भगवंतहि और कछु सर में नहि रापै ।
देविय देव जहां लग हँ हरिकेँ तिनसौं कहूँ दीन न भापै ॥
योगहु यज्ञ ब्रथादि क्रिया तिनिकौं नहि तौ सुपनै अभिलापै ।
सुंदर असृत पान कियो तव तौ कहि कौन हलाहल चापै ॥५॥

१ प्रियार्थमय । सर्वत्र गमन करनेवाला मिलनेवाला । २ पति-
व्रत से द्वैत का भाव अक्षय आवेगा क्योंकि वहाँ भक्तिमय ज्ञान से
साभिप्राय है । ३ चाहें ।

मनहर छंद ।

पतिही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ,
 पति ही सौं क्षेम होइ पतिही सौं रत है ।
 पतिही है यज्ञ योग पतिही है रस भोग,
 पतिही है जप तप पतिही को यत है ॥
 पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य दान,
 पतिही तीरथ न्हांन पतिही को मत है ।
 पति विन पति नाहिं पति विन गति नाहिं,
 सुंदर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
 जल को सनेही मीन विछुरत तजै प्रान,
 मणि विन अहि जैसे जीवत न लहिये ।
 स्वांति बुंद के सनेही प्रगट जगत मांहि,
 एक सीप दूसरो सु चातकऊ कहिये ॥
 रवि को सनेही पुनि कवल सरोवर में,
 शशि को सनेहीऊ चकोर जैसे रहिये ।
 तैसे ही सुंदर एक प्रभु सौं सनेह जोरि,
 और कछु देखि चाहू वोर नाहिं बहिये ॥ ८ ॥

(१७) विरहनि उराहने को अंग ।

[विरहिनी अर्थात् पतिवियोगिनी की ओर से उलाहना अर्थात् उपालम्प देना । यह भाव प्रीति की उत्कटता, दर्शनों की लालसा

१ रति=अनुराग । २ जत । अथवा यतीत्व । ३ 'पत' = प्रतिष्ठा ।

और विरह की उग्रता का चोकर होता है । इसके प्रवाह को वे ही नली भांति समझते हैं जिनपर ऐसी बीत चुका हो । इन ५ छंदों में जो कुछ सुंदरदायजी ने कहा है उसका साधारण अर्थ जो दिखाई देता है उसमें आगे रहस्य का अर्थ कुछ और है अर्थात् ब्रह्मविद्या वा प्रगाढ़ भक्ति में घटता है ।]

मनहर छंद ।

हमको तौ रैनि दिन शरु मन मांहि रहै,
 उनकी तौ वातनि में ठीक हूं न पाइये ।
 कबहूं सँदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ,
 कबहूंक रोइ रोइ आँसूनि बहाइये ॥
 औरनि के रस वस होइ रहे प्यारे लाल,
 आवन की कहि कहि हमको सुनाइये ।
 सुंदर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति,
 जुतौ रूप आपनेह हाथ सौं लगाइये ॥ २ ॥
 हिये और जिये और लीये और दीये और,
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पड़े हैं ।
 मुख और चैन और सैन और नैन और,
 तन और मन और जंत्र मांहि कड़े हैं ॥
 हाथ और पाँव और सीस हूँ आवन और,
 नख सिख रोम रोम कच्छे नौं मड़े हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न देपी जगत में,
 सुंदर कहत काहूँ बरु ही के नदें हैं ॥ ४ ॥

(१८) शब्दसार को अंग ।

[शब्दों का, पदार्थों का, कर्मों का और गुणों का उत्तम प्रयोग करना ही मनुष्य के चातुर्य का लक्षण होता है । इस शब्दसार के १० छंदों में सुंदरदास जी ने इस बात को कतिपय प्रधान शब्द ले कर दरसाया है यथा, कान क्या है ? जो हरिगुण वा वेद वचन सुने । नेत्र क्या है ? जो निज आत्मस्वरूप को देखे । वाण क्या है ? जो मन को वेधे । वीर कौन है ? जो मन को जीते इत्यादि ।]

इंदव छंद ।

पान उहै जु पियूष पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 काम उहै सुनिये जस केशव मान उहै करियं सनमानै ॥
 तान उहै सुरतान रिझावत जान उहै जगदीस हि जानै ।
 वान उहै मन वेधत सुंदर ज्ञान उहै उपजै न भजानै ॥२॥
 सूर उहै मन कौं वसि राषत कूर उहै रनं मांहि लजैहै ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहूँ भागै उहै मन मोह तजै है ॥
 वज्ञ उहै निज तत्वहि जानत यज्ञ उहै जगदीस जैजै है ।
 रत्न उहै हरि सौं रत सुंदर गत्त उहै भगवंत भजै है ॥३॥
 चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि औरन धारै ॥

१ यहां सुलतान = बादशाह से भी प्रयोजन हो सकता है । वह सर्वेश्वर परमात्मा । २ विषयादि शत्रुओं से युद्ध । ३ भागना । ४ यजन करै । ५ अनुरक्त । ६ ललकार कर । दाप = दर्प । रोष दांव ।

जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
 वाप उहै सब कौ प्रभु सुंदर पाप हरै अरु वाप निवारै ॥४॥
 श्रोत्र उहै श्रुतिसार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरिनाँक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पाव उहै प्रभु के पथ धारै ।
 सीस उहै करि श्याम समर्पन सुंदर यौं सब कारज सारै ॥८॥

(१९) सुरातन को अंग ।

[सुरासुर संग्राम वेद और शालों में विख्यात है । शरीर रूपी संसार वा क्षेत्र में काम क्रोध लोभ मोहादिक अनुर वा शत्रुओं से ज्ञान, विवेक, सुश्रुति, दया, शील, संतोषादि सुर, सुभट लड़ते रहते हैं । ये सब सुभट-समष्टि रूप से व्यक्तिगत वीरता के द्योतक होते हैं । किसी एक पुरुष विशेष को ऐसे गुणों का धारण करनेवाला वीर मान कर उक्त शत्रुओं से लड़ने में धीर गंभीर और निर्भय शूर सामंत वा पाया तो उसको "यूरातन" अर्थात् शूरमा का सा शरीरवाला कहा गया । प्रायः साधुओं की वाणी में "यूरातन" का वर्णन आया है, इसी प्रकार सुंदरदास जी ने भी इस अंग के १३ छंदों में शांत रस की भित्ति पर वीर रस का मानों चित्र खींच दिया है । इन योंदों से छंदों के देखने से ही यह प्रतीत होता है कि वीर आदि रसों के वर्णन में भी स्वामी जी की बड़ी शक्ति थी । सच तो यह है कि इस

१ इरपति का संबंध । वाप=गोत्र, तद् । शासन । अथवा अपना अपना = निस्तारा । २ भगवान् ही को अपना नाक अथवा प्रतिष्ठा का परमावधि समझे । नाक=स्वर्ग, यह अर्थ भी । ३ भाषा में 'स्वान' स्वामी के अर्थ में भी आता है ।

संसार में उच्च कोटि का सच्चा सूरमा वही गिना जा सकता है जो काम क्रोधादिक शत्रुओं को अपने यम, नियम, शील, संतोषादि शस्त्रों से दमन करता है क्योंकि ये घर के अंदर सदा रहनेवाले वैरी हैं इसलिये अधिक प्रबल और भयंकर हैं ।]

मनहर छंद ।

सुणत नगारै चोट विगसै कवल सुख,
 अधिक उछाह फूलयो माइहू न तन में ।
 फिरै जब सांगि तव कोऊ नहिं धीर धरे,
 काइर कँपाइमान होत देपि मन में ॥
 दृष्टि कै पतंग जैसे परत पावक सांहि,
 ऐसे दृष्टि परै बहु सांवत के गन में ।
 मारि घमसांग करि सुंदर जुहारै स्याम,
 सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन में ॥ १ ॥
 हाथ में गहौ है षड्ग मरिवे कौ एक पग,
 तन मन आपनौ समरपन कीनौ है ।
 आगै करि मीच कौ पन्यौ है डाकि रन बीच,
 टूक टूक होइ कैं भगाइ दल दीनौ है ॥
 खाइ लौन स्याम कौ हरामघोर कैसे होइ,
 नामजाँद जगत में जीत्यौ पन तीनौ है ।

१ लोहदंड । माला । बरछी । पतली गदा । २ सामंत । योद्धा ।
 ३ सलाम करै । ४ यकसां । दृढ़ । ५ नाम पाया हुआ । नाम पैदा
 होयथा जिसका । अथवा नामजुद ।

सुन्दर कहत ऐसो कोऊ एक सूरवीर,
 सीस को उतारि कै मुजस जाइ लीनो है ॥ २ ॥
 पाव रोपि रहै रत मांदि रजपूत कोऊ,
 हय गय गाजत जुरत जहां दल हैं ।
 वाजत जुझाइ सहनाइ सिधू राग पुनि,
 मुनतही काइर की छूटि जाइ कल हैं ॥
 झलकत वरछी तरछि तरवारि वरहै,
 नार नार करत परत पलभल हैं ।
 ऐसै जुद्ध में अडिग सुंदर सुमट सोई,
 घर मांदि सूरमा कहावत लकल हैं ॥ ३ ॥
 असन वसन बहु भूपन लकल अंग,
 संपति विविध भांति अन्धौ सब घर हैं ।
 श्रवण नगरी तुनि छिनक में छोड़ि जाव,
 ऐसै नहि जानै कहु जागै मोहि नर हैं ॥
 मन में उछाह रत मांदि दूक दूक होइ,
 निरभै निशंक बाँके रंच हूं न डर है ।
 सुंदर कहत कोऊ देह को नमस्तर नाहि,
 सूरमा कै दुपियत सीस पिन घर है ॥ ४ ॥
 जान को कवच अंग चाहौ औ न होइ अंग,
 दोष नीस झलकत परम विवेक है ।
 तीन्है ताजी असवार लिये समसैर मानै,
 जागै ही को पाँव धरै भागते की टंटे है ॥

छूटत बंदूक बाण बीचै जहां घमसांग,
 देषि कै पिशुन दल मारत अनेक है ।
 सुंदर सकल लोक माहिं ताकौ जैजैकार,
 ऐसौ सूर वीर कोऊ कोटिन में एक है ॥ ७ ॥
 सूर वीर रिपु कौं निमूनौ देषि चोट करै,
 मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
 साधु आठौं जाम बैठौ मन ही सौं युद्ध करै,
 जाकै मुंह माथौ नहिं देषिये शरीर सौं ॥
 सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लौं,
 साधु शून्य कौं पकरि रापै धरि धीर सौं ।
 सुंदर कहत तहां काहू कै न पाव टिकै,
 साधु कौ संग्राम है अधिक सूर वीर सौं ॥ ८ ॥
 काम सौं प्रबल महा जीतै जिनि तीनों लोक,
 सु तौ एक साधु कै विचार आगै हारयौ है ।
 क्रोध सौं कराल जाकै देषत न धीर धरै,
 सोउ साधु क्षमा कै हथियार सौं विदारयौ है ॥
 लोभ सौं सुभट साधु तोषै सौं गिराइ दियौ,
 मोह सौं नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहारयौ है ।
 सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर,
 ताकि ताकि सब ही पिशुन दल मारयौ है ॥ १० ॥
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारै,
 इंद्रौऊ कतल करि कियौ रजपूतौ है ।

मारथो मयमत्त मन मारथौ अहंकार मीर,
 मारे मद मच्छेर हू ऐसौ रन रूतौ^३ है ॥
 मारी आसा वृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ,
 सबकौ प्रहारि निज पदइ पहुँतौ है ।
 सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर,
 वैरी सब मारि कै निश्चित होइ सूतौ है ॥११॥

(२०) साधु को अंग ।

[साधु संगति की महिमा, साधु का गुणानुवाद, साधु की गति और शक्ति, साधु की स्वतंत्रता, साधु के लक्षण तथा साधु की अलम्पता ३० छंदों में वर्णित है ।]

इंदव छंद ।

प्रीति प्रचंड लगै परब्रह्माहि और सबै कछु लागत फीकौ ।
 शुद्ध हृदै मति होइ सुनिर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जी कौ ॥
 गोष्ठिरु ज्ञान अनंत चलै तहं सुंदर जैसे प्रवाह नदी कौ ।
 ताहिते जानि करै निशिवासर साधु कौ संग सदा अति नीकौ ॥१॥
 ज्यों लट भृंग फरै अपने सम र्ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
 ज्यों द्रुम और अनेकहि भांतिनि चंदन की ढिग चंदन बोई ॥
 ज्यों जल क्षुद्र मिलै जव गंगहि होत पवित्र रहै जल सोई ।
 सुंदर जाति सुभाव मिटै सब साधु के संग तें साधुहि होई ॥३॥

१ मदमत्त अथवा अहंता (धनिमान) में मत्त । २ मारण ।
 ३ भास्व वा रुद्र । ४ पहुँचा । ५ दूरता अर्थ निजानंदमग्न वा
 ममापिस्थि है । ६ तासे=इससे ।

जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।
 अंतर मेदि निरंतर हूँ करि लै उनकौ अपनौ मन दीजै ॥
 वै मुख द्वार उचार करै कछु सो अनयास सुधारस पीजै ।
 सुंदर सूर प्रकाशत है उर और अज्ञान सबै तन छीजै ॥५॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सत्संगति में चलि आवै ।
 ज्यौ कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्यहु शूद्र मलेछ चंडालहि पार लँघावै ।
 सुंदर वार कछु नहि लागत या नर देह अभै पद पावै ॥८॥
 कोउक निंदत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।
 कोउक आइ लगावत चंदन कोउक डारत धूरि ततच्छन ॥
 कोउ कहै यह मूरख दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुंदर काउ सो रागन द्वेष सु ये सब जानहु साधुके लच्छन ॥११॥
 तात मिलै पुनि यात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज वाजि मिलै सब साज मिलै मनवंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधिलोक मिलै वइकुंठहु जाई ।
 सुंदर और मिलै सबही सुख दुर्लभ संत समागम भाई ॥१२॥

मनहर छंद ।

देवहू भये ते कहा इंद्रहू भये ते कहा,
 विधिहू के लोक ते बहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये ते कहा भूपति भये ते कहा,
 द्विजहू भये ते कहा पार जाइयतु है ॥

पशुहू भये ते कहा पक्षिहू भये ते कहा,
पन्नग भये ते कहा क्यौँ अघाइयतु है ।
कृष्टिने को सुंदर उपाइ एक साधु संग,
जिनकी कृपा ते अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

धूल जैसी धन जाके सूल सो संसार सुख,
भूल जैसी भाग देषे अंत की सी यारी है ।
आप जैसी प्रभुताई सापे जैसी सत्प्रान,
बडाईहू बोछनी सी नागनी सी नारी है ॥
अग्नि जैसी इंद्रलोक विघ्न जैसी विधिलोक,
कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीट डारी है ।
वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी,
सुंदर कहत ताहि वंदना हमारी है ॥ १५ ॥
कानही न क्रोध जाके लोभही न मोह ताके,
मदही न मच्छर न कोऊ न विकारो है ।
दुःखही न सुख मानै पापही न पुन्य जानै,
हरष न शोक आनै देहही तें न्यारो है ॥
निंदा न प्रशंसा करै रागही न दोष धरै,
लैनही न दैन जाके कष्टु न पसारो है ।
सुंदर कहत ताकी अगम अगाध गति,
ऐसो कोऊ साधु सु तो रामजी को प्यारो है ॥ १६ ॥

१ सपे अथवा शाप ।

१५ वां छंद यद् है जिसको सुंदरदास जी ने कैर कवि
पन्नगनी दाम जी को लिखा था और १६ वें छंद के विषय में भी यही
भाव ली जाती है ।

जैसे आरसी कौ मैल काटत सिकल करि,
 मुख में न फेर कोऊ वहै वाकौ पोत है ।
 जैसे वैद नैन में शलाका मेलि शुद्ध करै,
 पटल गये तें तहां ज्यों की त्यों ही जोत है ।
 जैसे वायु वादर वषेरि कै उड़ाइ देत,
 रवि तौ अकाश माहिं सदा ही उदोत है ॥
 सुंदर कहत भ्रम क्षन में विलाइ जात,
 साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है ॥१८॥

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि,
 वरषत वानी मुख मेष की सी धार कौ ।
 देत उपदेश कोऊ स्वार्थ न लवलेश,
 निस दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौ ॥
 औरऊ संदेहनि मिटावत निमेष माहिं,
 सूरज मिटावत है जैसे अंधकार कौ ।
 सुंदर कहत हंसवासी सुखसागर के,
 “संत जन आये हैं सु पर-उपकार कौ ” ॥२९॥

प्रथम सुजस लेत सीलहू संतोष लेत,
 क्षमा दया धर्म लेत पाप तें डरत हैं ।
 इंद्रिन कौ घेरि लेत मनहूं कौ फेरि लेत,
 योग की युगति लेत ध्यान लै धरत हैं ॥
 गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत,
 आत्मा कौ सोधि लेत भौजल तरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कछु लेत नाहि,
 "संत जन निशि दिन लैबोई करत हैं" ॥२२॥

सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत,
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।
 मारग दिपाइ देत भाव हू भगति देत,
 प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत ध्यान देत आत्मा विचार देत,
 ब्रह्म कौ बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कछु देत नाहि,
 "संत जन निशि दिन देवोई करत हैं" ॥२३॥

कूप में कौ मँडुका तौ कूप कौ सराहत है,
 राजहंस सौ कहे कितौकै तेरो सर है ।
 मसका कहत मेरी सरभरि कौन उड़े,
 मेरे आगे गरुड़ की कित्तीयक जर है ॥
 गुबरेला गोली कौ लुटाइ करि मानें मोद,
 मधुप कौ निदत सुगंध जाको घर है ।
 आपुनी न जानै गति संतानि कौ नाम धरै,
 सुंदर कहत देपौ ऐसौ मूढ नर है ॥२५॥
 ताही कैं भगति भाव उपजिहै अनायास,
 जाकी भाति संतव सौ सदा अनुरागी है ।

अति सुख पावै ताकै दुःख सब दूरि होइ,
 औरऊ काहू की जिनि निदा मुख त्यागी है ॥
 संसार की पासि काटि पाइहै परम पद,
 सतसंगही तैं जाकै ऐसी मति जागी है ।
 सुंदर कहत ताको तुरत कल्याण होइ,
 "संतन को गुन गहै सोई बड़भागी है" ॥२९॥

(२१) भक्ति-ज्ञान-लिखित को अंग ।

इंद्रव छंद ।

बैठत रामहिं ऊठत रामहिं बालत रामहिं राम रह्यौ है ।
 जीमत रामहिं पीवत रामहिं धीमत रामहिं राम गह्यौ है ॥
 जागत रामहिं सांवत रामहिं जोवत रामहिं राम लह्यौ है ।
 देतहु रामहिं लेतहु रामहिं सुंदर रामहिं राम कह्यौ है ॥१॥
 श्रोत्रहु रामहिं नेत्रहु रामहिं वक्रहु रामहिं रामहिं गाजै ।
 स्त्रीसहु रामहिं हाथहु रामहिं पावहु रामहिं रामहिं साजै ॥
 पेटहु रामहिं पाठहु रामहिं रामहु रामहिं रामहिं वाजै ।
 अंतर राम निरंतर रामहिं सुंदर रामहिं राम विराजै ॥२॥
 भूमिहु रामहिं आपुहु रामहिं तेजहु रामहिं वायुहु रामै ।
 व्योमहु रामहिं चंद्रहु रामहिं सूरहु रामहिं शीत न धामै ॥
 आदिहु रामहिं अंतहु रामहिं मध्यहु रामहिं पुंसन वामै ।
 आजहु रामहिं कालिहु रामहिं सुंदर रामहिं महां महि थामै ॥३॥

१ ध्यावत = ध्यान करता है ('धीमहि' का रूपांतर है) अथवा 'चलने' । २ महां महि = हमारे भीतर । थामै = तुम्हारे मतिर ।

(२२) विपर्यय शब्द को अंग ।

[महात्मा सुंदरदास जी ने ३२ सवैया छंदों में विपर्यय अर्थ की बातें लिखी हैं । विपर्यय नाम उल्टे का है अथवा असंभव का । जो बातें नित्य प्रति के व्यवहार में देखने सुनने में आती हैं उनसे नियम में विरुद्ध वा प्रतिकूल जो कुछ कहा जाय वही विपर्यय है । यथा मञ्जली का बगुले को खाना, जुगो (ध्रुवा) का दिह्यो को खाना, पानी में तुंबिका का डूबना, इत्यादि । परंतु अष्टात्म पक्ष में वा अंतर्दृष्टिवाले महात्माओं के निकट इसका कुछ और ही अर्थ होता है । वह अर्थ उनकी समझ में यथार्थ है । इस “ सार ” ग्रंथ में केवल ४ छंद उदाहरणवत् दत्ते हैं क्योंकि अधिक से जटिलता का भय है । कारण ऐसे छंदों की अनेक टीकाएँ हैं और हो सकती हैं । हमने तीन पुरानी टीकाओं के आधार पर (जो छंद यहाँ लिखे हैं उनकी) टीका दी है ।]

सवइया छंद ।

अंधा तीन लोक को देखै बाहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
नकटा वास कँवल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
टूटा पकरि सठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुंदर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

१ “ अंधा तीन लोक ”.....इत्यादि—(अंधा) बाह्यजगत से सुंदर सोद अंतर्मुखी जो हो गया वह जानी (तीन लोक) स्कूल, सुहम और कारण भयवा नूर्मुवःस्वः वा प्रसिद्ध तीन लोकों को, (देखै) बाह्य दृष्टि से अंग होने पर, अंतर्दृष्टि के बल से, इन्नामलकवत्, प्राप्त करे । (बाहिरा) जगत के बाद चियाद से रहित हो कर अंतर्दृष्टि को पक्ष करनेवाला योगी वा जानी (बहुत विधि नाद) द्वा प्रहार योग

कुंजर कों कीरी गिलि बैठी सिंघइ षाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अग्नि मांहि सुख पायौ जल में हुती बहुत बेहाल ॥
 पंगु चढयौ पर्वत कै ऊपर मृतकहि देषि डरानौ काल ।
 जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुंदर ऐसा उलटा प्याल ॥ ३ ॥

विद्या में प्रसिद्ध अनाहत (अनहद) नाद—आवाजें वा बाजे—(सुने) सुनने की सामर्थ्य प्राप्त करै । (नकटा) ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति होने से लोकलाज कुलकान आदि तुच्छ व्यावहारिक भ्रमों को त्यागनेवाला, नासा इंद्रिय को वशवर्ती करनेवाला, शानी निःशंक निर्भय हो (कमल की वास लेवै) ब्रह्म कमल—सहस्र दलाकार, ब्रह्मचक्र वा विशुद्ध चक्र—की सुगंध अर्थात् ब्रह्मानंद का रसास्वाद ले। यहाँ सात्विक वृत्ति भौरा और ब्रह्मकमल सुवास का आधार माना गया है । (गूंगा) जगत संबंधी थाणी—वैखरी और मध्यमा तथा श्रवणादि अभ्यास से भागे बढ़ा हुआ ज्ञानी वा मौनी (बहुत संवाद करै) अतर्कितियों को उत्कर्ष और उन्नति करता है, ब्रह्मनिरूपण मनन निदिध्यास से बढ़ता है । (ठूटा) क्रिया रहित (पर्वत पकरि उठावै) पापादि कर्मजन्य संस्कारों के महान बोझ को पुरुषार्थ से निष्फल कर के मिटा दे । (पंगुल) त्रिगुणता रहित महात्मा (नृत्य आल्हाद करै) अति चतुरता से भगवत् का ध्यान करै और परमानंद पावै । (जो कोर...) इस विपर्यय के सचैया के वास्तविक अभ्यात्म गूढ़ अर्थ को जो मुमुक्षु पुरुष समझ ले उसको परम ज्ञान का स्वाद वा चसका मिल जाय ।

१ “कुंजर...” इत्यादि । (कीरी) अति सूक्ष्म व्यवसायात्मिका बुद्धि (कुंजर को) मदोन्मत्त विवेकशून्यता रूपी अवस्था से ही काम रूपी हाथी महास्थूलकाय वा बली जिससे ब्रह्मादि भी काँपें उसको (गिलि बैठी) छोटा मुँह होने पर भी बड़े को निगल गई अर्थात् संपूर्ण को यों का यों अचक खा गई कि उसका नाम निशान तक पाले न

बूंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
पानी माहि तुंबिका डूबी पाहन तिरत न लागी बेर ॥

रहा । विवेक प्रबल होने पर काम का नाश होता ही है । (बैठी) जब शत्रु का दमन हो गया वा उसको भक्षण ही कर लिया तो तृप्त और शांत हो कर स्वयं भी निष्क्रिय हो गई । (स्याल) यह जीव करने स्वरूप को भूल कर उपाधियों के आवरण से आच्छादित रह कर कार्य-रता और दानिता को प्राप्त हो कर मानों स्याल (शृगाल) बना सा था । सो ही गुरु की कृपा और शास्त्र के श्रवण मननादि से माधन औ पूर्व स्वरूप की स्मृति जाग्रत होने से ज्ञान को प्राप्त कर स्वस्वरूप को पुनः धारण कर भिंह हो गया और (भिंहहि पाय अवानो) संशय विपर्यय जो हम जीव को परंपरा के कर्मबंध के आवरण से भिंह के समान ढरावना और पराक्रमी घातक प्रतीत होता या उसको आप भिंह है यह यथार्थ ज्ञान पाने से, खा गया अर्थात् मार कर मिटा दिया और उसके खाने से घाप गया, तृप्त हो गया । संशय की निवृत्ति से, निर्वात-स्थान में रख दीप की निखा की नाई, आत्मा अचल और स्वस्वरूप में आनंद तृप्त हो गया । (मछली) मनमा वा मनोवृत्ति (जल में) जल विंदु से दृग्म और इसीकि आघार से स्थित रहनेवांछी काया में (बहुत बेहाल हुती) अत्यंत बेहाल, सुरं हाल में, दुखी रहती थी । सो अंध (अग्नि महिं) ज्ञान रूपी ज्ञान में, तिममे यावत्कर्म, ज्ञान, भस्म हो जाते हैं । ' ज्ञानाग्नि दग्ध कर्माणि' इति गीता । (नुप पायो) वास्तविक सुख जो ब्रह्मानंद है उसको प्राप्त किया । (पंगु पर्वत पर चढ्यो) कामना रहित मन वा ज्ञानी पुरुष, यावत् स्पंद वा इकन चल्न क्रिया, इच्छा विचार या कामना से होती है और कामना ही मिट जाप तो क्रिया कैसे हो, निर्दिक्लपता की समस्या को प्राप्त हो कर अग्रम बल से प्रेमा सज्ज हो गया कि अति ऊंचे और कठिन भूतान नमना

तीनि लोक मैं भया तमासा सूरज कियौ सकल अंधेर ।
मूरख होइ सु अर्थहि पावै सुंदर कहै शब्द मैं फेर ॥ ४ ॥

रूपी पर्वत पर चढ़ा अर्थात् उसको वश में किया वां विजय वा निवृत्त कर दिया । (मृतकहि देप डराने काल) योगसिद्ध जिवन्मुक्त ज्ञानी को देख कर सब को दंड देनेवाला कराक काल भी भय मानता है । अर्थात् ज्ञानी की गति काल को भी छेक जाती है, वह काल के वश में नहीं रहता । (जाको अनुभव...) जिस ज्ञानी पुरुष का ऐसा अनुभव होता है वही वास्तविक रहस्य को जान सकता है । क्योंकि स्थूल बुद्धि से तो यह सब छलटा सा प्रतीत होता है, जब तत्व की प्राप्ति होती है तो जो छलटा है वह भी सुलटा दीख जाता है ।

१ “ बूंदहि मांहि ” इत्यादि । (बूंद मांहि) अत्यंत अणु वा सूक्ष्म जीव में वा बिंदु बुदबुदा समान शरीर रूपी पदार्थों में (सद्बुद्द समानों) अनंत और अति वृहत् ब्रह्म में समा गया व्याप गया । क्योंकि ब्रह्म अणु से भी अणु सूक्ष्म और व्यापक है, ब्रह्म ज्ञान के साधन और गुरु कृपा से जीव को यह अनुभव हुआ । (राई मांहि) राई कदिये सूक्ष्म सुंदर भगवद्भक्ति में (मेर समानों) अति विशाल विस्तृत होने की शक्ति रखनेवाला यह संकल्प चिंकलपात्मक मन, लीन हो गया अर्थात् वृत्ति रहित हो कर लुप्त हो गया । (पानी मांहि) अति तरल सर्व रस शिरोमणि तृप्तिकारण निर्मल प्रेम के अंदर (तूंबिका डूबी) शरीर जो, सांसारिक कर्मरूपी वायु के भरे रहने से ऊपर ही तिर रहा था सो रोम रोम में प्रेम भर जाने से वह हवा तो बाहर निकल गई और प्रेम रूपी जल सर्वत्र प्रवेश करने से उस ही में निमग्न हो गया अथवा जो कडवी तूंबडी समान है सो प्रेमामृत के भरने से अमृत समान मीठा और शुद्ध हो गया । (पाहन तिरत न लागी बेर) अक्तिहीन जनों का हृदय पत्थर सा कड़ा वा भारी होता है सो

मछरी बगुला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारो चांप ।
 सूवै पकरि विलइया पाई ताके सुयें गयौ संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि पाई बेटै अपनी पायौ बाप ।
 सुंदर कहै सुनो रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पापे ॥ ५ ॥

भक्ति पाने में परिवर्तित हो गया अर्थात् कोमल और फूल का दमका हो गया अथवा राम नाम के प्रवाह से परस्पर का पानी पर तिरना रामायणादि ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है । प्रयोजन यह है कि भक्ति और ज्ञान के संघर्ष में जीव का स्थूल आवरण वा दशाधि निवृत्त हो कर समझ में आत्मता की सूक्ष्मपरता आ जाती है, जो विषय वेदांत का योग में प्रसिद्ध है । (तीन लोक...अंधेर) तीनों लोकों में अर्थात् संघर्ष, पर एक आश्चर्य की यात हुई कि सूर्य के प्रकाश से अंधेरा हो गया अर्थात् ज्ञान रूपी सूर्य से अथवा परमात्मा के साक्षात्कार या अपरोक्ष ज्ञान से विद्यमान सृष्टि वा प्रकृति का अभाव हो गया और "मल्ल मल्लं जगन्निध्या" यह सिद्धांत अनुभव में सिद्ध हो गया । (मूरत होय जो अर्थ दि जाने) जगत् के व्यवहार से जो विमुक्त हो गया अर्थात् संसार में जो व्यवहाररहित (गुणातीत) हो चुका पानी ज्ञानी अपने अनुभव में इसका गूढ़ अर्थ पा सकता है । (सुंदर फई कदर में फेर) फेर बढ़िये चक्र वा विपरीतता । "बोली ही में फेर, लास टका नी भेर" जो चचन साधारण पुष्प का कृष्ण और अर्थ का सोतक हो पही जानी होकिनी सूक्ष्म रहस्य वा आत्मा संबंधी मरान् भावपूर्ण अर्थ का साधक बनता है ।

१ "मछरी बगुला कौं"...इत्यादि । (मछरी) साक्षरक वृत्तिपानी मनसा जो ज्ञान वा प्रेम रूपी जल में निवास करती है, (बगुला कौं) ऊपर से डजला परं तु भीतर में मैला ऐसा दूध वा बरत भाव, दिखावटी ज्ञान वा भक्ति (गहि पायो) को पकड़ कर का गई, अर्थात् मिटा

(२३) आपुने भाव को अंग ।

मनहर छंद ।

जैसेँ स्वान काच के सदन मध्य देषि और,
भूँकि, भूँकि मरत करत अभिमान जू ।

दिया, निवारण कर दिया । पहले बाहरी कर्तव्य अंतरंग वृत्तियों और शान्ति को उत्पन्न नहीं होने देते थे, परंतु अब गुरु कृपा के कारण वह विघ्न करनेवाला ही मिट गया । (मूसै कारो नागहिं खायो) ज्ञान की शक्ति पाए हुए मन वा विवेकरूपी चूहे ने संशय, संदेह रूपी कालुष्यवाले काले सांप को खाया अर्थात् वह उस ही में लय हो गया । (सूवै बिछाई पकरि पाई...) अति चपक सुंदर प्राणात्मा (जो शरीर के पिंजरे में रहता है) सूवे ने र्शपा द्वेष वा द्वंदता रूपी (मंजरी आछोवाली) बिछाई को खा लिया अर्थात् संत जन इस र्शपा से विमुक्त होते हैं और इसके मिटने ही से अंतर प्राणात्मा को शान्ति मिलती है । (बेटी अपनी मा गहि पाई) त्रिगुणात्म माया से बुद्धि और ममता अहंता से वासना, बनती सपजती है । इससे बेटी कही गई । वासना रहित बुद्धि ने माया वा ममता को प्रसन्न लिया, मिटा दिया । (बेटे अपनी बाप पायां) संशय वा जिज्ञासा से ज्ञान की उत्पत्ति होती है अथवा इस अनेक तत्त्वमय पुत्रक (शरीर) में ज्ञान प्रकट होता है । इससे ज्ञान पुत्र और संशय वा शरीर पिता हुआ । ज्ञान के जन्मने से ही संशय रूपी पिता विछायमान हो जाता है अथवा ज्ञान के उत्पन्न होने से यह शरीर फिर नहीं होता । जीवन मरण की पुनरावृत्ति ही नहीं होती । (सुंदर कहै...न लागौ पाप) मा बाप का मार खाना महा वज्र पाप है । सो इन पुत्र पुत्रियों को कुछ भी पाप नहीं लगा वरन पुण्य हुआ क्योंकि महानंद की प्राप्ति और जीवन मरण की अप्राप्ति हो गई । इससे बढ कर और क्या होगा ।

जैसे गज फटिक शिर्षा सौं अरि तोरे दंत,
 जैसे सिंघ कूप मांहि उम्रकि मूळान जू ॥
 जैसे कोऊ फेरी पात फिरत देवै जगतं,
 तैसे ही सुंदर सब तेरौई अज्ञान जू ।
 आपुही को भ्रम सु तौ दूसरौ दिपाई देत,
 आपुको विचारै कोऊ दूसरौ न जान जू ॥ २ ॥

याही कै जागत काम याही कै जागत क्रोध,
 याही कै जागत लोभ याही मोह माता है ।
 याको याही बैरी होत याको याही मित्र होत,
 याको याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देवियत,
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।
 याही को प्रभाव सु तौ याही को दिपाई देत,
 सुंदर कहत याही आत्मा विख्याता है ॥ ४ ॥

इंदव छंद ।

अपुने भाव तें सूर सौ दीपत आपुने भाव तें चंद्र सौं भासै ।
 आपुने भाव तें तारे अनंत जु आपुने भाव तें विगुलता सै ॥
 अपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें ज्योति प्रकासै ।
 तेसौहि ताहि दिपावत सुंदर असौहि होत है जाहिको अंगै ॥ ८ ॥

१ बिहोर वा चमकदार सफेद पत्थर । २ भाव तो फिरे भीतर
 जगत् फिरता दीपै—जैसे दोलरहोदा, रोक, जहाज में । ३ मनवाने,
 पसुद, मृष्टिकम । ४ सूर्य । ५ आकाश वा स्वप्न ।

आपुने भाव तें भूलि पण्यो भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आतम ज्ञानी ।
 सुंदर जैसौहि भाव है आपुन तैसौ हि होय गयौ यह प्राणी ॥१२॥

(२४) स्वरूप विस्मरण को अंग ।

इंदव छंद ।

जा घट की उनहार है जैसि हि ता घट चेतनि तैसौहि दीसै ।
 हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी की रीसै^२
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीश की देह में मानत कीशै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुंदर तैसौहि होइ रह्यौ नख शीशै ॥१॥
 ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहि कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।
 ज्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरिहि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥
 ज्यों कोउ बालक शकं उपावत कं पि चठै अरु मानत भैसौ ।
 तैसैहि सुंदर आपुको भूलि सु देषहु चेतनि मानत कैसौ ॥२॥
 एकइ व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
 ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कछु औरइ औरइ भासै ॥
 ज्यों रजनी मर्हि वृद्धि परै नहीं जौं लगी सूरज नाहि प्रकासै ।
 त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुंदर द्वैरह्यौ सुंदरदासै ॥८॥

१ चैतन्यशक्ति जिसकी सत्ता बिना कोई भी पदार्थ न हो सकता है न रह सकता है । २ कीरी + सै = कीरी जैसा अथवा रीसै = होठ, अनुहार, समान हो । ३ बंदर । ४ शंका, वहम, हाक ।

मनहर छंद ।

जैसें शुक नालिका न छाडि देत चुंगल तै,
 जानै काहू औरै मोहि बांधि लटकायौ है ।
 जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि,
 आगै घरि तापै फट्टु शीत न गमायौ है ॥
 जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हुतौ पूरव कौ,
 ललटि अपूठो फेरि पछिम कौ आयौ है ।
 तैसेंहि सुंदर सब आपुही कौं भ्रम भयौ,
 आपुही कौ भूलि करि आपुही बँधायौ है ॥१०॥

[इसी प्रकार अनेक उत्तम उत्तम दृष्टांत देकर इस बात को समझाया है कि यह जगत की विविध लीला और व्यवहार अपने ही अहंकार का विचार, भ्रम, वा विकार है । जब ज्ञानप्राप्ति से यह निश्चय हो जाय कि यह अपना ही भ्रम है तत्क्षण भ्रम नाम का जाता है —]

“तैसें ही सुंदर यह भ्रम करि भूल्यौ आपु,
 भ्रम कै गये तें यह आत्मा सदाई है” ॥११॥

[भ्रम जब तक आत्म स्वरूप की अवगणना नहीं होती, देह स्वरूप का अभिमानो बनकर अपने को भूल जाता है मानो जल अपने आपको भूल कर ब्रह्म को छूटता है । हाथ कंकण को धार न देखकर कांच में देखता है ।]

१ चिरमटो लाल रंग की । इसके ढेर का स्थान यह देह पदर हमको भाग सनस तापता है, ऐसा चिरमा प्रसिद्ध है ।

इंदव छंद ।

आपुहि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तें कळु अन्य परेषै ।
 इंदव ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेषै ॥
 औरव कष्ट करै अति सै करि प्रत्येक आतम तत्व न पेसै ।
 सुंदर भूलि गयौ निज रूपहि है कर कंकण दर्पण देसै ॥१९॥
 ज्यौ रवि कौ रवि दूढ़त है कहुँ तृप्ति मिलै तनु शीत गवाऊँ ।
 ज्यौ शशि कौ शशि चाहत है पुनि शीतल है करि तृप्ति बुझाऊँ ॥
 ज्यौ कोर भ्रंति भये नर टेरत है घर में अपने घर जाऊँ ।
 ल्यौ यह सुंदर भूलि स्वरूप हि ब्रह्म कहै कव ब्रह्महि पाऊँ ॥२१॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गये भूभि महा रजधानी ।
 हौँ दुखिया दिन रैन भरौँ दुख मोहि विपत्ति परी नहिँ छानी ॥
 हौँ अति उत्तम जाति बडौँ कुल हौँ अति नीच क्रिया कुल हानी ।
 सुंदर चेतन तान सँभारत देह स्वरूप भयौ अभिमानी ॥२५॥

(२५) सांख्य ज्ञान को अंग ।

[सांख्य को वर्णन ज्ञान समुद्र में भी सुंदरदासजी ने भले प्रकार किया है । यहां भी जो वर्णन है वह प्रक्रिया से तो है नहीं केवल काव्य रूप में इतस्ततः प्रसंगवश सांख्य विषय की जो रचना हुई उसी का संग्रह प्रतीत होता है अथवा सांख्य पर संगृहीत विचारों को इंदव आदि छंदों में सरल और साधारण रीति से समझाने के अर्थ अथवा

१ दिखाई दे, प्रतीत हो । २ प्रत्यगात्मा—शुद्ध निर्मल चेतन स्वरूप आत्मा—निर्गुण ब्रह्म, माया से असम्बद्ध । ३ भ्रम, बावलापन । होता हुआ, जब तक है तब तक ।

दादू बाणी पर टीका रूप इन छंदों का निर्माण हुआ है । यह अंग भी सबैया ग्रंथ में उच्चम अंगों में से है । इसके कई छंदों में बड़ा ही चमत्कार है और सांख्य की बातों का अच्छा समीकरण किया है । प्रथम तीन चार छंदों में २४ तत्वों को गिनाया है । इंद्रियों के देवता और इंद्रियों के कर्म बताए हैं फिर आत्मा की इनसे भिन्नता दिखाई है । फिर प्रश्नोत्तर रूप से सृष्टि का दिग्दर्शन किया है और उसीमें आत्म और अनात्म का भेद और स्वस्वरूप का निरूपण भी कर दिया है ।]

मनहर छंद ।

क्षिति जल पावक पवन नभ मिळि करि,
 सबदरु सपरश रूप रस गंध जू ।
 श्रोत त्वक चक्षु घ्राण रचना रस को ज्ञान ॥
 वाक्य पाणि पाद पायु उपसथ घंध जू ॥
 मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व,
 पंचविंश जीव तत्व करत हैं घंध जू ।
 पढविंश को है ब्रह्म सुंदर सुनिहै कर्म,
 व्यापक अखंड एक रस निरमंघ जू ॥ १ ॥

१ सांख्य में प्रतिपादित २४ तत्व ये हैं । पञ्च महाभूत—इन्द्रिया, जल, तेज, वायु, आकाश । ५ इन्द्रिया—जिह्वा, श्रोत्र, नास, शंख और त्वचा । ५ विषय—उत्पद्, स्पर्श, स्वर, रस, गंध । ५ इन्द्रिया—बाणी, हाथ, पांव, वायु और इन्द्रिय । ४ अंतःकरण—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार । ये सब प्रकृति के अंतर्गत हैं । पञ्चमयी जीव और जीव ही प्रकृति से उत्पन्न हो तो यही उत्पत्ति का उदाहरण है ।

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकाशै रवि,
 नासिका अश्विनी जिह्वा वरुण वषानिये ।
 वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेंद्र बल,
 मेहू प्रजापति गुदा मित्रहू कौं ठानिये ।
 मन चंद्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि,
 अहंकार रुद्र को प्रभाव करि मानिये ।
 जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकाशत हैं,
 सुंदर सु आत्मा हिं न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इंदव छंद ।

श्रोत्र सुनै दृग देषत हैं रसना रस घ्राण सुगंध पियारौ ।
 कोमलता त्वक् जानंत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥
 पानि प्रहै पद गौन करै मल मूत्र तजै उभऊ अध द्वारौ ।
 जाकै प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुंदर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

मनहर छंद । प्रश्न ।

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगतगुरु,
 मौखौं कहो प्रथम हिं कौन तत्व कीनौ है ।

१ इस छंद में इंद्रियों और अंतःकरण चतुष्टय के १४ देवताओं को दिया है। कान का दिक्। त्वचा का वायु। आंघ्र का सूर्य। नाक का अश्विनीकुमार। जीभ का वरुण। वाणी का अग्नि। हाथ का इंद्र। पांव का उपेंद्र। मेहू का प्रजापति। गुदा का मित्रदेव। मन का चंद्रमा। बुद्धि का ब्रह्मा। चित्त का विष्णु। अहंकार का शिव। इन सब देवताओं की शक्ति जिनसे है वही सर्वेश परमात्मा है। २ इसमें सब इंद्रियों के गुण कर्म कहे हैं और वे सब परमात्मा की सत्ता से कर्म करती है।

प्रकृति कि पुरुष कि महत्त्व अहंकार,
किधौ उपलायें सत रज तम तीनौ हैं ॥
किधौ व्योम वायु तेज आपु के अवनि कीन,
किधौ पंच विषय पसारि करि लीनों है ।
किधौ दश इंद्रो किधौ अंतःकरण कीन ।
सुंदर कहत किधौ सकल विहीनौ' है ॥ ६ ॥

उत्तर ।

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई,
प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।
अहंकार हूं तें तीन गुन सत्व रज तम,
तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥
रज हूं तें इंद्रो दश पृथक् पृथक् भई,
सत्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।
ऐसे अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु,
सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रम जाँर है ॥ ७ ॥

प्रश्न ।

मेरो रूप भूमि है कि मेरो रूप आप है कि
मेरो रूप तेज है कि मेरो रूप पौन है ।
मेरो रूप व्योम है कि मेरो रूप इंद्रो है कि
अंतःकरण है कि घैठो है कि गौन है ॥

१ सकल विषय में परमात्मा पृथक् है अथवा इसके बिना ही बन
गया है । २ जाल । ३ गहन—गतिपाला ।

मेरौ रूप त्रिगुण कि अहंकार महत्त्व,
 प्रकृति पुरुष किधौ बोलै है कि मौन है ।
 मेरौ रूप स्थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप,
 सुंदर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

उत्तर ।

तू तो कछु भूमि नाहि आप तेज वायु नाहि,
 व्योम पंच विषै नाहि सो तो भ्रम कूप है ।
 तू तौ कछु इंद्रि अरु अंतहकरण नाहि,
 तीनों गुणऊ तू नाहि सोऊ छाँह घूप है ॥
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि,
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु भनूप है ।
 सुंदर विचारि ऐसे शिष्य सों कहत गुरु,
 नाहि नाहि करतें रहसु तेरौ रूप है ॥ ९ ॥
 देहई नरक रूप दुःख कौ न वारं पार,
 देहई जू स्वर्ग रूप अन्तौ सुख मान्यौ है ।
 देहई कौ बंध मोक्ष देहई अप्रोक्ष मोक्ष,
 देहई के क्रिया कर्म सुभासुभ ठान्यौ है ॥
 देहई में और देहै खुसी है विलास करै,
 ताही को समुझि दिन धातमा बखान्यौ है ।

१ नति नेति का प्रयोजन है । यह भी नहीं । इस प्रकार नहीं ।
 वह वेदों का निश्चय है । २ अपरोक्ष = प्रत्यक्ष, साक्षात् । परोक्ष =
 लिपा हुआ । देह में परमात्मा है और नहीं प्रत्यक्ष होता और जिनको
 हुआ है उनको इस देह में ही अर्थात् अंतःकरण की खिडकी में हो कर
 मिल गया । ३ सूक्ष्म शरीर और उसमें कारण शरीर ।

दोऊ देह में अलिप्त दोऊ कौं प्रकाश कहै,
सुंदर चेतन रूप न्यारौ करि जान्यौ है ॥ ११ ॥

प्रश्नोत्तर ।

देह यह कौन को है देह पंच भूतनि कौ,
पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
अहंकार कौन तें है जासौ महत्त्व कहें,
महत्त्व कौन है प्रकृति मेशोर तें ।
प्रकृति हू कौन तें हैं पुरुष है जाकौ नाम,
पुरुष सौ कौन तें हैं ब्रह्म निरधार तें ।
ब्रह्म अब जान्यौ हम जान्यौ है तो निश्चै करि,
निश्चै हम कियौ है तौ चुप मुखद्वारें तें ॥ १२ ॥
भूमि परै अंप अपहू कै परै पावक है,
पावक कै परै पुनि वायु हू घटतु है ।
वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इंद्रो दश,
इंद्रो के परै अंतःकरण रहतु है ॥
अंतःकरण परै तीनों गुण अहंकार,
अहंकार परै महत्त्व कौ रहतु है ।
महत्त्व परै मूल-माया माया परै ब्रह्म,
ताही तें परातपर सुंदर कहतु है ॥ १६ ॥
देह जट देवल में आतमा चैतन्य देव,
याही कौ समुक्ति करि यासौ मन लाइये ।

१ मध्य, बीच, भीतर । २ इंद्र, नादादिदेव । ३ परमाणु,
मायारहित । ४ मूल प्राणी से बहने का सामर्थ्य यही । ५ पर
शब्द—शकृष्टता, सूक्ष्मता और इत्यन्तरता तथा परता का लक्षण है ।

देवल कौं विनसत वार नहिं लागै कलु,
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव की शक्ति करि देवल की पूजा होइ,
 भोजन विविध भांति भोग हूँ लगाइये ।
 देवल तें न्यारौ देव देवल में देषियत,
 सुंदर विराजमान और कहां जाइये ॥ २० ॥

प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और
 चित्त सौं न चंदन सनेह सौं न देहरा ।
 हृद सौं न आसन सहज सौं न सिंघासन,
 भावसी न सौंज और शून्य सौं न गेहरा ॥
 शील सौं सनान नहिं ध्यान सौं न धूप और
 ज्ञान सौं न दीपक अज्ञान तम केहरा ।
 मन सी न माला कोऊ छोडहं सो न जाप और,
 आत्मा सौं देव नहिं देह सौं न देहरा ॥ २२ ॥

क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठेई होइ रहे,
 नीर छाड़ि हंस जैसे क्षीर कौं गहतु है ।
 कंचन में और धात मिलि करि वान पन्यौ,
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यौं लहतु है ।

१ अन्यत्र जाने की आवश्यकता नहीं है बव कि घट ही में विद्यमान है । २ हरनेवाला । ३ यह छंद सुंदरदास जी ने बनारसीदास जी जैन कवि को लिख भेजा था । ४ मिला हुआ धातु । वान = छोटा सोना । यथा 'सोने की वह नार कहावै । बिना कसौटी वान किसावै' (सौदा कवि) ।

पावक हूँ दार मध्य दार ही सो हूँ रक्षौ,
 मथि करि काँढ़े वाही दार कौ दहतु है ।
 वैसही सुंदर मिल्यो आत्मा अनात्मा जू,
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्नमय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह,
 प्रानमय कोश पांच वायुहू वयानिये ।
 मनोमय कोश पंचकर्म इंद्रिय प्रसिद्ध,
 पंच ज्ञान इंद्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत न स्वप्न विषै कहिये चत्वार कोश,
 सुषुप्ति माँहै कोश आनंद मय मानिये ।
 पंचकोश आत्म को जीव नाम कहियतु है,
 सुंदर शंकर भाष्य साण्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसे सदन माँहै बैठियत,
 तहां कछु होइ ताहि भली भाँति देखिये ।
 स्वप्न अवस्था जैसे बोवरे में बैठै जाइ,
 रहै रहै उहांकी वस्तु सब लेपिये ॥
 सुषुप्ति माँहरे में बैठै ते न सूझि परै,
 महा अंध घोर तहां कछुव न पेपिये ।

१ काठ । २ व्यास जी के बनाए पेटांत सूत्र पर लिखी जागोरिक
 भाँ कहते हैं अंधराधाप्यं जी ने टाँका रची है इसको भाष्य या पेटांत
 भाष्य भी कहते हैं । ३ मिट्टी का बोटा या लंबा गुँट या कोठी समान
 भाँदि रखने की । ४ अंधक, अंधेरा गरा ।

व्योम अनसूत घर वोवरे भौहरे माहि,
सुंदर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

इंदव छंद ।

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इंद्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।
स्वप्न शरीर भ्रमै नवै तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥
लीन सबै गुन होत सुषोपति जानै नहिं कछु घोर अंधारौ ।
तीनों को साक्षी रहे तुरियातत सुंदर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥
भूमि तें सूक्ष्म आपको जानहु आपते सूक्ष्म तेज को अंगा ।
तेज तें सूक्ष्म वायु वहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम उत्तंगा ॥
व्योम तें सूक्ष्म हैं गुन तीन तिहूँत अहं महत्त्व प्रसंगा ।
ताहुँतें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुंदर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडित है सब माहीं ।
ईश्वर पावक राशि प्रचंड जु संग उपाधि लिये वरताहीं ॥
जीव अनंत मसाल चिराग सुदीप पतंग अनेक दिषाहीं ।
सुंदर द्वैत उपाधि मिटै, जब ईश्वर जीव जुदे कछु नाहीं ॥ २९ ॥
ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिषाहीं ।
चोट अनेक परें घन की सिर लोह वधै कछु पावक नांही ॥
पावक लीन भयौ अपनै घर शीतल लोह भयौ तब तांही ।
त्यों यह आतम देह निरंतर सुंदर भिन्न रहं मिलि मांही ॥ ३० ॥
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
है जड़ चेतन अंतहर्कण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥

१ अनुस्यूत = भले प्रकार मिला हुआ, सर्वव्यापक । २ सूक्ष्म शरीर में ५ ज्ञानेन्द्रिय + अंतःकरण चतुष्टय । ३ तुरियावस्था में कैलन्-चाला वा तत्व वा अतीत ।

देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चाळि सकै पुनि बोई ।
सुंदर तीनि विभाग किये विन भूळि परै भ्रम तें सब कोई ॥११॥

सबइया छंद ।

देह सराव तेल पुनि मारुत वाठी अंतःकरण विचार ।
प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भया सकल उजियार ॥
व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुन भांति विस्तार ।
सुंदर अद्भुत रचना तैरी तूं ही एक अनेक प्रकार ॥३३॥
तिल में तेल दूध में घृत है दार मांदि पावक पहिचानि ।
पुहपु मांदि ज्यों प्रगट वासना इक्षु मांदि रस कहत वषानि ॥
पोसत मांदि अफीम निरंतर वनस्पती में सहत प्रवानि ।
सुंदर भिन्न भित्यौ पुनि दीसत देह मांदि यों आत्म जानि ॥

(२६) विचार को अंग ।

[मनुष्य को परमात्मा ने विचार शक्ति ही इमीय मनुष्य इस लोक में सर्वश्रेष्ठ होता है । इस शक्ति ही उन्नति ही म मनुष्य का गौरव बढ़ता है । तथा च परलोक में सशक्ति में इस विचार शक्ति ही में प्राप्त होती है । विवेक का व्यापार ही आत्म और अनात्म की

१ जड पदार्थ यह है जिसमें चेतन का हरंद नहीं प्रादुर्भाव इसके चलनादि क्रियाओं में नहीं रहता । हममें हम जड में चेतनमत्ता का अभाव नहीं समझना चाहिए किन्तु मूर्छि का एक क्रम मात्र ही उसी । चेतनमत्ता तो जैसी जड में है वैसे ही जीवधारियों में है केवल तब और विज्ञान का स्वीकार मात्र है । = मानव - चेतन अर्थात् ज्ञान का प्राण ।

कक्षाओं से निकाल कर आगे ले जाता है और सूक्ष्म परमात्म तत्त्व की धारणा के योग्य बनाता है । विवेक ही से उपाधि और भ्रम का नाश होकर सत्य वस्तु का ग्रहण होता है । बुद्धि तक जो आवरण है वह स्वव्यापार से खड़िया की नाईं घिसकर नष्ट होने से स्वस्वरूप प्रगट होता है । इस अंग में कई दार्शनिक सूक्ष्म बातें श्रीस्वामी जी ने कही हैं ।]

मनहर छंद ।

देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि,
बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि,
सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उवार है ॥
बैठै तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि,
चलै तौ विचार करि सोई सत सार है ।
देई तौ विचार करि लेह तौ विचार करि,
सुंदर विचार करि याही निरधार है ॥ १ ॥

इंदव छंद ।

एक हि कूप के नीर तें सींचत
इच्छु अफीम हि अंध अनारा ।
होत उहै जल स्वाद अनेकनि
मिष्ट कटूक षटा अरु धारा ॥
त्यौहि उपाधि संजोग ते आत्म
दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।

काढ़ि लिचे जु विचार विवस्वत
 सुंदर शुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कहु
 ऊठव है जिहि मूल तें छानी ।
 नाभि विषै मिलि सप्त स्वरनि
 पुरुष संजोग पश्यंति वपानी ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु
 मध्यमा चाही विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु
 बोलत सुंदर वैपरि वानी ॥ ८ ॥
 कर्म शुभाशुभ की रजनी पुनि
 धर्द्ध तमोभय अद्धं टजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय
 अंत निशा दिन संधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान नदोदित घासर
 बंद पुरान कहै जु पुकारी ।
 सुंदर तीन प्रभाव वपानत यौ
 निहचै समुहै विधि सारी ॥ १॥

१ मूर्ध । अर्थात् रचित होने से कुछ मात्र व्यापक हो के अपने मूर्ध
 के भागे से बहल आदि विकार दूर होने से । २ इसमें वेद, वापनी,
 नयना और वैशरी चार प्रकार की वादियों का वर्णन है जो मूर्ध,
 मूहम, कारण और सुरादा अवायाधों में वर्तती है । ३ कर्म, भक्ति
 और ज्ञान का रूप रात्रि, प्रभात और दिन के रूप में बताया है ।
 सब में ज्ञान की प्रधानता है ।

मनहर छंद ।

आत्मा कै विषै देह आइ करि नाश होहि,
 आत्मा अखंड सदा एकई रहतु है ।
 जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन,
 जीरन उतारि करि नूतन गहतु है ॥
 जैसे द्रुमहू कै पत्र फूल फल आइ होत,
 तिनकै गये ते द्रुम औरत लहतु है ।
 जैसे व्योम मांहि अभ्र होइ के विलाइ जात,
 ऐसौ सौ विचार कछु सुंदर कहतु है ॥१३॥

धरी की डरी सौ अंक लिषि कै विचारियत,
 लिषत लिषत वहै डरी घसि जात है ।
 लेषौ समुझ्यौ है जत्र समुझि परी है तव,
 जोई कछु सही भयौ सोई ठहरात है ॥
 दार ही सौ दार मथि पावक प्रगट भयौ,
 वह दार जाति पुनि पावक समात है ।
 तैसें हि सुंदर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि,
 करत करत वह बुद्धि हूं विलात है ॥१४॥
 आपु कौ समुझि देषि आपु ही सकल मांहि,
 आपु ही मैं सकल जगत देषियतु है^२ ।

१ विषै शब्द के कहने से आत्मा का समुद्रवत् महान होना है ।

२ यह विचार सत्य है । वास्तविक ज्ञान तो जब अनुभव हो तब होता है । परंतु साधारण विचार से भी प्रतीति होती है । यथा सुख दुःख आदि का ज्ञान सब जीवों को समान सा है इससे जीव एक सा

जैसे ज्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 वादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप,
 वायु में वधूरा यौंहीं विश्व रोपियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइं,
 सुंदर ही सुंदर रहत पेपियतु है ॥१५॥
 देह को संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयो,
 घट के संयोग घटाकाश ज्यौं कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान,
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सब घट मठ देपियत,
 बाहर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुंदर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव,
 त्रिविध उपाधि भेद प्रवृत्ति में नायौ है ॥१६॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक पुनि,
 जल हू तरंग दीज देपि कै वपानये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही मूढ रूप,
 नाही तें नजर मांहि देपि करि जानिये ॥

भावना है । द्वाय-गोचर जगल का ज्ञान जिनो हो साधनगतः एक
 भा होता है इममे जगल का भावना में होना एक प्रकार अनुभवित
 होता है । १. जैसे लिपिते लिपिते स्वादी का लक्षो पुक जाती है । २. घटा-
 काश तहां है जीव संज्ञा का, मठाकाश ईश्वर संज्ञा का भाव महाकाश
 ब्रह्म संज्ञा का । केवल स्वरोचित उपाधि का भेद है जो घट भीतर मठ
 में जामे ।

पावक पवन व्योम ये तौ नहिं देषियत,
 दीपक बधूरा अश्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तें सूक्ष्म है,
 सुंदर कारण तातें देह में न जानिये ॥१९॥

(२७) ब्रह्मनिःकलंक को अंग ।

[परमात्मा नित्य शुद्ध और अलित है यही निर्गुणता और कूटस्थता का संपादन है । ब्रह्म ही में सब सृष्टि समा रही है, परंतु वह सब से निर्लिप्त है । जीवों के कर्म तो जीवों को ही उपाधि और अज्ञान से बांधते हैं । आकाश की नाई ब्रह्म सद में रह कर सब से पृथक् है । उसपर कलंक, दोष वा कोई गुणसंग का आरोपण नहीं हो सकता है । इन्हीं बातों को उदाहरणों से दर्साया गया है ।]

मनहर छंद ।

जैसे जलजंतु जल ही में चतपन्न होहिं,
 जलही में विचरत जल के आधार हैं ।
 जल ही में क्रीडत विविध विवहार होत,
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार हैं ॥
 जल कौं न लागै कछु जीवन के रोग दोष,
 उनहीं के क्रिया कर्म उनहीं की लार हैं ॥
 तैसे ही सुंदर यह ब्रह्म में जगत सब,
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार है ॥ ३ ॥

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि,
 चारि पानि तिनके चौराशी लक्ष जंत हैं ।
 जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न,
 देह पंच भूतन की उपजी पंपंत हैं ॥
 शीत घाम पवन गगन में चलत आइ,
 गगन अलिप्त जाँमें मेष हू अनंत हैं ।
 तैमैही सुंदर यह सृष्टि एक ब्रह्म माँहे,
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत हैं ॥ ४ ॥

(२८) आत्मा अनुभव को अंग ।

[आत्मा का अनुभव वा अग्रगण्य ज्ञान जिसको योग में निर्विकल्प समाधि वा आनंद कहते हैं वह विषय है जिसके ज्ञान वा पाने के लिये सब शास्त्रों का समारोह है। और यह यह बात है कि जिसका कहना सुनना और समझना व्यनस्पस्त और साधारण पुरुषों का काम नहीं। यही सबूत ज्ञान का आधार और वेदांत और योग का अत्यंत प्रमाण है। ब्रह्म जी ने संतों का संदेह भी तो अंत में 'तद्दर्शनात्' में ही किया है। अर्थात् सुदृग अम विना साक्षात्कार के नहीं जा सकता अथवा यह सब साक्षात् होता है इसमें सिद्ध है। इस ही बात को सुंदरदास जी ने कई प्रकार में ऐसा उत्तम वर्णन किया है कि जैसा मान्य हो तिसी दिनों रूपरस गंध में मिल सके। आत्म अनुभव गुण का सा गुण है। वह ऐसा पदार्थ है कि जिस प्रकार कहना चाहे उसी प्रकार कहने में नहीं

आता इसीसे इससे हार माननी पड़ती है और कहते मानों लज्जा भी आती है । यही जीते हुए का मोक्ष है, मरने पर मोक्ष कहनेवाले भ्रम में हैं । जगत का भ्रम कहा जाना भी आत्मानुभव से ही प्रतीत हो सकता है । यह सापेक्षतया आत्मा अनात्मा के ज्ञान से सिद्ध होता है । इसकी प्राप्ति श्रवण-मनन-निदिध्यासन से है । फिर साक्षात् ज्ञान होता है । इन साधनों का कई दृष्टान्तों से वर्णन है]

इंदव छंद ।

है दिल में दिलदार सही अपियां उलटी करि ताहि चितइये ।
 आव मे षाक में बाद में आतस जान मैं सुंदर जानि जनइये ॥
 नूर में नूर है तज में तज है ज्योति में ज्योति मिलै मिलि जइये ।
 क्या कहिये कहतै न बनै कलु जो कहिये कहतै ही लजइये ॥१॥
 जासौ कहूं सब में वह एक तौ सौ कह कैसौ है आंषि दिखइये ।
 जौ कहूं रूप न रेष तिसै कलु तो सब झूठ के मानै कहइये ॥
 जौ कहूं सुंदर नैननि मांझि तो नैन हू बैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतै न बनै कलु जो कहिये कहतै ही लजइये ॥ २ ॥
 होत बनोद जु तौ अभि अंतर सो सुख आप में आपुहि पइये ।
 बाहिर कौ उमग्यौ पुनि आवत कंठ ते सुंदर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निवेरे निवेर्यौ न जात मनौ गुर गूंगे ही ज्यों नित षइये ।
 क्या कहिये कहतै न बनै कलु जो कहिये कहतै ही लजइये ॥३॥

१ मिलने से मिल जाता है अथवा इसके मिलने से सममें लीन हो जाना होता है । २ झूठा कर के माना जायगा ऐसा कहना चाहिए । ३ नेत्रों के वाणी नहीं है—“गिरा अनैन नैन विनु घानी” । “अदृश्य भावना नास्ति दृश्यमानो विनश्यति ।” ४ जो कुछ वा जो तुझ में ।

एक कि दोड़ न एक न दोड़ उहाँ कि इहाँ न उहाँ न इहाँ हैं ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहाँ की तँहाँ न जहाँ न तहाँ है ।
 मूल कि डालन मूल न डाल वहाँ कि मँहाँ न वहाँ न महाँ है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तो है कि नहीं कहुँ है न नहीं है ॥५॥
 एक कहूं तो अनेक सौ दीपत एक अनेक नहीं कहुँ ऐषो ।
 आदि कहूं तिहि अंतहु आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसो ॥
 गोपि कहूं तो अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न धैसो ।
 जोई कहूं सोइ है नहि सुंदर है तो सही परि जैसै कौ तैसौ ॥६॥

मनहर छंद ।

इंद्रो नहि जानि सकै अल्प ज्ञान इंद्रिन कौ,
 प्राण हू न जानि सकै स्वास आवै जाइहै ।
 मनहू न जानि सकै संकल्प विकल्प करै,
 बुद्धिहू न जानि सकै सुन्यौ सु यताइहै ॥
 चित्त अहंकार पुनि एऊ नहि जानि सकै,
 शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइहै ।
 सुंदर कहत ताहि फोऊ नहि जानि सकै,
 दीवा करि देपिये सु ऐसी नहीं लाइहै ॥ ९ ॥

१ यहाँ वा कहीं—देन वा १०० से अभिप्राय है । २ तब वा तब
 काल से प्रयोजन है । ३ यही—यह, मही—मंही, अदर—
 कड़ने से तो दर्न नहीं और मत्व ही बर्द तो जीव माना आदि का
 विचार रहेगा । ४ ऐसी जिस पुरुष के भावना होती है स्वकीय ही
 सिद्ध हो जाता है यह किरीत मत्व है । ५ लाइ—लाय, अति
 प्रशंसित ।

इंदव छंद ।

सूर के तेज तें सूरज दीखत चंद्र के तेज तें चंद्र रजासै ।
 तारे के तेज में तोरेउ दीखत बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥
 दीप के तेज तें दीपक दीखत हीरे के तेज तें हीरोड भासै ।
 तैसैहि सुंदर आतम जानहु आपके तेज में आप प्रकासै ॥११॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें सृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसेहि होत है क्यों करि मानिय वात अनिष्टी^१ ।
 सुंदर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहिं वाहिज दृष्टी ॥१२॥
 मूये तें मोक्ष कहै सब पंडित मूयें तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहै ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहै शिव सैनौ ॥
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहै तउ धोषै हि धोषै वपानत वैना ।
 सुंदर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना ॥१४॥

मनहर छंद ।

पाव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है ऊपर सौ,
 पूंछ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
 सूंड जिनि गही तिन दगैला की बांह कह्यौ,
 दांत जिनि गह्यौ तिन मूसर दिषायौ है ॥

१ काल, कर्म स्वभाव, कारण यह चार सृष्टि के पृथक पृथक सिद्धांत प्रकरण है । २ बौद्धों और जैनियों ने ऐसा ही माना है । अनिष्टी = दुरी, असमीचीन । ३ सम्प्रदाय, शैव अथवा शिव मतवाले जो रहस्य वाम मार्ग में बताते हैं । ४ धान कूटने की लकड़ी की ऊपत (बलपत्ती) । ५ अंगरखा, प्रायः रुईदार ।

कान जिनि गह्यौ तिनि सूर्यसौ बनाइ कह्यौ,
 पीठ जिनि गही तिनि बिटोरौ बनायौ है ।
 जैसौ है सु तैसौ ताहि सुंदर सयांसौ जानै,
 आँधरनि हाथी देखि ऊगरा मचायौ है ॥१७॥
 न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वरवाद,
 मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यौ है ।
 वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध,
 पातंजलि शास्त्र माहि योग वाद लह्यौ है ॥
 मांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुषवाद,
 वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यौ है ।
 सुंदर कहत पद शास्त्र माहि भयौ वाद,
 जाके अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यौ है ॥१८॥
 प्रधानगानद ब्रह्म ऐंसे ऋग्वेद कहत,
 अद् ब्रह्म अस्मि इति यजुर्वेद यौ कहे ।
 तत्त्वमसि इति सामवेद यौ उपनिषद् है,
 अयमात्माहि ब्रह्म वेद अथर्वन लहे ॥
 एक एक वचन में तीन पद हैं प्रसिद्ध,
 तिनका विचार करि अर्थ तत्व कौ गहे ।
 चारि वेद भिन्न भिन्न सबहौ सिद्धांत एक,
 सुंदर समुक्ति करि चुनचाप हूँ रहे ॥१९॥

१ छात्रला । २ ऊपटं वा तानो के समूह को में शर हीन शर दक्षक
 कर देते हैं । ३ सुभाषा, सुलला, जो लजा न हो । ४ बहूँ कथों में ।
 ५ टटोर कर । ६ चारों वेदों के उपनिषदों में ये महावाक्य दक्षक हैं ।

क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम,
 व्योम भ्रम तिनकौ शरीर भ्रम मानिये ।
 इंद्रि दश तेऊ भ्रम अंतहकरण भ्रम,
 तिनहूँ कै दैवता सु भ्रम तें वषानिये ॥
 सत्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम,
 महत्तत्व प्रकृति पुरुष भ्रम मानिये ।
 जोई कलु कहिये सु सुंदर सकल भ्रम,
 अनुभौ किये तै एक आतमाही जानिये ॥ २४ ॥
 माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन,
 जड की अपेक्षा करि चेतन्य वषानिये ।
 अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष,
 द्वैत की अपेक्षा सुतौ अद्वैत प्रवानिये ॥
 दुःख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य,
 झूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।
 सुंदर सकल यह वचन विलास भ्रम,
 वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

प्रज्ञाघन आनंद स्वरूप ही ब्रह्म है। मैं नाम मेरा आत्मा ही ब्रह्म है। वह
 तू है—वह तू (तेरी आत्मा) है। यह आत्मा (जो तेरी वा तेरे अंदर है)
 सो ही ब्रह्म है। इन चारों के अर्थ को विचारने से प्रयोजन एक ही,
 जीव व आत्मा का अमेद, निकलता है। १ माया अनिर्वचनीय भ्रम
 रूप पदार्थ है। उसके अंश वा भाग भी भ्रम ही हैं। २ ज्ञान और
 सृष्टि सापेक्षतया आभासित होते हैं। ब्रह्म का अपरोक्ष ज्ञान होने से
 माया नहीं रहती, इत्यादि ।

चातमा कहत गुरु शुद्ध निरबंध नित्य,
 सत्व करि मानै सुतौ सबद प्रमाण है ।
 जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ।
 जाकी सत्ता पाइ सब इंद्रिय चेतनि होइ,
 याही अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।
 अनुभव जानै तव सकल संदेह मिटै,
 सुंदर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥
 एक तो धवनै ज्ञान पावक ज्यों देपियत,
 माया जल बरपत घेगि घुसि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विज्जुर ज्यों घन मध्य,
 माया जल बरपत तामें न घुसात है ॥
 एक निदिध्याम ज्ञान बढ़वा अनल सन,
 प्रगट समुद्र साहि माया जल पात है ।
 चातमा अनुभव ज्ञान प्रलय अग्नि जैसे,
 सुंदर कहत द्वैत प्रपंच विनात है ॥ २८ ॥
 भोजन की बात नुनि मन में सुदिन होत,
 मुख में न परै जाँटों सेलिये न प्राण है ।
 सकल आगपी आनि पाक की फन लाग्यौ,
 मनन करत कब जीऊँ यह आन है ॥

१ धवन, मनन, निदिध्यासन तथा आत्म-नुभव—ये चार तन्त्र
 क्रम साधन हैं जो चेदांग से आधरारी होने से लिये मुख्य लिये जाते
 हैं । इनको हठोत्त से मिल मिल कर वर्णन दिया गया है ।

पाक जब भयो तब भोजन करन बैठौ,
 मुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।
 भोजन पूरन करि तृपत भयो है जब,
 सुंदर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३२ ॥
 काहू कौ पूछत रंक धन कैसे पाइयत,
 कान दैके सुनत श्रवन सोई जानिये ।
 उन कह्यो धन हम देखौ है फलानी ठौर,
 मनन करत भयो कब घरि आनिये ॥
 फेरि जब कह्यो धन गढ्यौ तेरे घर माहिं,
 षोदन लग्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।
 धन निकस्यौ है जब दरिद्र गयौ है तब,
 सुंदर साक्षातकार नृपति बषानिये ॥ ३४ ॥

(२९) ज्ञानी को अंग ।

[ज्ञानी की क्या पहिचान है, वह कैसा होता है, क्या उसकी क्रिया है, कैसे रहन सहन, कैसे विचार, कैसे उसकी धुन होती है, ज्ञानी संसार को कैसे मानता है और उसे कैसे निवाहता है, इसमें रहकर भी कैसे न्यारा होजाता है, ज्ञानी व अज्ञानी का भेद क्या है, इत्यादि ज्ञानी के संबंध की बातें बड़ी उत्तमता से वर्णित हैं । ज्ञान का भक्ति कर्म उपासना से भेद दिखाकर ज्ञान की उत्कृष्टता भी दर्सा दी है ।]

इंदव छंद ।

जाके हृदई माहिं ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नाहिं छानौ ।
 नैन में बैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अठसानौ ॥

व्यो कछु भक्ष किये उदगारत कैसेहूँ रापि सकै न अघानी ।
 सुंदरदास प्रसिद्ध दिपावत घान कौ पेट पर्यार तें जानौ ॥१॥
 बोलत घालत बैठत ऊठत पीवत खातहु सूंचत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समानसौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांधत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुंदर देह क्रिया सब देपत कोठ न पावत ज्ञानी को आसै ॥३॥
 देपत है पै कछु नहिं देपत बोलत है नाहिं बोल बपानै ।
 सूंचत है नाहिं सूंचत ब्राण सुने सप है न सुने यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहिं भपै कछु भेटत है नाहिं भेटत पानै ।
 लेत है देत है दंत न लेत है सुंदर ज्ञानी की ज्ञानी ही जानै ॥५॥
 देपत ब्रह्म सुने पुनि ब्रह्महि बोलत है सोठ ब्रह्मदि घानी ।
 भूमिहु नीरहु तेजहु वायुहु व्योमहु ब्रह्म जहां लनि प्राणी ॥
 आदिहु अंतहु मध्यहु ब्रह्महि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।
 सुंदर ज्ञेय रु ज्ञानहु ब्रह्म सु आपहु ब्रह्मदि जानत ज्ञानी ॥७॥
 आदिहु तौ नाहिं अंतर है नाहिं मध्य शरीर भयो भ्रमपूर्ण ।
 भासत है कछु और कौ औरइ व्यो रजु में अहि गीप सुपूर्ण ॥
 देपि मरीचि उठ्यौ विधि विभ्रम जानत नाहिं उहै रावि भूषं ।
 सुंदर ज्ञान प्रकाश भयो जय एक अखंडित ब्रह्म अनुरं ॥९॥

मनहर छंद ।

सबसौ उदास होइ फाडि मन भिन्न परै,

ताकौ नाम फाडियत परम वैराग है ।

१ पराल घाम । २ भावय, प्रदीपन । ३ प्राणों तक पहुँचना । ४ अर्थात् अत्यंत सूक्ष्म पुद्गि हो जाता है । ५ सुशुद्धता का उच्च स्तर होकर मरन्यक या अन्य व्यक्तों में सुगम देवता का रूप हो पाता है ।

अंतःकरण हूँ वासना निवर्त होहिं,
 ताको मुनि कहत है उहै बड्यौ त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नेकहूँ न न्यारौं होइ,
 उहै भक्ति कहियत उहै प्रेममार्ग है ।
 आप ब्रह्म जगत को एक करि जानै जब,
 सुंदर कहत वह ज्ञान भ्रम भाग है ॥ १४ ॥

कोऊ नृप फूलन की खेज पर सूतौ आइ,
 जब लग जाग्यौ तौलों अतिसुख मान्यौ है ।
 नींद जब आई तब वाही को सुपन भयो,
 जाइ पय्यौ नरक के झुंड में यौ जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंही जाइ,
 जागि जब पय्यौ तब सुपन वषान्यौ है ।
 इह झूठ वह झूठ जाग्रत स्वप्न दोऊ,
 सुंदर कहत ज्ञानी सब भ्रम मान्यौ है ॥ १५ ॥
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै,
 शुभहूँ अशुभ परै यातैं निधरक है ।
 बस तीनों शून्य जाकै पापही न पुन्य ताक,
 अधिक न न्यून वाके स्वर्ग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊँच कोऊ,
 ऐसी विधि रहे सोऊ मिल्यौ न फरक है ।

१ भ्रम भाग जाता है । २ जैसे स्वप्न के पदार्थ जाग्रत में असत्य प्रतीत होते हैं वैसे ज्ञानी के अनुभव में जाग्रत के पदार्थ असत्य भासते हैं । ३ त्रिगुण ।

एक ही न दोड़ जानै बघ मोक्ष भ्रम मानै,
सुंदर कहत ज्ञानी ज्ञान में गरक है ॥ २० ॥
कामी है न जती है न सूम है न सब्बी है न,
राजा है न रंक है न तन है न मन है ।
सोवै है न जागै है न पीलै है न आगे है न,
प्रहै है न त्यागै है न घर है न बन है ॥
थिर है न डोलै है न मौन है न बोलै है न,
बंधै है न खोलै है न स्वामी है न जन है ।
वैसौ कांऊ होइ जय वार्का गति जानै तब,
सुंदर कहत ज्ञानी सुद्ध ज्ञानधन है ॥ २१ ॥

ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्यवहार विधि,
अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।
देत उपदेश नाना भांति के बचन कहि,
सब कोऊ जानत नकल सिरमौर है ॥
हलन चलन पुनि देह मों करावत है,
ज्ञान में गरक नित लिये निज दौर है ॥
सुंदर कहत जैसे दंत गजराज सुग्ग,
पाइये के औरई दिपाइये का और है ॥ २३ ॥

१ गान का मक्षण इतना है कि मोक्ष भी भ्रम ही है । २ मत,
दूषा हुआ । ३ दातार । ४ कामी आदि करने से वह प्रयोजन है कि
निषिद्ध का ही माधन भूमिका में त्याग कर दिया और सुद्ध का साधन
कर कर्म फल का त्याग कर दिया । ५ निज का परमात्मता को धारण
किण्डु ।

एक ज्ञानी कर्मनि में तत्पर, दंषियन,
 भक्ति कौ प्रभाव नाहिं ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यंत प्रभाव लिये,
 ज्ञान माहिं निश्चै करि-कर्म मौं तरक है ।
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै,
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहूँ तं फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में बषानि कहै,
 सुंदर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

दोइ जने मिलि चौपरि षळत छारि धरै पुनि हारत पासा ।
 जीतत है सु खुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥
 एक जनौ दुहुं ओरहि खलत हारि न जीति करै जु तमासा ।
 तैसे अज्ञानी के द्वैत भयौ भ्रम सुंदर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवइया छंद ।

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
 कर्म खवास पुटपरी लाई तातैं बहु विधि भयौ अंचत ॥
 भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भयौ जंभाई लेत ।
 सुंदर अब निद्रा बस नाहीं ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥

(३०) निरसंशौ को अंग ।

(सत्य वस्तु का निश्चित ज्ञान हो जाने पर देह का समत्व और जीवन मरण का मोह, शोक, कुल नहीं रहता है । देहाभिमान ही जब

१ त्याग वा अभाव-करनेवाला । २ सुंदर को गुरु ने जो विलक्षण ज्ञानशैली वा सैन बतवाई उस ही में तत्पर है । लरक=सहज सुख साधन । ३ मूठी देना, पांव दबाना ।

न रहा तो मृत्यु किसी भी देश किसी काल में हो, मोटा लीखो चाहे अधिक जीवो इत्यादि बातों का कुछ अपने अंदर सम्वेदा नहीं रहता]

मनहर छंद ।

भावे देह छूटि जाहु काशी माहि गंगा तट,
 भावे देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहरें मैं ।
 भावे देह छूटि जाहु विप्र के नदेन मध्य,
 भावे देह छूटि जाहु स्वर्षच के घर मैं ॥
 भावे देह छूटौ देश धारैज बनारज मैं,
 भावे देह छूटि जाहु घन मैं नगर मैं ।
 सुंदर जानी क बहुत संगै नहि रहीं सोइ ॥
 स्वर्ग नरक सब भाजि गयो धरमें ॥ १ ॥
 भावे देह छूटौ जाहु आज ही पटक गाहि,
 भावे देह रहौ पिरकाल जुग अंत जू ।
 भावे देह छूटि जाहु प्रीपम पावस तितु,
 सरद जिगर शीत छूटत पसंत जू ॥
 भावे दक्षनायन हू भावे उत्तरायन हू,

१ चाहे, अथवा । २ मगधदेश जिन्से मरने के पति नहीं होती ।
 ३ घर, अवन । ४ खाँदाह, भंगी । ५ स्वर्षच—सातवर्षीय पुत्रमूर्ति ।
 बनारज—जैसे मलेरुदेहा, यवनदेहा भग कर्णिकादि । ६ कम
 मे भी भाग गये । ७ उत्तरायन सूर्य के अरने से उत्पत्ति
 होती है जैसे भीष्म जी की। पतिना से भी ऐसा कहा है तथा कई
 पुत्राणाद में भी । इष्टम कर्तु काल या मूर्ति भी जानी को कुछ
 बंका नहीं रहती ।

भाँवें देह सर्प सिंघ विज्जुली हनंत जू ।
 सुंदर कहत एक आतमा अखंड जानि,
 याही भांति निरसंशै भये सब संत जू ॥ २ ॥

(३१) प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अंग ।

[परात्पर ब्रह्म में निष्ट और परा भक्ति के रसास्वादन से मरा हुआ ज्ञानी से मुख के ब्रह्मानंद का उद्गार और “वड़” जैसे निकलती है वही इस अंग में है ।]

इंदव छंद ।

ज्ञान दियौ गुरु देव कृपा करि दूरि कियौ भ्रम षोलि किवारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लग्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पाव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन भित्त हमारौ ।
 सुंदर कोउ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैड़ौ हि न्यारौ ॥२॥
 एक अखंडित व्यौ नभ व्यापक वाहिर भीतर है इकसारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेष न सेत न पीत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ बिन जाँ लगनाहिन ज्ञान उजारौ ।
 सुंदर कोउ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैड़ौ हि न्यारौ ॥३॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।

१ अकाल मृत्यु—आधिभौतिक अदि दैविक कुयोगों से । २ यह कहावत प्रसिद्ध है । ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग न्यारा है अर्थात् साधारण धर्म मर्यादा से भिन्न है, वह रहस्य ही निराला है जिसको पराभक्ति और परम ज्ञान के पहुँचे हुए महात्मा ही जानते हैं । ३ स्थूल सूक्ष्म । ४ पूर्ण वा सर्वशक्तिमान ।

झूठ न सांच अवाचन वाचन कंचन कांच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुंदर कोठ न जानि सकै यह गोकल गांव कौ पैढोहि न्यारौ ॥५॥

(३२) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

इंद्रव छंद ।

उत्तम मध्यम और शुभाशुभ भेद अभेद जहां लग जोहै ।
 दीसत भिन्न तबो अरु दर्पन वस्तु विचारत एक हि लोहै ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहो अव को है ।
 सुंदर सुंदर व्यापि रह्यौ सब सुंदर ही महि सुंदर चोहै ॥ ३ ॥
 ज्यों वन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जातिहु न्यारी ।
 वापि तडागरु कूप नदी सब है जल एक सुदेपौ निहारी ॥
 पावक एक प्रकाश वहू विधि दीप चिराग मसालहु वारी ।
 सुंदर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद की बुद्धि सुटारी ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

तोही में जगत यह तूही है जगत माहिं,
 तो मैं अरु जगत में भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही तें भाजन अनेक भांति नाम रूप,
 भाजन विचारि देपैं उहैं एक है मही ॥
 जल में तरंग भई फेन बुद्बुदा अनेक,
 सोऊ तौ विचारें एक वहै जल है सही ।

महा पुरुष जेते हैं सब कौ सिद्धांत एक,
सुंदर खल्विदं ब्रह्म अंत वेद है कही ॥१४॥

ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देषियत,
जैसी विधि देषियत फूलरी महीर में ।
जैसी विधि गिल्लम दुल्लीचे में अनेक भांति,
जैसी विधि देषियत चूंनरीज चीर में ॥
जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देषियत,
जैसी विधि देषियत बुदबुदा नीर में ।
सुंदर कहत लीक हाथ पर देषियत,
जैसी विधि देषियत शीतला शरीर में ॥ ८॥

ब्रह्म अरु माया जैसै शिव अरु शक्ति पुनि,
पुरुष प्रकृति दोऊ करि कें सुनाये हैं ।
पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ,
नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥
जैसैं कोऊ अर्द्धनारी नाटेस्वर रूप धरै,
एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।

१ 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म'—यह सब (जगत) निश्चय ही ब्रह्म है ।
२ महीर=महीरुह, वृक्ष । फूलरी = फूल अथवा महीर=महियर वा
मही, मट्टा, छाछ । फूलरी=छाछ के फूल, घृत मिला मट्टा जो ऊपर
आता है । ३ एक प्रकार का बढिया मधमल जैसा कंपटा जो घादशाह
अमीरों के काम में आता था । ४ गलीचा । ५ महादेव जी का एक ऐसा
स्वरूप जिसमें वामांग तो उसी में पार्वती और दक्षिणांग उसी में
शिवरूप ।

तैसे ही सुंदर वस्तु ज्यों है त्यों ही एक रस,
चमय प्रकार होइ आप ही दिपाये हैं ॥१९॥

इंदव छंद ।

आदि हुतौ सोइ अंत रहै पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
कारण कारय नाम धरे जुग कारय कारण साहिं समावै ॥
कारय देषि भयौ विधि विभूम कारण देषि विभूम विलावै ।
सुंदर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥२०॥

मनहर छंद ।

द्वैत करि देखै जब द्वैत ही दिपाई दंत,
एक करि देखै तब उहै एक अंग है ।
सूरज को देखै जब सूरज प्रकाश रह्यौ,
किरण कौ देखै तौ किरण नाना रंग है ॥
भूम जब भयौ तब माया ऐसो नाम धन्यौ,
भ्रम के गये ते एक ब्रह्म सरवंग है ।
सुंदर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ,
ब्रह्म अरु माया के तौ मायै नहिं श्रंग है ॥ २३ ॥

(३३) जगत्त्रिमथ्या को अंग ।

मनहर छंद ।

ऐसोई अज्ञान कोऊ आइ के प्रगट भयौ,
दिव्य दृष्टि दूर गई देष चर्मदृष्टि कौ ।

१ अर्थात् कोई विशेष चिन्ह ऐसा नहीं है कि मरज ही में पदि-
चान में आ जाय, जैसे पशु सींग से । 'श्रंग' शब्द यहाँ 'धन' ऐसा
व्यखरण होगा, अनुप्रास के लिये । २ चर्मदृष्टि, स्थूल इंद्रियां ।

जैसे एक धारसी सदाई हाथ मांदि रहै,
 सामें^१ हौ न देषै फेरि फेरि देषै पृष्ठि कौं ॥
 जैसे एक व्योम पुनि बादर सौं छाइ रह्यौ,
 व्योम नहि देखत देखत बहु वृष्ठि कौं ।
 तैसे एक ब्रह्मई विराजमान सुंदर है,
 ब्रह्म कौ न देषै कोऊ देषै सब सृष्ठि कौं ॥ २ ॥

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप मांदि,
 मृत्तिका कौ नाम मिटि भाजनई गह्यौ है ।
 कनक समाइ ल्यौ ही होइ रह्यौ आभूषन,
 कनक न कहै कोऊ आभूषन कह्यौ है ॥
 बीजऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यौ पुनि,
 वृक्ष ही कौं देषियत बीज नहि लह्यौ है ।
 सुंदर कहत यह यों ही करि जानै सब,
 ब्रह्मई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥
 कहत है देह माहि जीव आइ मिलि रह्यौ,
 कहां देह कहां जीव वृथा चाँकि पन्यौ है ।
 वूढ़वे के डर तें तिरन कौ उपाइ करै,
 ऐसे नहि जानै यह मृगजल भन्यौ है ॥
 जेवरे कौ सांपु जैसे सीप विषै रूपौ जानि,
 और कौ औरइ देषि यौही भूम कर्यौ है ।

१ सामने, दर्पण का वह अंग जिसमें मुँह दिखलाई देंवें । २ छिपा, अप्रगट । ३ यह द्वैतवादी न्यायवालों पर कटाक्ष है जो नीच को नाना और निरवयव परमाणुवत् मानते हैं ।

सुंदर कहत यह एकई अखंड ब्रह्म,
ताही कौ पल्लिटे केँ जगत नाम धरघौ है ॥ ५ ॥

(३४) आश्चर्य को अंग ।

[परमात्म तत्व की दुर्लभता अनिर्वचनीयता आदि का कथन ।]

मनहर छंद ।

वेद कौ विचार सोई सुनि केँ संतनि मुख,
आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
योग की युगति जानि जग तेँ उदास होइ,
शून्य में खमाधि लाइ मन मारियतु है ॥
ऐसेँ ऐसेँ करत करत केते दिन बीते,
सुंदर कहत अजहूँ विचारियतु है ।
कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ छुट्ट,
हाथ न परत तातेँ हाथ झारियतु है ॥ १ ॥
भूमि हीन आप न तो तेज ही न ताप न तौ,
वायु हू न व्योम न तो पंच कौ पसारौ है ।
हाथ ही न पाव न तो नैन वैन भाव न तो,
रंक ही न राव न तो वृद्ध ही न वारौ है ॥

१ हम सबेये और ऊपर कई स्थलों में जहां सृष्टि को ब्रह्म में बना
चा ब्रह्म ही बताया है वहां ब्रह्म जगत् का सदादान और निमित्त
कारण दोनों साथ ही समझना । यह विषय उपनिषदादि में भी प्रति-
पादित है । शंकर स्वामी का विषयवाद् हमसे कुछ भिन्न है परंतु
व्यास सूत्रों की समझ इसी प्रकार भासती है । २ बाळक ।

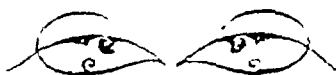
पिंड ही न प्राण न तौ जान न अजान न तौ,
 वंध निरवान न तौ हरकौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें,
 सुंदर कह्यौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इंदव छद ।

तत्व अतत्व कह्यौ नहिं जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।
 ज्योति अज्योति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ।
 रूप अरूप कछु नहिं दीसत भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध अशुद्ध कहै पुनि कौन जु सुंदर बोल न मौन धरै है ॥ ७ ॥
 पिंड में है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि त्यौहि रहावै ।
 श्रोत्र में है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि में है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि में है परि बुद्धि न जानत चित्त में है परि चित्त न पावै ।
 शब्द में है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुंदर दूरि वतावै ॥ ९ ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन वताव निहारौ ।
 जौ कोउ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तें न्यारौ ॥
 जौ कहै जीव भयौ जगदीस तें तौ रवि माहिं कहां कौ अधासै १ ।
 सुंदर मौन गही यह जानि कै कौनहुं भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 वेद थके कहि तंत्र थके कहि ग्रंथ थके निश वासर गातें ।
 सेस थके जिव इंद्र थके पुनि षोज कियौ बहु भांति विधातें ॥

१ गिरें, नाशें । शरीर के नाश से आत्मा का कुछ भी विगाड नहीं । २ जब जीव ब्रह्म से वा ब्रह्म ही है तो जीव में अल्पज्ञता, प्रतिबद्धता अज्ञानता आदि न होनी चाहिए थी । ३ निर्धार का तुरु व गणमान के कारण रूपांतर है । ४ विधाता (ब्रह्मा) ने ।

पीर थके अरु भीर थके पुनि धीर थके बहु वोलि गिरातैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१४॥
 योगी थके कहि जैन थके ऋषि तापत्र थाकि रहं फळ पातैं ।
 न्यासी थके वनवासी थके जु उदासी थके बहु फेर फिरातैं ॥
 शेष मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१५॥



१ मशाइल—शेख (धर्माचार्य) सुमरमान धर्म का होता है,
 चमका बहुमचन । २ ओलिया = महात्मा । स्वात् यद नन्द मलाइक
 (फरिश्ते वा देवता) को बिगाट कर छिला है अथवा उ = खार + काइक
 (कायक) योग्य, इनसे बना है ।

(४) साखी ।

[दादूजी की रचना वा वचन के 'साखी' और 'शब्द' दो भाग हैं । इसी प्रकार उनके ५२ शिष्यों ने भी प्रायः साखी और शब्द बनाए हैं, और साधारणतः महात्माओं में ऐसी ही चाल है । सुंदरदास जी की साखी १३११ संख्या में और ३१ अंगों में विभक्त है । इस साखीसंग्रह में बड़े बड़े उत्तम दोहे हैं । इनमें बहुत से तो नवीन विचार हैं जो इनके अन्य ग्रंथों से पृथक् ही प्रतीत होते हैं, परंतु शेष में तो इनके ग्रंथों में जैसे विचार हैं तदनुसार ही हैं । बंबई के 'तत्त्वविवेचक' आदि प्रेसों ने १०९ साखी को "ज्ञानविलास" नाम से छापा है । मिलान से ये सब मूल ग्रंथ से किसी ने छांटी हों ऐसा प्रतीत होता है परंतु छांट कुछ उत्तम नहीं हुई है । इसीलिये हमको भिन्न छांट करनी पड़ती है । परंतु स्थानाभाव से साखियों की अधिक संख्या हम नहीं ला सके, कई उत्तम उत्तम साखियां रह गईं । परंतु हमने उन्हें सब अंगों से ले लिया है । 'तत्त्वविवेचक' प्रेस आदि वालों ने केवल २० ही अंगों से साखियां ली हैं । 'सवैया' (सुंदर विलास) के ३४ अंगों में से २३ अंगों के नाम तो 'साखी' के अंगों के नामों से मिलते हैं । कहीं कहीं विचारों की समानता भी है, शेष में भिन्नता है । परंतु अन्य इनके ग्रंथों में साखी के कई विचार आ गए हैं । यह पढ़नेवाले स्वयम् विचारें ।]

(१) गुरु देव को अंग ।

दोहा छंद ।

दादू सद्गुरु वंदिये, सो मेरे सिरमोर ।
 सुंदर बहिया जाय था, पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥
 सुंदर सद्गुरु सारिषा, कोऊ नहीं उदार ।
 ज्ञान पर्जीना षोलिया, सदा अटूट भँडार ॥२८॥
 परमात्म सो आत्मा, जुदे रहे बहु काल ।
 सुंदर मेला करि दिया, सद्गुरु मिले दलाल ॥४६॥
 सुंदर समझे एक है, अनसमझे को द्वीत ।
 उमै रहित सद्गुरु कहै, सोहै वचनातीत ॥५६॥
 सुंदर सद्गुरु हैं सही, सुंदर शिक्षा दीन्ह ।
 सुंदर वचन सुनाइकै, सुंदर सुंदर कीन्ह ॥१०॥(५)

(२) सुमरण को अंग ।

हृदये में हरि सुमिरिये, अंतरजामी राइ ।
 सुंदर नीक जल तौ, अपनों वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥
 लीन भया विचरत फिरै, लीन भया गुन देह ।
 दीन भई सब कल्पना, सुंदर सुमिरन येह ॥२५॥
 प्रीति सहित जे हरि भजै, तय हरि होहि प्रसन्न ।
 सुंदर त्वाद न प्रीति बिन, भूप विना ज्यौं अन्न ॥१८॥

१ मनान । २ द्वैत । ३ अपने इष्ट को गोप्य रखने से अंतरात्मा की सिद्धि नाश होती है, जैसे कृपण अपने प्यारे धन को छिपा रखता है ।

एक भजन तन सों करे, एक भजन मन होय ।
सुंदर तन मन कै परै, भजन अखंडित सोय ॥४२॥
जाही कौ सुमिरन करै, ह्वै ताही कौ रूप ।
सुमिरन कीये ब्रह्म के, सुंदर ह्वै चिद्रूप ॥५६॥(१०)

(३) विरह को अंग ।

मारग जोवै विरहिनी, चितवे पिय की ओर ।
सुंदर जियरै जक नदीं, कल न परत निशि भोर ॥ १ ॥
सुंदर विरहिनी अघजरी, दुःख कहै मुख रोइ ।
जरि वरि कै भस्मी भई, धुवां न निकसै कोइ ॥१८॥
लालन मेरा लाडिला, रूप बहुत तुझ सांदि ।
सुंदर राषै नैन में, पलक उघारै नांदि ॥४८॥(१३)

(४) वंदगी को अंग ।

जिस वंदे का पाक दिल, सो वंदा माकूल ।
सुंदर उसकी वंदगी, सांई करै कचूल ॥ ३ ॥
उलटि करै जो वंदगी, हरदम अरु हर रोज ।
तौ दिल ही में पाइये, सुंदर उसका षोज ॥ ७ ॥
मुख खेती वंदा कहै, दिल में अति गुमराह ।
सुंदर सो पावै नहीं, सांई की दरगाह ॥ २० ॥(१६)

१ चित् जो ब्रह्म ही, उसका रूप अर्थात् तदाकार । - २ हृदय के अंदर ही वृत्ति लगावै जाहिरदारी न करै ।

(५) पतिव्रत को अंग ।

पतिव्रत ही में योग है, पतिव्रत ही में याग ।
 सुंदर पतिव्रत राम सै, वहै त्याग वैराग ॥ ९ ॥
 जाचिक कौ जाचै कहा, सरै न कोई काम ।
 सुंदर जाचै एक कौ, अल्प निरंजन राम ॥ २७ ॥
 सुंदर पतिव्रत राम सौं, सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तो भति सुखी, दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
 रजा राम की सीस पर, आझा भेटै नांहि ।
 ज्यौं रापै ल्यौही रहै, सुंदर पतिव्रत मांहि ॥ ३७ ॥
 ज्यौ प्रभु कौ प्यारौ लगै, सोही प्यारो मोइ ।
 सुंदर ऐसैं समुझि करि, यौं पतिव्रता होइ ॥ ४९ ॥ (२१)

(६) उपदेश चितावनी को अंग ।

सुंदर मनुषा देह की, महिमा कहिये काहि ।
 जाकौ बंछै देवतां, तूं क्यों पोवै ताहि ॥ १ ॥
 सुंदर पंक्षी विरल पर, लियो बसेरा आनि ।
 राति रहे दिन उठि गये, त्यों कुटंग सब जानि ॥ २५ ॥
 सुंदर यह ओसर भलो, भज लै सिरजनहार ।
 जैसे ताते लोह कौं, लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥
 सुंदर यौही देषते, ओसर वीत्यौ जाइ ।
 अंजुरी मांही नीर ज्यौं, कित्ती बार ठहराइ ॥ ३५ ॥

(११) अधर्यिं उराहने को अंग ।

देह रच्यौ प्रभु भजन कौं, सुंदर नष सिष साज ।
एक हमारी बात सुन, पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥
विद्याधर पंडित गुनी, दाता सूर सुभट्ट ।
सुंदर प्रभुजी पेट इनि, सकल किये षटपट्ट ॥१६॥

(१२) विश्वास को अंग ।

चंच सँवारी जिनि प्रभू, चून देयगो आनि ।
सुंदर तूं विश्वास गहि, छांड आपनी बानि ॥ ८ ॥
सुंदर जाकौं जो रच्यौ, सोई पहुँचै आइ ।
कीरी कौ कन देत है, हाथी मन भरि षाइ ॥२३॥ (४२)

(१३) देह मलिनता गर्व प्रहार को अंग ।

सुंदर देह मलीन है, राख्यौ रूप सँवार ।
ऊपर तैं कलई करी, भीतरि भरी मँगार ॥
सुंदर मलिन शरीर यह, ताहू में बहु व्याधि ।
कवहूँ सुख पावै नहीं, आठौ पहरि उपाधि ॥१९॥

(१४) दुष्ट को अंग ।

सुंदर दुष्ट सुभाव है, औगुन देषै आइ ।
जैसे कीरी महल में, छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

१ 'षटपट' का अर्थ बख्खेवा वा लढाई का है । परंतु यहां बिगाड के अर्थ में है ।

सुंदर कबहु न घीजिये, सरस दुष्ट की बात ।
मुख ऊपर मीठी कहै, मन में घाँले घात ॥ ६ ॥
दुर्जन संग न कीजिये, सहिये दुःख अनेक ।
सुंदर सब संसार में, दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥
सुंदर दुख सब तौलिये, घालि तराजू मांहि ।
जो दुखदुरजन संग तें, ता सम कोई नाहि ॥२२॥
ज्यों कोठ मारै वान भरि, सुंदर कहु दुख नाहि ।
दुरजन मारै वचन सौं, साळतु है उर मांहि ॥२५॥(४९)

(१५) मन को अंग ।

मन कौं रापत हटकि करि, सटकि चहुं दिशि जाइ ।
सुंदर लटकै रु लालची, गटकि विषै फल पाइ ॥१॥
झटकि तार कौं तोरि दे, भटकत सांस रु मोर ।
पटकि सीस सुंदर कहै, फटकि जाइ ज्यों चोर ॥२॥
सुंदर यह मन चपल अति, ज्यों पीपर कौं पान ।
वार वार चलिवो करै, हाथी को सौं कान ॥३॥
मन वासि करने कहत हैं, मन कै वसि है जाहि ।
सुंदर चलटा पेच है, समझ नहीं घट नाहि ॥३४॥
तन कौं साधन होत है, मन कौं साधन नाहि ।
सुंदर बाहर सब करै, मन साधन मन माहि ॥४०॥
मन ही यह विस्तर रखौं, मन ही रूप कुरूप ।

१ रखै, धरै, गलै । २ निर्द्वज्ज, पेहया । ३ भाग नाप ।

४ विस्तृत, फैला हुआ ।

सुंदर यह मन जीव है, मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥४६॥
सुंदर मन मन सब कहै, मन जान्यौ नहिं जाइ ।
जौ या मन कौ जानिये, तौ मन मनहिं समाइ ॥४७॥
मन कौ साधन एक है, निशि दिन ब्रह्म विचार ।
सुंदर ब्रह्म विचार तें, ब्रह्म होत नहिं बार ॥४८॥
सुंदर निकसै कौन विधि, होय रह्यो लैलीन ।
परमानंद समुद्र में, मग्न भया मन मीन ॥५५॥(५८)

(१६) चाणक्य को अंग ।

छूट्यौ चाहत जगत सौं, महा अज्ञ मतिमंद ।
जोई करै उपाय कछु, सुंदर सोई फंद ॥ १ ॥
कूकस कूटै कन विना, हाथ चढै कछु नाहिं ।
सुंदर ज्ञान हृदै नहौं, फिरि फिरि गोते षाहिं ॥ ८ ॥
वैठौ आसन मारि करि, पकरि रह्यौ मुख मौन ।
सुंदर सैन वतावते, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥(६१)

(१७) बच्चल विवेक को अंग ।

सुंदर तब ही बोलिये, समाधि हिये में पैठि ।
कहिये बात विवेक की, नहितर चुप है बैठि ॥ १ ॥
सुंदर मौन गहे रहै, जानि सकै नहिं कोइ ।
बिन बोलै गुरवा कहै, बोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

सुंदर सुबचन तक ते, रापै दूध जमाइ ।
कुबचन कांजी परत ही, तुरत फाटि करि जाइ ॥१२॥
जा वाणी में पाइये, भक्ति ज्ञान वैराग ।
सुंदर ताकौ भादरै, और सकल को त्याग ॥२३॥(६५)

(१८) सूरान्तन को अंग ।

घर में सब कोइ वंकुटा, मारै गालं अनेक ।
सुंदर रण में ठाहरै, सूरवीर कौ एक ॥ ५ ॥
सुंदर सील सनाह करि, तोपें दियौ सिर टोप ।
ज्ञान पढग पुनि हाय लै, कीयौ मन परिकोप ॥ २२ ॥
मारै सब संग्राम करि, पिशुर्न हुते घट मादि ।
सुंदर कौऊ सूरमा, साधु बराबर नाहि ॥२४॥(६८)

(१९) साधु को अंग ।

संत समागम कीजिये, तजिये और उपाइ ।
सुंदर बहुते उद्धरे, सत संगति में जाइ ॥ १ ॥
सुंदर या सत्संग में, भेदाभेद न कोइ ।
जोई बैठै नाव में, सो पारंगत होइ ॥ २ ॥
जन सुंदर सत्संग में, नीचहु होत उत्तंग
परै क्षुद्रजल गंग में, उहै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

१ बांछा, बलघंक, शूर वीर । २ गाल मारना, बचना, टोप मारना ।
३ कोई एक, बहुत घोड़े । ४ कबच, बकतर । ५ संतोष । ६ दूध, दूध ।
७ ऊँचा ।

संत मुक्ति के पोरिया, तिन सों करिये प्यार ।
कूंजी उनके हाथ है, सुंदर षोल्हि द्वार ॥१०॥
सुंदर आये संतजन, मुक्त करन कौं जीव ।
सब अज्ञान मिटाइ करि, करत जीव तें शीव ॥१७॥
सुंदर हरिजन एक हैं-भिन्न भाव कछु नाहिं ।
संतनि सांहे हरि वसै, संत वसै हरि माहिं ॥४८॥(७४)

(२०) विपर्यय को अंग ।

क्रीडी कुंजर कौं गिल्यौ, स्याल सिंह कौं पाय ।
सुंदर जल तें माछली, दौरि अग्नि में जाय ॥ ४ ॥
कमल माहिं पाणी भयौ, पाणी सांहे भान ।
भान माहिं शशि मिलि गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान ॥९॥(७६)

(२१) समर्थाई आश्चर्य को अंग ।

सुंदर समरथ राम कौं, करत न लागै वार ।
पर्वत सौं राई करै, राई करै पहार ॥ ६ ॥

१ शिव, ब्रह्म । २ देखो सवैया अंग विपर्यय छंद ३ पर फुटनोट सं० (२) । ३ यह दोहा विपर्यय अंग के सातवें छंद के अनुसार है । इसका तात्पर्य यह है । कमल = हृदय । पाणी = पराभक्ति । भानु = ज्ञानरूपी सूर्य । शशि = चंद्रमा, शान्ति या ब्रह्मानंद की शीतलता । मिलि गयो = प्राप्त हुआ । उलटौ = विपर्यय, देखने में विरुद्ध सा प्रतीत हो । अपने अंतःकरण में परमात्मा की भक्ति होने से प्रेम के प्रभाव से ज्ञान उत्पन्न हो कर शान्ति सुख प्राप्त हुआ ।

जह चेतन संयोग करि, अद्भुत कीयाँ ठाटै ।
सुंदर समरय रामजी, भिन्न भिन्न करि घाटै ॥१४॥
पलक मांहीं परगट करै, पल मैं घरै उठाइ ।
सुंदर तेरे प्याल की, क्यों करि जानी जाइ ॥२९॥
बाजीगर बाजी रची, ताको आदि न अंत ॥
भिन्न भिन्न सब देखिये, सुंदर रूप अनंत ॥५०॥
किन हूं अंत न पाइयो, अब पावै कहि कौन ॥
सुंदर आगे होहिंगे, याकि रहे करि गौन ॥५९॥
लौन पूतरी उदधि मैं, याह लैन छौं जाइ ।
सुंदर याह न पाइये, विचि ही गई बिलाइ ॥६०॥(८२)

—०—
(२२) अपने भाव को अंग ।

सुंदर अपना भाव है, जे कछु दीक्षै आन ।
बुद्धि योग विभ्रम भयो, दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥
काहू सौं अति निवृत्त है, काहू सौं अति दूर ।
सुंदर अपना भाव है, जहां तहां भरपूर ॥२५॥(८४)

(२३) स्वरूप विस्मरण को अंग ।

सुंदर भूलौ आपकों, पोई अपनी ठौर ।
देह मांहि मिलि देह सौं, भयो और का और ॥ १ ॥
जा घट की उनहारि है, जैसो दीखत आहि ।
सुंदर भूलौ आपही, सो अथ कहिये काहि ॥ २ ॥

१ सृष्टि की रचना । २ प्रकार, घनावट । ३ सादर, नकल ।

सुंदर जड़ के संग तें, भूलि गयौ निज रूप ।
देषहु कैसौ भ्रम भयौ, वूडि रखौ भव कूप ॥११॥
ज्यौं मनि कोऊ कंठ थीं, भ्रम तें पावै नाहिं ।
पूछत डौलै और कौ, सुंदर आपुहि माहिं ॥२९॥
रवि रवि कौ दूँढत फिरै, चंदहि दूँदै चंद ।
सुंदर हूवौ जीव सो, आप इहै गोविंद ॥५०॥ (८९)

(२४) सांख्य ज्ञान को अंग ।

पंच तत्व कौ देह जड़, सब गुन मिलि चौबीस ।
सुंदर चेतन आत्मा, ताहि मिलै पचीस ॥ ३ ॥
छव्वीसों सु ब्रह्म है, सुंदर साक्षी भूत ।
यों परमात्म आत्मा, यथा वाप ते पूत ॥ ४ ॥
क्षुधा तृषा गुन प्राण कौ, शोक मोह मन होय ।
सुंदर साक्षी आत्मा, जानै विरला कोय ॥ ८ ॥
जाकी सत्ता पाय करि, सब गुन है चैतन्य ।
सुंदर सोई आत्मा, तुम जनि जानहु अन्य ॥ ९ ॥
सूक्ष्म देह स्थूल कौ, मिल्यौ करम संयोग ।
सुंदर न्यारौ आत्मा, सुख दुख इनको भोग ॥ ३९ ॥
जाप्रत स्वप्न सुषोपती, तीनि अवस्था गौन ।
सुंदर तुरिय चह्यौ जबै, पैरी चढै तव कौन ॥ ६१ ॥ (९५)

१ देखो सबैया सांख्य को अंग छंद १ और फुटनोट । २ तुरिय =
चतुर्थ अवस्था साक्षात्कारता की । ३ खरी = गधी । वहां श्लेष से तुरिय
का अर्थ घोड़ी लेना ।

(२५) अवस्था को अंग ।

तीनि अवस्था बांदि है, सुंदर साक्षी भूत ।
 सदा एकरस आत्मा, व्यापक है अनस्यूत ॥ ४ ॥
 तीनि अवस्था तें जुदो, आत्म व्योम समान ।
 भीति चित्र पुनि घौंट तम, लिप्त नहीं यौ जानै ॥ ७ ॥
 वाजीगर परदा किया, सुंदर वैठा माहिं ।
 षेठ दिषावै प्रगट करि, आप दिषावै नाहिं ॥ ११ ॥
 है अज्ञान अनादि को, जीव पण्यौ भूम कूप ।
 श्रवण मनन निदिध्यास तें, सुंदर है चिद्रूप ॥ ४६ ॥ (९९)

(२६) विचार को अंग ।

सुंदर या साधन विना, दूजौ नहीं उपाइ ।
 निशि दिन ब्रह्म विचार तें, जीव ब्रह्म ह्वै जाइ ॥ २ ॥
 जैसे जल महिं कमल है, जल तें न्यारौ सोइ ।
 सुंदर ब्रह्म विचार करि, सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि, तिनि सब साधन कौन ।
 सुंदर राजा के रहै, प्रजा सकल आधीन ॥ १४ ॥
 करत विचार विचारिया, एकै ब्रह्म विचार ।
 सुंदर सकल विचार में, यह विचार निज नार ॥ ४९ ॥

१ खूब निळा हुआ । २ जाग्रत अवस्था भीत के अपर चित्र के समान है । स्वप्न अवस्था टेंके हुए वा लिपटे हुए चित्र के समान है । सुषुप्ति (गाढ निद्रा) अंधेरे के अंदर रहे चित्र के समान है । परंतु आत्मा तीनों अवस्थाओं से भिन्न है ।

ब्रह्म विचारत ब्रह्म है, और विचारत और ।
सुंदर जा मारग चलै, पहुँचै ताही ठौर ॥५०॥
याही एक विचार तें, आतम अनुभव होइ ।
सुंदर समुझै आपकौ, संशय रहै न कोइ ॥४७॥ (१०५)

(२७) अक्षर विचार को अंग ।

उहै ऐन उहै गैन है, नुकता ही को फेर ।
सुंदर नुकता भ्रम लग्यौ, ज्ञान सुपेदा हेरे ॥१॥
ज्यौं अकार अक्षरनि में, त्यों आतम सब माहिं ।
सुंदर एकै द्वेषिये, भिन्न भाव कछु नाहिं ॥८॥ (१०७)

(२८) आत्मानुभव को अंग ।

मुख तें कह्यौ न जात है, अनुभव को आनंद ।
सुंदर समुझै आप को, जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
सदा रहै आनंद में, सुंदर ब्रह्म समाइ ।
गूंगा गुड कैसें कहै, मन ही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥

१ सूफियों में 'ऐन और गैन' का एक मसला है । 'ऐन' कहने से निगुण ब्रह्म । उस पर नुकता विदु धरने से गैन बनता है । गैन साकार ब्रह्म । नुकता गुण वा प्रकृति । ज्ञान का सुपेदा—बजाका । सुपेदा अस्त का सफेद काजल होता है हरताल का काम अक्षर शोधन में होता है । २ कोई व्यंजन अकार के बिना उच्चारण नहीं हो सकता अर्थात् व्यंजन की उत्पत्ति अकार के आधार पर है । व्यंजन प्रकृति । अ को आदि के स्वर चेतन शक्ति ।

सुंदर जिनि अमृत पियौ, सोई जानै स्वाद ।
बिन पीयै करतौ फिरै, जहां तहां बकवाद ॥१०॥

षट् दर्शन सब अंध मिलि, हस्ती देष्या जाइ ।
अंग जिखा जिनि करि गहा, तैसा कहा बनाइ ॥३०॥

सुंदर साधन सब करै, कहैं मुक्ति हम जाहिं ।

आत्म के अनुभव बिना, और मुक्ति कहूं नाहिं ॥

पंच कोष तें भिन्न है, सुंदर तुरीय स्थान ।

तुरियातीत हि अनुभवै, तहां न ज्ञान अज्ञान ॥४२॥

है सो सुंदर है सदा, नहीं सो सुंदर नाहिं ।

नहीं सो परगट देषिये, है सो लहिये माहिं ॥५०॥ (११४)

(२९) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

सुंदर हूं नहीं और कछु, तूं कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और है, एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुंदर हूं नहीं तूं नहीं, जगत नहीं ब्रह्मंड ।

हूं पुनि तूं पुनि जगत पुनि, व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुंदर मैं सुंदर जगत, सुंदर है जग माहिं ।

जल सु तरंग तरंग जल, जल तरंग है नाहिं ॥२१॥

आत्म अरु परमात्मा, कहन सुनन कौं दोइ ।

सुंदर तब ही मुक्ति है, जब हि एकता होइ ॥३९॥

१ छः दर्शन शास्त्र प्रसिद्ध हैं । २ सप्तमय आदि पांच कोष ।
३ हो कर पिंगट्टे वा भिट्टे सो ।

जगत जगत सब को कहै, जगत कहौ किहि ठौर ।

सुंदर यह तो ब्रह्म है, नाम धरथौ फिरि और ॥४१॥ (११९)

(३०) ज्ञानी को अंग ।

काज अकाज भलो बुरो, भेदाभेद न कोइ ।

सुंदर ज्ञानी ज्ञान मय, देह क्रिया सब होइ ॥ ९ ॥

हर्ष शोक उपजै नहीं, राग द्वेष पुनि नाहिं ।

सुंदर ज्ञानी देखिये, नरक ज्ञान कै माहिं ॥१२॥

जलचर थलचर व्योमचर, जीवन की गति तीन ।

ऐसैं सुंदर ब्रह्मचर, जहां तहां लयलीन ॥११॥

घटाकाश ज्यों मिलि गह्यौ, महदाकाश निदान ।

सुंदर ज्ञानी कै सदा, कहिये केवल ज्ञान ॥२८॥

भावै तन काशी तजौ, भावै वागडं माहिं ।

सुंदर जीवनमुक्ति कै, संशय कोऊ नाहिं ॥२९॥

अज्ञानी कौ जगत यह, दुख दायक मै त्रास ।

सुंदर ज्ञानी कै जगत, है सब ब्रह्म विलास ॥३२॥

१ मछली आदि जल में, चीपाये आदि थल पै, पक्षी आदि आकाश में रहते सहते हैं और इनके तत्तत् निवासों के बिना इनका क्षण भर भी काम नहीं चलता । इसी प्रकार यह बुद्धि सम्पन्न जीव (मनुष्य) स्वभाव, कर्म और अभ्यास से ब्रह्म ही को अपना आदिम निवासस्थल ऐसा बना ले कि क्षण भर भी विलग न हो, यदि हो तो नष्ट हो जाय । तब स्वयम् तल्लीनता सम्भव है । २ राजस्थान में खंड विशेष जश के लोग गहिंते और असभ्य समझे जाते हैं ।

सुंदर भाया भाप कौं, आया अपुनी ठाम ।
 गाया अपुने ज्ञान कौं, पाया अपना धाम ॥५२॥
 रागी त्यागी शांति पुनि, चतुरथ घोर वषान ।
 ज्ञानी च्यार प्रकार है, तिन्है लेहु पहिचान ॥६२॥
 रागी राजा जनक है, त्यागी शुक्र सम थोर ।
 शांत जानि जमदग्नि कौं, दुर्वासा अति घोर ॥६३॥ (१२८)

(३१) अन्योन्य भेद को अंग ।

रथ चौबीसहु तत्व कौं, कर्म सुभासुभ बैल ।
 सुंदर ज्ञानी सारथी, करै दर्शौ दिशि सैल ॥ ३ ॥
 देह तमूरा डाट जड, जीभ तार तिहि लाग ।
 सुंदर चेतन चतुर विन, जौन वजावै राग ॥ ५ ॥
 सत भरु चित आनंदमय, ब्रह्म विशेषण तीन ।
 अस्ति भाति प्रिय जातमा, वडै विशेषण कीना ॥१५॥
 जीव भयौ अनुलोम ते, ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।
 सुंदर दारु जराइ कै, अग्नि होय निघोम ॥२५॥
 कठिन वात है ज्ञान की, सुंदर सुनी न जाइ ।
 और कहूं नहिं ठाहरै, ज्ञानी हूँ समाइ ॥३९॥ (१३३)

(५) पदसार ।

[मुंदर दास जी ने २७-२८ राग रागनियों में २२५ पद वा भजन बनाए हैं । प्रायः पद बड़े अर्थ और प्रयोजन से भरे हैं । साधुओं में 'साखी' और 'पद' (भजन) बनाने का मानो एक रवैया सा ही है । दादूजी और उनके सब ही शिष्यों ने ऐसा किया था । हम इनसे अति चमत्कारी और गंभीर ४० (चालीस) पद छांट कर यहां घरते हैं जो गाने और सुनने में मनोहर और प्रयोजन में मूल्यवान प्रतीत होंगे]

[पद के अंत में जो संख्या दी है वराग के अंतर्गत पद की गिनती है ।]

(१) राग जकड़ी गौड़ी ।

पद ११ ॥

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु कै जु प्रसाद, भया मैं न्यारा रे ।
 श्रवण सुन्यौ जब नाद, भया मैं न्यारा रे ।
 छूट्यो वाद विवाद, भया मैं न्यारा रे ॥ टेक ॥
 लोक वेद कौ संग तव्यौ रे, साधु समागम कीन ।
 माया मोह जंजाल तें हम भाग किनारो दीन ॥१॥ भया० ॥
 नाम निरंजन छेत हैं रे और कछू न सुहाई ।
 मनसा वाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥२॥ भया० ॥
 मन का भरम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 उलटि समाना आपुमें सब प्रगट्या राम हजूरि ॥३॥ भया० ॥

पिंड ब्रह्मांड जहां तहां रे, वा बिन और न कोई ।
सुंदर ताका दास है । जातै सब पैदाइश होई ॥४॥

भया० ॥११॥ (१)

पद ११ ।

काहे कौ तू मन आनत भै रे । जगत विलास तेरो भ्रम है रे ॥टेक॥
जन्म मरन देहनि कौ कहिये । सोऊ भ्रम जब निश्चय गहिये ॥१॥
स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका । तू ही राव भयां तूं रंका ॥२॥
सुख दुख दोऊ तेरे कीये । तैं ही बंधमुक्त करि लीये ॥३॥
द्वैत भाव तजि निर्भय होई । तव सुंदर सुंदर है सोई ॥४॥(२)

(२) राग माली गान्धो ।

पद २ ।

सतसंग नित प्रति कीजियं । मति होय निर्मल सार रे ।
रति प्रानपात सौं ऊपजै । अति लहै सुकख अपार रे ॥टेक॥
मुख नाम हरि हरि उच्चरै । श्रुति सुने गुन गोविंद रे ।
रति ररंकार अखंड धुनि । तहां प्रगट पूरन चंद रे ॥१॥
सतगुरु धिना नहिं पाइये । इह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुंदर देपतं । होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥२॥(३)

पद ५ । †

जग ते जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा रे ।

ज्यौं सूर उन्यारा रे ॥ टेक ॥

१ अजपा जाप का एक भेद ।

† यह पद (५) रागिनी 'माम पक्षारि' में भी गाया जाता है ।

जल अंबुज जैसे रे । निधि सीप सु तैसे रे ।
मणि अहिमुख ऐसे रे ॥ ६ ॥
ज्यों दर्पन मांहीं रे । दीसै परछाहीं रे ।
कल्लु परसै नाहीं रे ॥ २ ॥
ज्यों घृत हि समीपै रे । सब अंग प्रदीपै रे ।
रसना नहिं छीपै रे ॥ ३ ॥
ज्यों है आकाशा रे । कल्लु छिपै न तासां रे ।
यों सुंदर दासा रे ॥ ४ ॥ (४)

(३) राग कल्याण ।

पद ५ ।

ततथेई ततथेई, ततथेई ताधी । नागऽधी नागऽधी ।
नागऽधी माधी ॥टेक॥
थुंग निथुंग, निथुंग निथुंगा । त्रिषट उषटि,
तत तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥
तननन तननन, तननन तन्ना । गुप्त गगनवत्,
आतम भिन्ना ॥ २ ॥
तत्त्वं तत्त्वं तत्, सोत्वं असि । सामवेद यों,
वदत तत्त्वमसि ॥ ३ ॥
अद्भुत निरतत, नाशत मोहं । सुंदर गावत,
सोऽहं सोऽहं ॥४॥ (५) ❀

१ तासा=उससे वा उसमें । ❀ इस पद में प्रत्येक शब्द का अध्यात्म अर्थ, नृत्यार्थ से भिन्न भी है ।

(२७५)

(४) राग कानडो ।

पद ५ ।

सब कोऊ आप कहावत जानी । जाको हर्ष शोक नहिं व्यापै
वद्व ज्ञान की ये नीखानी ॥टेक॥
ऊपर सब व्यवहार चलावै अंतहःकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहिं विधि विचरै निर अभिमानी ॥१॥
अहंकार की ठौर उठावै आत्म दृष्टि एक घर आनी ।
जीवनमुक्त जानि सोइ सुंदर और वात की वात वपानी ॥२॥ (६)

(५) राग विहागडो ।

पद ३ ।

हमारे गुरु दीनी एक जरी । कहा कहीं कछु कहत न आवै
अमृत रसही भरी ॥ टेक ।
ताको मरम संतजन जानत वेस्तु अमोल परी ।
चातें मोहि पियारी लागत लै करि सीस घरी ॥ १ ॥
मन भुजंग अरु पंच नागनी संघत तुरत मरी ।
ढायनि एक पात सब जग को नो भी देप डरी ॥ २ ॥
त्रिविध विचार ताप तन भागी दुर्मति सकल हरी ।
ताको गुन सुनि मीचं एलाई और कवन यपुरी ॥ ३ ॥
निस्त्रिासर नहि ताहि विसारत पल छिन आव घरी ।
सुंदरदास भयो घट निरविष सबही व्याधि टरी ॥ ५ ॥ (७)

(२७६)

(६) राग केदारो ।

पद २ ।

देषहु एक है गोविंद । द्वैत भावहि दूर करिये
होइ तव आनंद ॥ टेक ॥

आदि ब्रह्मा अंत कीटहु दूसरो नहिं कोइ ।
जो तरंग विचारिये तो वहै एकै तोइ ॥ १ ॥
पंचतत्व अरु तीन गुन कौ कहत है संसार ।
तऊ दूजो नाहिं एकै बीज कौ विस्तार ॥ २ ॥
अतत निरस न कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।
नहीं नहिं करते रहै तहां वचन हू नहिं जाइ ॥ ३ ॥
हरि जगत में जगत हरि में कहत हैं यौं वेद ।
नाम सुंदर धन्यौ जवहीं भयौ तबही भेद ॥ ४ ॥ (८)

(७) राग मारु ।

पद ५ ।

जुवारी जूवा छाड़ौं रे । हरि जाहुगे जन्म कौ मति चौपड़ि
मांडौ रे ॥ टेक ॥

चौपड़ अंतहकरण की तीनों गुन पासा रे ।
सारि कुबुद्धी घरत हौ यौं होइ विनासा रे ॥ १ ॥
छष चौरासी घर फिरे अब नरतन पायौ रे ।
याकी काची सारि हूँ जौ दाव न आयौ रे ॥ २ ॥
झूठी बाजी है संडी तामें मति भूलौ रे ।
जीव जुवारी बापटा काहेकौ फूलौ रे ॥ ३ ॥

सारि समाझि कै दीजिये तौ कवहु न हारौ रे ।
सुंदर जीतौ जन्म कौँ जौ राम सँभारौ रे ॥ ४ ॥ (९)

(८) राग भैरुं ।

पद ६ ।

ऐसा ब्रह्म अखंडित भाई । बार बार जान्यौ नहिं जाई ॥ टेक ॥

अनल पंखि उड़ि छड़ि अकासा ।

थकित भई कहुं छोर न तासा ॥ १ ॥

छोन पूतरी थागै दरिया ।

जात जात ता भीतीर गरिया ॥ २ ॥

अति अगाध गति कौन प्रमानै ।

हेरत हेरत सबै हिरानै ॥ ३ ॥

कहि कहि संत सबै कोउ हारा ।

अब सुंदर का कहै विचारा ॥ ४ ॥ (१०)

पद ७ ।

सोवत सोवत सोवत आयो । सुपनै ही में सुपनौ पायौ ॥ टेक ॥

प्रथम हि सुपनौ आयौ येह । आपु भूलि करि मान्यौ देह ।

ताकै पीछै सुपनौ और । सुपनै ही में कीनी दौर ॥ १ ॥

सुपना इंद्री सुपना भोग । सुपना अंतहकरन वियोग ।

सुपनै ही में बाँध्यौ मोह । सुपनै ही में भयौ विछोह ॥ २ ॥

सुपनै स्वर्ग नरक में वास । सुपने ही में जम की प्राप्त ।

सुपनै में चौराशी फिरै । सुपनै ही में जन्म मरै ॥ ३ ॥

सतगुरु शब्द जगावन हार । जय यह उपजै ब्रह्म विचार ।

सुंदर जागि परै जे कोई । सब संसार सुप्त तब होइ ॥ ४ ॥ (११)

(९) राग ललित ।

पद ३ ।

अब हूं हरि कौं जांचन आयौ । देषे देव सकल फिरि फिरि मैं

दारिद्र भंजन कोऊ न पायौ ॥ टेक ॥

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसांई । पतित उधारन वेदनि गायौ ।

ऐसी साधि सुनी संतन मुख । देत दान जाधिक मन भायौ ॥१॥

तेरे कौन बात कौ टोटौ । हूं तौ दुख दरिद्र करि छायो ।

सोई देहु घटै नहिं कवहूं । बहुत दिवस लग जाइन पायौ ॥३॥

अति अनाथ दुर्वल सबही बिधि ।

दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ॥

अंतह करण उमगि सुंदर कौं ।

अभैदान दै दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥ (१२)

(१०) राग कात्हेडा ।

[यह राग और इसके पद गुजराती के हैं, इससे यहां नहीं लिखे गए ।]

(११) राग देवगंधार ।

पद २ ।

अब तो ऐसे करि हम जान्यौ । जौ नानात्व प्रपंच जहां लौं

मृग वृष्णा कौ पान्यौ ॥ टेक ॥

रजु कौं सर्प देवि रजनी मैं भ्रम तें अति भय आन्यौ ।

रवि प्रकाश भयौ जब प्रातहि रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥१॥

ज्यौ बालक बेताल देषि कै योही वृथा डरान्यौ ।

ना कछु भयौ नहीं कछु ड्रैहै, यह निश्चय करि मान्यौ ॥२॥

सशाश्रुग वंघ्यासुत झूठै । मिथ्या वचन वषान्यौ ।

तैसै जगत काल त्रय नाहीं । समक्षि सकल भ्रम भान्यौ ॥३॥

ज्यौ कछु हुतौ रह्यौ पुनि सोई । दुतिया भाव विलान्यौ ॥

सुंदर आदि अंत मधि सुंदर । सुंदर ही ठहरान्यौ ॥४॥(१)

(१२) राग विलावल ।

पद २ ।

सोइ सोइ सब रैन विहानी । रतन जन्म की पवरि न

जानी ॥ टेक ॥

पहिलै पहर मरम नहिं पावा । मात पिता सौं मोह बँधावा ।

पेलत पात हँस्या कहुं रोया । बालापन ऐसैही पोया ॥१॥

दूजे पहर भया मतवाला । परधन परत्रिय देषि पुसाला ।

काम अंध कामिनि संग जाई । ऐसै ही जोवन गयो सिराई ॥२॥

तीजे पहरि गया तरनापा । पुत्र कलत्र का भया मँतापा ।

मेरै पीछै कैसा होई । घरि घरि फिरिहँ लरिका जोई ॥३॥

चौथे पहरि जरातन व्यापी । हरिन भज्यौ इहि मूरुप पापी ।

कहि समुझावै सुंदरदासा । राम विमुख मरि गया निरासा ॥४॥

पद ६ ।

है कोई योगी साधै पौना । मन धिर होई विद नहिं टोले ।

जितेद्री सुभिरै नहिं कौना ॥ टेक ॥

चम अरु नेम घरै हृद् आसन । प्राणायाम करै मन मौना ॥
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं । लै समाधि लावै ठिक ठौना ॥१॥
 इहा पिंगला सम करि राषै । सुषमन करै गगन दिशि गौना ।
 अह निश ब्रह्म अग्नि पर जाँरै । सापनि द्वार छाड़ि देँ जौना ॥२॥
 बहुदल षटदल दशदल षोँजै । द्वादशदल तहाँ अनहद भौना ।
 षोडशदल अमृत रस पीवै । ऊपरि द्वै दल करै चतौना ॥३॥
 चढ़ि अकाश अमर पद पावै । ताकौँ काल कहे नाहिँ पौना ।
 सुंदरदास कहै सुनि अवधू । महा कठिन यह पंथ अलौना ॥४॥ (१५)

पद ॥ १५ ॥

जाकै हृदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।
 सब परि बैठे मक्षिका पावक तैं भागै ॥ टेक ॥
 जहाँ पाहरू जागहीं तहाँ चोर न जाहीं ।
 आँषिन देषत सिंह कौँ पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥
 जा घर माँहि मंजार है तहाँ मूषक नासै ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥
 ज्यौँ रवि निकट न देषिये कबहूँ अधियारा ।
 सुंदर सदा प्रकाश में सब ही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ (१६)

(१३) राग टोडी ।

पद ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम राम नाम लीजै ।
 राम नाम रटि रटि राम रस पीजै ॥ टेक ॥

१ जलावै । प्रकाशित बनी रहै । २ कुंदिनी । ३ खावै ।
 ४ पहरवाला ।

राम नाम राम नाम गुरु तें पाया ।

राम नाम मेरै हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम भजि रे भाई ।

राम नाम पटवैरि तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम है अति नीका ।

राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम अति मोहि भावै ।

राम नाम सुंदर निशि दिन गावै ॥ ४ ॥ (१७)

पद ७ ।

बेसौ धन माघो भाई री । कवहुं विचरी न जाऊं ।

पल पल छिन छिन धरि धरि तिहि विन देषै न रहाऊं ॥ टेक ॥

गहरी ठौर धरौं उर अंतर काहू कौ न दिपाऊं ।

सुंदर को प्रभु सुंदर लागत लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥ (१९)

(१४) राग आभावरि ।

पद ६ ।

कोई पीवै राम रस प्यासा रे । गगन मंडल में अमृत

सरवै उनमनि कै घर वासा रे ॥ टेक ॥

सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महंगा अमी विकारै छह गितु धारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तें ठौलत चूटे वासा रे ।

जौ पीवै सो जुग जुग जीवै कवहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाड़ै भोग विलासा रे ।
 सेज सिंघासन बैठे रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥
 गोरषनाथ भरथरी रसिया सोइ कवीर अभ्यासा रे ।
 गुरु दादू परसाद कछू इक पायो सुंदर दासा रे ॥४॥ (१९)

पद ९ ।

मुक्ति तो घोषै की नीसानी । सो कतहूँ नहिँ ठौर ठिकाना
 जहां मुक्ति ठहरानी ॥ टेक ॥

को कहै मुक्ति व्यौम के ऊपर को पाताल के मांही ।
 कौ कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर दूँदै तो कहुं नहिँ ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किनहूँ सुनि सुनि सत्र उठि वाये ।
 गोदंडा व्यौं मारग चालै आगे षोज विलाये ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहै जाई ।
 घोषै ही घोषै सब भूलै आगे ऊवा वाई ॥ ३ ॥
 निज स्वरूप कौं जानि अखंडित व्यौं का त्यों ही रहिये ।
 सुंदर कछू प्रहै नहिँ ल्यागै वह है मुक्ति पथ कहिये ॥४॥ (२०)

पद ११ ।

मन मेरे सोई परम सुख पावै । जागि प्रपंच माहिँ मति भूलै
 यह औसर नहिँ आवै ॥ टेक ॥
 सोवै क्योँ न सदा समाधि में उपजै अति आनंदा ।
 जौ तूं जागै जग उपाधि में क्षीन होइ व्यौं चंदा ॥ १ ॥

१ गुबरैला जंतु जो भैंरे के बराबर होता है और गोबर की गोलियाँ बनाकर उलटे सिर पीछे दटाता के जाता है । २ बच्चों का खेल वा हाल्ला । सोच विचार ।

सोइ रहै तें है अखंड सुख तौ तूं जुग जुग जीवै ।
जौ जागै तौ परै मृत्युमुख वादि वृथा विष पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुंदर अर्थ विचारै याकौ सोई पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥ (२१)

(११) राग सिंधुडो ।

पद ३ ।

द्वै दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधुडो बाजै रे ।
एक वोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ टेक ॥
प्रथम काम रन माहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
महादेव सरषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥
आइ विचार बोलियो वाणी मुख पर नीकै ढाट्यौ रे ।
ज्ञान पढग लै तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥
क्रोध आइ बोल्यौ रन माहीं हौं सबहिन कौ काटा रे ।
देव दयंत मनुष पशु पंषी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
पिमा आइकै हंसनै लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।
चूक हमारी बकसहु स्वामी इतनै क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥
तबहिं लोभरन आइ पचारषौ में तौ सद ही जीते रे ।
जौ सुमेर घर भीतरि आवैं तौ पेट सदन कै रीते रे ॥ ५ ॥
इत संतोष आइ भयो ठाठौ बोलै यचन कदासा रे ।
होनहार सौ हैहै भाई कीर्यौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
महा मोह कौ लगी चटपटी बति आतुर सौ आयौ रे ।
मेरे जोषा सब ही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥

तापर राइ विवेक पधान्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
इततै उततै भई उडाउडि काहू सुद्धि न पाई रे ॥ ९ ॥
बहुत बार लग जूसै राजा राइ विवेक हँकान्यौ रे ।
ज्ञान गदा की दई सीस में महा मोह कौ मान्यौ रे ॥ ८ ॥
फीटौ तिमिर भान तव ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा रे ।
युग युग राज दियौ अविनाशी गावै सुंदरदासा रे ॥ १० ॥

(१६) राग सोरठ ।

पद ५ ।

मेरा मन राम नाम सौँ लगा । तातै भरम गयौ भै भागा । टेक ॥
आसा मनसा सब थिर कीनी सत रज तम त्यागै तीनी ।
पुनि हरष शोक गये दोऊ मद मछर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
नष शिष लौँ देह पषारी तव शुद्ध भई सब नारी ।
भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकाशा क्रिया सकल कर्म का नाशा ॥ २ ॥
हडा पिंगला उलटी आई सुषमन ब्रह्मंड चढ़ाई ।
जब मूल चांपि दिठ बैठा तव बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
जहां शब्द अनाहद वाजै तहां अंतरि जोति बिराजै ।
कोई देखै देषनहारा सो सुंदर गुरू हामारा ॥ ४ ॥ (२३)

पद ७ ।

हमारै साहू रमइया मौटा । हम ताके आहि बनौटा ॥ टेक ।
यह हाट दई जिनि काया । अपना करि जानि बैठाया ।
पूजी कौ अंत न पारा । हम बहुत करी भँड सारौ ॥ १ ॥

१ व्यापारी जो दूसरे के सहारे बनज करै । २ उथल पुथल कर सामान भरा ।

छई वस्तु अमोलिक सारी । सब छाड़ि विषै पलिषारी ।
भरि राष्यौ सब ही भौना । कोई पाली रह्यौ न कौना ॥ १ ॥
जो गाहक लैन आवै । मन मान्यौ सौदा पावै ।
देप बहु भांति किराना । उठि जाइ न और दुकाना ॥ ३ ॥
संम्रथ की कोठी आयै । तव कोठीवाल कहाये ।
बनिजै हरि नाम निवासा । यह बनिया सुंदरदासा ॥४॥(२४)

(१७) राग जैजैवंती ।

पद २ ।

आप कौं सँभारै जब तूही सुख सागर है ।
आप कौं विसारै तव तूही दुख पाइहै ॥ टेक ॥
तू ही जय आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
तेरी ही चपळता तैं दूसरौ दिपाइहै ॥ १ ॥
बाँवै कानि सुनि भाँवै दाहिनै पुकारि कहूं ।
अवकै न चेत्यौ तो तूं पीछे पळिताइहै ॥ २ ॥
भाँवै आज भाँवै कल्पंत वीतैं होइ ज्ञान ।
तब ही तूं अविनाशी पद में समाइहै ॥ ३ ॥
सुंदर कहत संत मारग बतावै तोहि ।
तेरी पुखी परै तहां तूं ही चळि जाइहै ॥४॥(२५)

(१८) राग रामकरी ।

पद ५ ।

नट बट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ टेक ॥

चारि षानी जीव तिनकी और औरे जाति ।

एक एक समान नांहि करी ऐसी भांति ॥ १ ॥

देव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंषि ।

अगिन जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंषि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति राषी भिन्न भिन्न विहार ॥ ३ ॥

भिन्न वानी सकल जानी एक एक न मेळ ।

कहत सुंदर माहिं बैठा करै ऐसा षेळ ॥ ४ ॥ (२६)

पद ८ ।

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई । तीन अवस्था में दिन वीतै

सो सुख कस्यो न जाई ॥ टेक ॥

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन स्वप्नै ध्यान लै लावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतर गति सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवंत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायो सुंदर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥ (२७)

पद ९ ।

तूहीं राम हूहीं राम । वस्तु विचारै भ्रम द्वै नाम ॥ टेक ॥

तूहीं हूहीं जब लगि दोइ । तब लगि तूहीं हूहीं होइ ॥ १ ॥

तूहीं हूहीं सोइ दास । तूहीं हूहीं बचन विद्यास ॥ २ ॥

तूही हूँही जय लग कहै । तब लग तूही हूँही रहै ॥२॥
तूही हूँही जव भिटि जाइ । सुंदर ज्यों को त्यों ठहराइ ॥४॥

(१९) राग वसंत ।

पद ५ ।

इम देषि वसंत क्रियो विचार ।
यह माया षेले अति अपार ॥ टंक ॥
यह छिन छिन माहि अनेक रंग ।
पुनि कहुं विहुरे कहुं करै संग ॥
यहु गुन धरि बैठी कपट भाई ।
यहु आपुहि जन्मै आपु पाई ॥ १ ॥
यहु कहुं कामिनि कहुं भई कंत ।
यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ॥
यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ ।
यहु कहुं हँसे कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥
यहु कहुं पाती कहुं भई देय ।
पुनि कहुं युक्ति करि कहुं खेव ॥
यहु कहुं मालिनि कहुं भई फूठ ।
यहु कहुं सूक्ष्म है कहुं स्थूल ॥ ३ ॥
यहु तीन लोक में रही पूरि ।
भागी कहां कोई जाइ दूरि ॥
जो प्रगटै सुंदर ज्ञान भंग ।
तो माया मृगजल रजु-भुजंग ॥ ४ ॥ (२९)

(२८८)

(२०) राग गौड़ ।

पद ४ ।

लगी प्रीति पिया सो सांची । भव हूँ प्रेम मगन होइ नाची ॥१॥
लोक वेद डर रह्यौ न कोई । कुल मरजाद फदे की षोई ॥२॥
लाज छोड़ि सिर फका डारा । अत्र किन हँसो सकल संसारा ॥३॥
भावै कोई करहु कसौटी । मेरे तन की बोटी बांटी ॥४॥
सुंदर जब लग संका राषै । तब लग प्रेम कहां ते चाषै ॥५॥

(२१) राग नट ।

पद २ ।

बाजी कोन रची मेरे प्यारे । आपु गोपि है रहै गुसाई ।
जग सबहीं सो न्यारे ॥ टेक ॥

ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।
नाना विधि के रंग दिषावै राते पीरे कारे ॥ १ ॥
पांष परेवा धूरि सुचावल लुक अंजन विस्तारे ।
कोई जान सकै नहीं तुमको हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥
ब्रह्मादिक पुनि पार न पावैं मुनि जन षोजत हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर च्यारौ वेद पुकारे ।
सुंदर तेरी गति तू जानै किनहुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥ (३१)

(२२) राग सारंग ।

पद ४ ।

देषहु दुरमति या संसार की । हरि सो हीरा छांदि हाथ तें
वांघत मोट चिहार की ॥ टंक ।

नाना विधि के करम कमावत पत्ररि नहीं चिर भार की ।
झूठे सुख में भूलि रहें हैं फूटी आपे गँवार की ॥ १ ॥
कोइ पती कोइ बनजो लागे कोई आस हथियार की ।
अंध धंध में चहुं दिशि ध्याये सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥
नरक जानि के मारग चालै सुनि सुनि बात लवार की ।
अपने हाथ गले में बाही पासो माया जार की ॥ ४ ॥
वारंवार पुकार कहत हों सोई सिरजनहार की ।
सुंदरदास विसर करि जैहै देह छिनक में छार की ॥ ४ ॥ (३२)

पद १४ ।

पहली हम होते छौहरा । कोडी वेप पेट निठि भरते
अव तो हूये बोहरा ॥ टंक ।
दे इकोतरा सई सवनि को ताही तें भये सोहरा ।
ऊंचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नौहरा ॥ १ ॥
हीरा लाल जवाहर घर में मानिक मोती पौहरा ।
कोन बात की कमी हमारे भरि भरि राषे मौहरा ॥ २ ॥
आगे विपति सही बहुतरी वह दिन फाटे दौहरा ।
सुंदरदास आस सब पूजो मिलियो राम मनोहरा ॥ ३ ॥ (३३)

(२३) राग झलार ।

पद २ ।

देषौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

बरिषा रितु कौ आगम आयौ वैठि मलारहि रागत ॥ टंक ॥

राम नाम के बादल उनये घोरि घोरि रख पागत ।

तन मन मांहि मई शीतलता गये विकार जु दागत ॥१॥

जा कारनि हम फिरत वियोगी निश दिन उठि उठि जागत ।

सुंदरदास दयाल भये प्रभु सोइ दियौ जोइ मांगत ॥२॥ (३४)

पद ५ ।

करम हिंडोलना झूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारवार ॥ टंक ॥

दोई धंभ सुख दुख अडिग रोपै भूमि माया माहिं ।

मिध्यात्व, ममता, क्रुमति, क्रुदया चारि डांडी आहिं ॥

पाप पटली पुन्य मरवा अधौ ऊरघ जाहिं ।

सत्त्व रजतम देहिं कोटा सूत्र पैचि झुलाहिं ॥ १ ॥

तहां शब्द सपरश रूप रसबन गंध तरु विस्तार ।

तहां अति मनोरथ कुसम फूले लोभ अलि गुजार ॥

चक्र (वाक) मोर चकोर चातक पिक कृषीक उचार ।

तरला नृष्णा बहत सरिता महातीक्ष्ण धार ॥ २ ॥

यह प्रकृति पुरुष मचाइ राष्यौ सदा करम हिंडोल ।

सजि त्रिविध रूप विकार भूषन पहरि अंगनि बोल ॥

एक नृत्तत एक गावत मिलि परसपर लोल ।

रति ताल मदन मृदंग वाजत दुटु दुटुभि ढोल ॥ ३ ॥

यहि भांति सबहि जगत भूळै ल रुति वारह मास ।
पुनि मुदित अधिक उछाइ मन में करत विविध विलास ।
यौं फूलतैं चिरकाल वीत्यौ होत जनम विनाश ।
तिनि हारि कवहूं नाहि मानी कहत सुंदरदास ॥४॥ (३५)

(२४) राग काफ़ी ।

पद १३ ।

सहज सुन्नि का घेला अभि-अंतरि मेला ।
भवगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अकेला ॥टेका॥
यह मन तहां विलमाइये गहि ज्ञान गुरू का घेला ।
काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा सुहेला ॥१॥
परम जोति जहां जगमगै अरु शब्द अनाहद भैला ।
संत सकल पहुंचे तहां जन सुंदर वाही गैला ॥२॥ (३६)

(२५) ऐराक ।

पद ४ ।

रासा रे सिरजनहार कासौ मैं निस दिन गाऊं ।
कर जोरें विनती करौं क्यों ही दरमन पाऊं ॥ टंक ॥
उतपति रे साईं तें किया प्रथमहि वो ओंकारा ।
तिस तें तीन्यौं गुन भये पीछे पंच पमारा ॥ १ ॥
तिनका रे यह औजूद है मोतें महल बनाया ।
नव दरवाजे साजि के दसवें कपाट लगाया ॥ २ ॥

आपन रे बैठा गोपि ह्वै व्यापक सब घट माहीं ।
करता हरता भोगता लियै लियै कछु नाहीं ॥ ३ ॥
ऐसी रे तेरी साहिबी सो तूही भल जानै ।
सिफति तुम्हारी सांइयां सुंदरदास वृषानै ॥ ४ ॥ (३७)

(२६) संकराभरन ।

पद २ ।

मन कौन सौं लगी भूल्यौ रे । इंद्रिनि के सुख देषत नीके
जैसैं सँवरि फूल्यौ रे ॥ टेक ॥
दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥
झूठी माया है कछु नाहीं मृगतृष्णा में झूल्यौ रे ॥ २ ॥
जित तित फिर भटकतौ यँही जैसैं वायु घूल्यौ रे ॥ ३ ॥
सुंदर कहत समुझि नहिं कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ (३८)

(२७) धनाश्री ।

पद ९ ।

ब्रह्म विचार तें ब्रह्म रह्यौ ठहराइ । और कछु न भयौ हुतौ
भ्रम उपज्यौ थौ आइ ॥ टेक ॥
ज्यों अंधियारी रैनि में कल्प लियौ रजु ध्याल ।
जब नीकै करि देषियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥
ज्यों सुपनै नृप रंक ह्वै भूलि गयौ निज रूप ।
जागि परधौ जब स्वप्न तें भयौ भूप को भूप ॥ २ ॥

ध्यों फिरतें फिरतौ दृसैं जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जब बैठि कै तत्र ऋछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुंदर और न हूँ गयौ भ्रम तें जान्यौ आन ।
अब सुंदर सुंदर भयौ सुंदर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥ (३९)

॥ २८ ॥ आरती ॐ ॥

आरती परब्रह्म की कीजै, और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक ॥
गगन मंडल में आरति साजी, शब्द अनाहद झालरि वाजी ॥ १ ॥
दीपक ज्ञान भया परकासा, सेवक ठाढ़े स्वामी पासा ॥ २ ॥
अति उच्छाह अति मंगलचारा, अति सुख विलसै वारंधारा ॥ ३ ॥
सुंदर आरति सुंदर देवा, सुंदरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥ (४०)



* ' आरती ' विविध रागों में गाई जाती है । मध्य के अनुवार
विलासल, सारंग, धनाश्री, घरवा कल्याण आदि ।

मनोरंजन पुस्तकमाला ।

अब तक निम्न लिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

- १) आदर्श जीवन—लेखक रामचंद्र शुक्ल ।
- २) भात्मोद्धार—लेखक रामचंद्र वर्मा ।
- ३) गुरु गोविंदसिंह—लेखक वणीप्रसाद ।
- ४) आदर्श हिंदू १ भाग—लेखक मेहता लज्जाराम शर्मा ।
- ५) " २ " " "
- ६) " ३ " " "
- ७) राणा जंगबहादुर—लेखक जगन्मोहन वर्मा ।
- ८) भीष्म पितामह—लेखक चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा ।
- ९) जीवन के आनंद—लेखक गणपत जानकीराम दूबे
वी. ए. ।
- १०) भौतिक विज्ञान—लेखक संपूर्णानंद वी. एस. सी.,
एल. टी. ।
- ११) लालचीन—लेखक वृजनंदन सहाय ।
- १२) अवीरवचनावली—संप्रहकर्ता अयोध्यासिंह उपाध्याय ।
- १३) महादेव गोविंद रानडे—लेखक रामनारायण मिश्र वी. ए. ।
- १४) बुद्धदेव—लेखक जगन्मोहन वर्मा ।
- १५) मितव्यय—लेखक रामचंद्र वर्मा ।
- १६) सिक्खों का उत्थान और रतन लेखक नंदकुमार
देव शर्मा ।

- (१७) वीरमणि—लेखक श्यामविहारी मिश्र एम. ए. और
शुकदेवविहारी मिश्र बी. ए. ।
- (१८) नॅपोलियन बोनापार्ट—लेखक राधामोहन गोकुलजी ।
- (१९) शासनपद्धति—लेखक प्राणनाथ विद्यालंकार ।
- (२०) हिंदुस्तान, पहला खंड—लेखक दयाचंद्र गोयलीय
बी. ए. ।
- (२१) ,, दूसरा खंड— ,, ,,
- (२२) महर्षि सुक्ररात—लेखक वेणीप्रसाद ।
- (२३) ज्योतिर्विनोद—लेखक संपूर्णानंद बी. एस्-सी., एल.टी ।
- (२४) आत्मशिक्षण—लेखक श्यामविहारी मिश्र एम. ए.
और शुकदेवविहारी मिश्र बी. ए. ।
- (२५) सुंदरसार—संप्रहकर्ता हरिनारायण पुरोहित बी. ए. ।

